

民间传统版画纸马的地域分布研究

谷 芳

摘要：纸马主要以神佛的肖像为构图内容，用以祭供和焚化，是石凿、泥塑、木雕类偶像崇拜的简约化方式的演变。经过比较各地纸马，可以看出，地理环境的差异，民风民俗的不同，使各地的纸马在历史长河中发展成自己独特的艺术风格。

“一方水土养一方人”，在这片广阔的土地上，抒写着纸马粗犷、豪放、质朴、可爱的性格，抒写着中国人和广大华人的情怀和对生活的希望。

关键词：纸马；地域；研究

所谓纸马，是我国古代民间流传下来的一种供人们通过焚烧或粘贴来祭祀灶神、山神、土地、城隍等神的祈福避祸的神像画。还包括属于各民族劳动大众自己创造出来的众神和祖师图像。纸马又称“神马”“甲马”“鹿马”“佛马”等，此外，民间还有“马纸”“菩萨纸”的俗称。北京、山东、江苏、河北等地大都称之为“纸马”，云南也以称“纸马”为主。所以，笔者认为有关学术界对此也应统一称“纸马”，以避免名称上的混乱。对纸马的称呼进行规范和统一，更有利于学术研究。

纸马大多数由乡野村夫自刻自印，以供民俗家用的需要。它作为俗信物品传承于民间，往往与宗教没有什么直接的关系，服务于年岁更替时祭祀及寿诞、丧祭、建筑、疾病、讲经等风俗活动的需要。因此纸马的形制和体系极为庞杂，在历史发展中历经起伏波折，形成几大主要的产地，彼此之间又是相互影响相互融合的。总体来看，可将这些产地分为如下几处：

一、华北地区的纸马

北京纸马产生的历史最为悠久，繁文缛节传统习惯更胜他地。民俗中的婚丧嫁娶、迁居谢祖等都有不同形象的纸马品种使用，美化了世俗生活。现今北京的汪芝麻胡同、何芝麻胡同、罗芝麻胡同皆因以制做、销售纸马居住于此而闻名市井，芝麻就是纸马，被后人谬传。北京的纸马品样多而且式样刻制颇为精致，艺术处理手法刻绘细腻。大宗纸马《十八佛天地百分》，表现的是中国民间信仰的佛、道和民间宗教各主要神灵。反映了中国民间并无专一信仰思想和民间造神的随意性。

天津的杨柳青就是受到北方民间纸马版画的影响而发展起来的。其绘画风格精密工整和细腻，产量巨大，影响了京津周边地区的纸马发展，在中国版画史上与苏州桃花坞并称“南桃北柳”，足见其重要地位。

河北地区纸马以武强、邯郸、大名为中心，古今中外都有较高的声誉和地位。现在发现的河北任丘存留了六七十副的纸马，构图饱满、质朴粗犷、简洁明快，是以阳刻为主，发挥了刀味木趣的自然效果。

山西纸马分为南北两大支系。晋北以大同、应县为主，以淡墨和浓墨为版。晋南以临汾、运城为主，对比强烈、绘制粗犷、风格豪放潇洒。

二、华中地区纸马

河南开封是中国刻印纸马的发祥地，艺术风格古老淳朴，

线条粗犷有力，色彩单纯浓重。现在只剩下朱仙镇尚有作坊，但以门神为主要题材，纸马仅有灶君马、三代宗亲、牛王、马王、天地全神。当时朱仙镇的题材及刻制手法影响了河南东、西、南、北地区，他们的艺术风格均与朱仙镇相似，但又各自具有地方特色。2003年，随着国务院“中国民族民间口头非物质文化遗产保护工程”的启动，传承了几百年的汤阴、滑县慈周寨木版纸马、年画逐渐引起专家学者的重视，其艺术特色和艺术价值也将被证明是中国年画大家族的一笔重彩。

湖南以隆回县滩头镇为主。相传由四川、贵州一带传入，有自己独特的风格。造型古拙、幽默，变形大胆洗练、夸张，具有个性化。

湖北以祥瑞主题为主，版刻古朴浑厚，较多集中于均县、孝感、黄陂、武汉等地。

三、华东地区纸马

山东以潍坊杨家埠、高密、东昌府（今属聊城）地区为主要代表。杨家埠初期受杨柳青的影响，后发展为造型生动、质朴热烈的风格而影响到高密地区，其纸马具有精细而刚劲，质朴明朗的艺术特征。

安徽纸马多分布于芜湖、阜阳、临泉、亳县、宿县等地。芜湖一带受桃花坞的影响，画面趋于精美。阜阳、临泉地区纸马据说由河南朱仙镇传入，但较之显得细致一些。

江浙地区包括了江苏的苏州、无锡、南通以及浙江省等地的纸马。由于受到了苏州的桃花坞刻绘的影响，江南地区的纸马发展异样绚烂。所存纸马都与民俗和生产有关，主管生产的神圣，构图模式也大都相同，遗留下了古代养蚕、网鱼或扬帆弄船等劳动场面。

苏州是历史上民间美术特别发达的地区，出现了著名的民间桃花坞刻绘中心。画面雅致鲜明，纸马题材形式丰富多样、做工精美、构图饱满。此地纸马一般是由施主出钱雕版刷印的经咒，都较精湛且刻有工匠姓名，故而得以留存传世，有的纸马还有幸被列于文史书中。南通纸马具有粗朴的地方特色，深受苏北人民的喜爱，而扬州的纸马与桃花坞刻印风格较为相近。

无锡纸马（图1）以它独特的艺术风格脱颖而出，名扬京都。清人潘荣陛所撰《帝都岁时纪胜-皇都品汇》记道“门神来无锡”，即可以证明无锡纸马的内容非常丰富，做工非常精美。纸马在当时无锡的社会生活中应用已十分广泛，根据不同的用途和场合，无锡人应用的纸马在质地、规格上也有所区别，所以当地纸马销售量很大。

四、西南地区纸马

综观中国各地的纸马，现在遗存最多的地区是西南，尤以云南纸马为最多。在昆明郊区，纸马则各有称呼，互不重复。绘刻粗简，图像古怪，略具生物之形，但不失图腾、崇拜之物的遗韵，反映了我国西南边远山区人民，有的仍然过着游猎生活，思想上还

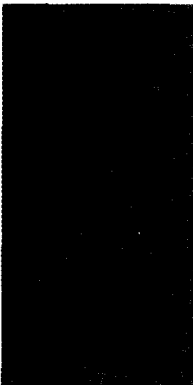


图1 无锡纸马

