

“鸡”飞“鸡”回

——尚小云收藏“鸡玛瑙雕”趣事

谢美生

京剧四大名旦之一尚小云是河北省南宫市尚家庄人。尚小云,以他那神奇曼妙的“尚派”艺术,给观众以审美愉悦,给观众启迪教益。他创立的“尚派”艺术丰富了京剧舞台表演艺术,为京剧这一东方艺术瑰宝增添了璀璨的光彩,对京剧艺术的发展做出了杰出贡献。尚小云为汲取其他艺术的营养,以丰富他在舞台上的表演艺术,有着搜集艺术品的嗜好。

我写作《光艳惊绝尚小云》时,曾多次采访尚小云的长子、著名京剧武生、中国戏曲学院教授尚长春先生。听他对我讲过尚小云搜集艺术珍品“鸡”的一段趣事。

尚小云自幼家境贫困,家中生活实在艰难,才加入三乐科班学戏。他清楚学戏的艰难,可走上了艺坛,又深深爱上了这一行。他见培养戏曲人才的科班不多,有的科班开办时间不长,因不能维持而不得已停办。京剧可不能后继乏人呀!他为戏曲科班的不景气状况而心焦。为了更好地培养造就戏曲

人才,他决心自己开办一个科班。开办戏曲科班谈何容易。办科班得需要场地——学生的宿舍和排戏的场所,得聘请各行的教师,得为学生演出购置戏装……这都得钱呀!这些偌大的开支都得靠个人的财力,如果科班办得不景气,入不敷出,开办科班的人就可能会弄得倾家荡产。这在尚小云开办科班前有很多实例。对这些尚小云是清楚的。但培养戏曲人才的壮志始终在他胸中萌动。经过长期酝酿,尚小云开办科班的决心下定了。

科班就在尚小云居住的椿树下二条1号院里。尚小云开办科班的消息传出,学戏的人闻讯蜂拥而至。尚小云为科班定名——荣春社。荣春社开设了荣、春、长、喜四科(班)学生。按尚小云的想法,要把学文戏和学武戏的学生的名字区别开,带“荣”字和带“长”字的学生以学文戏为主,带“春”字和带“喜”字的学生以学武戏为主,后来随着学生年龄的增长以及自身各种条件的变化,有的行当有所变动。

尚小云在椿树下二条办荣春社时,收藏有十二

个玛瑙雕刻,分别雕的是鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪十二生肖。这些雕刻,玲珑剔透,栩栩如生。尚小云对这雕刻的造型很是喜爱,摆放在挂有“管领群芳”的匾额的客厅里,用大玻璃罩罩着。尚小云曾任梨园公会会长,家中有“管领群芳”的匾额。这屋子是他收藏各种艺术珍品的所在。在中国的戏曲里,有很多的戏特别是神话戏,有由演员饰演各种动物原形的表演。如在《宝莲灯》戏里二郎神有只哮天犬,扮演哮天犬的角色,称为狗形。《武松打虎》戏里的老虎的扮演者称为虎形。还有《白蛇传》戏里的白素贞是蛇仙,戏里出现蛇形。《天河配》戏是牛郎与织女相爱的故事,牛郎放牛,戏里有牛形。至于根据《西游记》改编的《孙悟空大闹天宫》《孙悟空大闹龙宫》等戏里的猴形、龙形等就更多了。尚小云收藏这十二生肖玛瑙雕刻主要为艺术创作,一有时间就站在这十二生肖的雕刻前观赏,琢磨这十二生肖的造型。因为这十二种动物的造型,戏里经常出现,以便在戏里由演员饰演各种动物原形的表演更毕惟妙惟。

一天,尚小云又去“管领群芳”客厅观赏十二生肖时,发现这十二生肖中的“鸡”没了。怎么回事呢?这时尚小云开办的京剧科班——荣春社的总社就在这宅院里。原来这间客厅平日由尚小云的大儿子“长”字科的学生尚长春及“喜”字科的学生关喜莲等几个学生负责打扫。有一天一个年龄较小的学生想跟进去看看,向尚长春和关喜莲说了好多好话。尚长春和关喜莲答应了那年龄较小的学生。那年龄较小的学生便跟着尚长春和关喜莲等也进去打扫客厅。他从未进过这屋,一进来好像走进了艺术迷宫,看得眼花缭乱,见玻璃罩里的十二种动物的雕

刻就像真的一样。他的生肖属鸡,尤喜欢那“鸡”的雕刻。这孩子年少不知道艺术珍品的珍贵,只是觉得好玩,便乘别人不注意,偷偷拿了那个鸡的雕刻放到了口袋里。他玩了一会儿,又觉得没意思了。那时北京有沿街收买旧物的小贩,那学生听到街上小贩的吆喝,便拿那个鸡的雕刻出去向小贩换了几块糖吃。

尚小云急着找不到“鸡”雕刻,想了好半天,把头天打扫客厅的几个学生全找来,问:“你们谁是属鸡的?”别人都说不是。那年龄小的学生回答说:“我属鸡。”尚小云又问:“你见那个鸡的雕刻了吗?”“见了。我拿它换糖吃了……”那学生倒诚实,把他怎样见那个“鸡”好玩偷拿出来,又怎样换了糖吃,都照实说了。

尚小云一听,又好笑又急。好笑的是他这位学生幼稚诚实,急的是那鸡雕刻卖给了小贩不好找回。尚小云立即派人四街八巷地找那小贩。那小贩好不容易找到了,可一问才知道他已将那个“鸡”雕刻早卖给琉璃厂经营字画和古玩的商店了。于是尚小云又赶紧赶到琉璃厂经营字画和古玩的商店找,终于找到那回收“鸡”雕刻的古玩店,好说歹说花了50块钱把那“鸡”雕刻买了回来。

事情过后,荣春社的学生们开玩笑对那偷拿鸡雕刻的学生说:“你几块糖就让师傅的那只鸡飞了。可师傅花50块钱才将那鸡买回来。”

这就是尚小云搜集艺术珍品,“鸡”飞“鸡”回的一则趣事。

(谢美生,河北大学艺术学院教授)

责任编辑/范红亚