

编者按：

2011年12月22日上午，京剧表演艺术家裴艳玲先生收徒仪式在河北省京剧院隆重举行。省文化厅副厅长王离湘同志现场挥毫，写下了“薪火相传，生生不息”八个大字，并作了热情洋溢，鼓舞人心的致辞讲话。现根据录音整理发表如下，以飨梨园内外广大读者和观众。

# 在裴艳玲先生收徒仪式上的致辞

王离湘

尊敬的京剧界各位老前辈，各位来宾、女士们、先生们、大家上午好！

今天，我们在这里隆重举行著名京剧表演艺术家裴艳玲先生收徒仪式。

这个仪式既庄严又神圣，我很受教育。这是我平生第一次见证文化遗产的仪式，作为一名文化工作者，心情异常感动。

尤其是当郭景春先生、裴艳玲先生带着他们的徒弟们给京剧先师门一一跪拜时，仿佛先师古德的形象一一浮现在我们的眼前。

此时此刻，似乎观照到中国文化鲜活与灵动之魂，在剧院的上空自由的飘荡。

中国京剧艺术薪火相传，生生不息。

我们见证了中国京剧艺术传承的星星之火。

这个仪式，深深地触动了我的心。

特别是我们看到拜师磕头的时候，裴艳玲先生那种伴随着希冀泪水的慈悲目光，还有那师徒紧紧拥抱的那一刻，情景多么令人终生难忘。其实，我在台下也掉下了欣喜泪花。

这是为什么呢？因为这是中华文明的薪火相传。

这是老艺术家对京剧艺术痴情的热爱，因为中国京剧艺术延续了传承。

这是欣慰的、幸福的泪水啊！

在此，我受厅党组书记、厅长冯韶慧的委托谨代表文化厅党组，向裴艳玲先生、郭景春先生以及在座的各位京剧界老前辈致敬！

我觉得在座各位来宾的心情一定会像我一样，也受到一次洗礼，受到一次教育。

见证这个仪式，我有三点感想，愿意与大家一块儿分享：

## 第一，裴艳玲先生是我国当代活跃在戏曲舞台上，最著名的、最有影响的京剧艺术家。

裴艳玲先生幼年学艺，老一辈艺术家口传心授，扎实的基本功训练，培植了她深厚的艺术根基，成为京剧舞台上享有盛誉的一代“幼伶”。后来又拜著名京剧艺术家李兰亭先生的亲传弟子郭景春先生为师，在郭先生的谆谆教诲下，全面继承了李派艺术的精华。多年来，她在艺术创作的道路上孜孜以求，辛勤磨砺，不断攀登一座又一座艺术高峰，先后在舞台上塑造了沉香、哪吒、林冲、钟馗、武松、兰陵王、辛弃疾等一系列令人难忘的艺术形象，形成了刚毅、大气、飘逸、灵动的艺术风格，被人誉为“活武松”“活林冲”“活钟馗”“裴旋风”“国宝”“艺术大师”，数度率团走出国门，为中国民族艺术挣得了荣誉，为河北文化争了光。

近年来，裴艳玲先生参加的重要演出活动、参加的重大比赛都获得了很好的成绩，也获到了很多奖项，“三度梅”“文华奖”“白玉兰奖”等荣誉。

这是她继承传统、大胆创新、辛勤努力的结果。

我每次见到裴艳玲先生，都为她取得的优异成绩而高兴、为她喝彩。

出席今天这个仪式，之前我也想，应该讲点什么，却一直没有想好。其实，上台之前，我也不知道要讲什么。

只是觉得有一种气氛在感染着我，这就是精神的力量！就如同刚才省文联的潘主席讲的，裴艳玲先生的身上有一种特有的艺术魅力与艺术感染力。现在我们这个剧场就好像是一个大的气场，在感受她的博大情怀。

我们感受到她的满足，在于她履行了一位人民艺术家的职责。

我们感受到她的心安，在于她尽到了一位人民艺术家培养新人的义务。

我们感受到她的幸福，在于她向观众奉献着一位人民艺术家的艺术青春。

她的这种奉献精神所体现的大爱、慈悲、感恩的情怀在感染着大家。

这一点真的令我感动！

裴艳玲先生，无愧于当代中国京剧表演艺术大师！

我们可以想像，裴艳玲先生是在河北成长起来的，她就生活在我们身边，与大师同时代，我们应该是幸福的，可是我们有时却不以为然。

河北的文化大繁荣大发展，需要涌现出更多的象裴艳玲先生这样的艺术家。

因此，我们要尊重人才、尊重艺术家。

我们要尊重裴艳玲先生，我们要总结裴艳玲先生成功的经验。

我们要从她的身上找到艺术人才成长的规律，总结艺术家成长的规律，总结艺术发展的基本规律。

这是我们文化工作者的责任。

我们有理由相信，裴艳玲先生必将成为中国京剧界“裴派艺术”的领军人物，在中国戏曲界独树一帜！

我们相信“裴派艺术”一定会在继承中国京剧传统艺术的基础上，很好的总结裴艳玲先生的唱法，发挥好裴艳玲先生独到的表演艺术风格。并经过努力打造中国京剧发展史上又一个新的里程碑！

这是我的多年来想表达的一个良好祝愿。

## 第二点，今天的收徒仪式，意义重大。

刚才，裴艳玲先生讲话时很谦虚，尽管她说收徒像是家里的事儿，个人的事儿，很寻常。但我觉得不同寻常。毫不夸张地说，这不单纯是京剧界的事儿，应当是国家的事儿，民族的事儿，文化的事儿。

这是在传承中华文化，这是在延续中国京剧历史。

今天，裴艳玲先生接收的九位弟子，你们有这个殊荣，得到裴先生的垂爱，能够做她的弟子，这是一件十分荣幸的事儿。

中华文明上下五千年源远流长，生生不息，是因为注重传承，中国京剧之所以能够得到发扬广大，也是因为有了传承。

继承传统，必须要拜老师。

有了老师，有了学生，就有了根脉，就有了渊源，有了生机。

这个仪式本身既说明了中国京剧有继承传统，更说明中国京剧后继有人，可喜可贺！

“一日为师终生为父”。

拜师之后，你们要侍奉师长，孝敬前辈。

弘扬好传统文化，不辜负裴先生的殷切期望！今天裴艳玲先生种下的是优良的中国京剧文化的种子，相信在不久的将来，一定会开出鲜艳的花朵、结出丰硕的果实。

祝贺你们九位新弟子！

## 第三点，表达一个共同的心愿。

裴艳玲先生作为一名艺术家已经感悟到艺术繁荣发展的春天即将来临。

“天时、地利、人和”。

当前，全省上下正在学习贯彻中央十七届六中全会和省委八次党代会精神。深化文化体制改革，促进文化大繁荣大发展的大好形势为艺术家施展才干提供了空前广阔的舞台。

我们今天强调社会主义文化建设大发展大繁荣，讲究是传承，在继承当中的创新，学习借鉴人类共同的先进文化，弘扬社会主义核心价值观，这是文化艺术发展的前提与保障。

在文化建设高潮到来的时候，我们要当好文艺轻骑兵，传承弘扬中国传统文化艺术，创作出更多更好的文艺作品，满足人民群众的文化需求。为此，我们艺术家要更加自觉、更加主动。

从裴艳玲先生收徒仪式当中，我们看到了文化艺术发展的希望。

这就是，我们文艺工作者一定要做到“自尊、自爱、自觉、自信、自立、自强”。

新老艺术家通过这个仪式，印证中国传统艺术的存在，表明社会主义文艺工作者的决心。

我们相信裴艳玲先生一定会培养出一批又一批京剧艺术人才，一定会向广大人民群众展示一部又一部京剧艺术作品。

我们要注意总结裴艳玲先生的艺术人生。

我们要把裴艳玲先生作为“裴派京剧艺术大师”的形象树立起来！

我们不能“墙内开花，墙外香”。

裴艳玲这个名字，要在在河北的大地上叫响，在中国大地上叫响，还要在世界文化舞台上叫响！

希望我们大家共同努力，成全这个美好的愿望。

最后，祝愿大家，事业有成，六时吉祥！