

试论如何保护与利用地方近现代名人资源

——从天柱山名人范苑声、乌以风的遗物遗迹谈起

涂爱华 (安徽省安庆市潜山县博物馆 246300)

巍巍天柱，浩淼潜川。位于安徽省西北部，大别山东南麓的潜山大地山川秀美、钟灵毓秀，这里有国家级重点风景名胜区、国家4A级旅游区——雄奇灵秀的“古南岳”天柱山，有国家重点文物保护单位薛家岗文化遗址和山谷流泉摩崖石刻；作为皖文化的发源地，这里古迹荟萃，已被批准为省级文化名城，但对于这里的近现代文化文物资源，人们一般还限于对京剧鼻祖程长庚、现代通俗小说大家张恨水、杂技皇后夏菊花、黄梅戏表演艺术家韩再芬等文艺界名流的认知，其实，在其他领域，尤其是在教育界，潜山籍近现代名人亦不乏功勋卓著者，且不说被胡适誉为“终身勤苦做学问、教人做学问”的教育家储皖峰，民国期间为我国高等教育做出贡献的余协中（知名汉学家余英时之父）。仅就第三次文物普查中我们发现的为天柱山和省级重点中学——野寨中学做出突出贡献的范苑声、乌以风两大名人的遗物、遗迹而言，其文化底蕴深厚，内涵丰富，是地方文化又一张极具代表性的名片，如何进一步抢救保护利用好这些珍贵的文化资源，急需努力与深化。下面笔者就普查中发现的有关范苑声、乌以风等遗物遗迹问题，谈谈如何保护地方近现代名人的遗物、遗迹资源。

范苑声(1901—1990)，字抒棠，槎水乡人。国民党立法委员，中评委员。1925年入日本早稻田大学，取得经济学士位。1930年回国后担任国民党中央政治会议经济委员。1941年调任安徽省第一行政区督察专员兼区保安司令。在任期间，组织筹建野人寨抗日烈士陵园，除将土墓1座外，还有忠烈祠、纪念塔各1座，亭阁3座，并创立了安徽省私立景忠中学，担任首任校长。

范苑声先生生前有三个“梦”：其一是“开发梦”，他热爱天柱，想将家乡的天柱山全面开发，让其走向世界。1942年，他组织成立了天柱山开发委员会，修建了从野人寨到良药坪的环山马道，并建茶亭数座，启动了天柱山的早期开发。其二是“教育强国梦”，建立学校，培养青年一代；其三是“团聚梦”，盼望国家统一，两岸人民早日团聚，晚年在台期间，致力于两岸关系的融合与交流。直至人生九十，怅然离世，他嘱咐其子把骨灰送回野寨中学安葬，以实现他五湖四海，叶落归根的夙愿。

范苑声学问渊博，于经济学说研究甚丰。著有《民生主义经济政策之理论体系》、《中国农村社会之经济研究》、《农民新生活》、《民生主义的战后经济政策》等。他一生酷爱习书法，各体皆习，自成风格。1988年编印出版《范苑声九十怀恩书法纪念集》，共汇集历年手书诗文、格言、对联等185幅，正草隶篆，四体俱全。范先生心忧天下之心，情系桑梓之情，博得国民党元老及台湾政坛蒋中正、蒋经国、严家淦、李登辉、宋楚瑜、陈立夫、连战等要人的敬重、他们赠范先生的大量题字、题词近百幅，现已送至野寨中学保管。

乌以风(1901—1989)，别号“天柱老人”，“忘筌居士”。原籍山东聊城，后定居潜山野寨。1928年毕业于北京大学，师从国学大师马一浮先生。先后任浙江省图书馆编纂、杭州市立高中教师、安徽省教育厅秘书、安徽省立宣城中学、安庆一中校长、四川复性书院典学、重庆大学副教授。1942年重到潜山后，用毕生的精力致力于天柱山的宣传开发、国学研究和兴办教育。1943年，他应范苑声及皖、鄂两省六县知名人士

的邀请，在抗日烽火中来到潜山野人寨这个天柱山南麓的穷山沟里建立了私立景忠中学并先后担任景忠校务主任、校长。开办之初，学校曾遭到省教育厅的责令，由于没有批文而勒令停办，是乌以风赴省府向教育厅长禀报实情，恳请相求，当时厅长赏识他的胆识与才华，还留任他为省教育厅主任秘书，至此他从一所山村学校校长，火速升至省厅要员，可谓青云直上，令人羡慕。可是他情系学校、不慕功名，1945年5月，乌先生在省教育厅主任秘书任上代行发布景忠中学建校批文，随即辞官，回到景忠中学任原职。（现在学校里仍留有他代行政教育厅长汪少伦发布的景中开办批文、原景忠中学的“仁庐”、“馨庐”照片原件等）。解放前夕，为避战乱，他多方求助于社会贤达，奔走于皖鄂两省各县之间，甚至将学校搬迁到安庆，终使校产无损，为学校的生存与发展，立下了汗马功劳，也为今日野中蜚声江淮，创造了必要的基础条件。

从1933年开始，乌老就实践着“开山”宏愿。他攀登天柱山数百次，足迹遍布山中的危崖、险峰、深洞、幽谷，除了在山上铺路、建房、修亭外，他还将其与名山相比较，总结出天柱山集“雄奇灵秀”于一身的风景特色。为了填补天柱山无志的历史空白，1938—1956年，他历时18年，经过无数次的实地考察，搜集、考证，终于完成了《天柱山志》书稿，不料后被人掠去。为了“为名山留一信史”，他晚年又重新伏案疾书，经过1500多个昼夜的耕耘，终于写成《天柱山志》第二稿。1984年，该书由安徽教育出版社出版。为开发被冷落千年的历史名山做出了历史性的贡献。

乌以风一生坎坷、秉性耿直、豁达善良、甘于淡泊，他还是一位博学多才的学者，终生致力于哲学、史学、文学、佛学、心理学、教育学等多种学科的研究。就是在上世纪五、六十年代他因错判为“历史反革命”被打入监牢期间仍不放弃学术研修。在学校为他设立陈列室整理他生前著作时，人们惊异地发现他的许多著作手稿竟然是羁押期间用劳改农场宣传标语纸裁剪而成的“笔记本”书写的。他治学严谨，涉猎广泛，著述较多，著有《李卓吾著述考》、《天柱山志》、《中国中古时期儒释道三家关系史》、《马一浮先生学赞》、《马湛翁诗词辑》、《性习论》、《岳云山馆诗稿》、《天柱老人书信集》等。同时，他还长于书法、绘画、古董鉴赏，具有多方面的艺术修养。

从上面的资料我们可以清楚地看到：范苑声、乌以风是我们天柱山，尤其是安庆名校野寨中学做出历史贡献的人，没有他们，就没有野寨中学的开基创业，天柱山受到各界关注也有可能会推迟许多年，他们不仅是学校创建的拓荒者，更是奋发图强的民族精神的传承人，所以他们的精神和事迹值得我们去宣传和发扬光大，他们的遗物遗迹值得我们去保护。通过这次文物普查，我们发现以下几个问题一、地方近现代名人遗物、遗迹及故居的研究和宣传展示的力度不足，研究成果缺少深层次的内涵挖掘。目前我县名人研究的范围仅限于京剧鼻祖程长庚，通俗小说大家张恨水，还有很多空白点，如范苑声、乌以风先生重要人物的研究基本上处于停滞状态。野寨中学里虽专设了范苑声、乌以风先生遗物陈列室，但过于简陋，多以整理考证生平事迹为主，系一般性的资料性展示，参观者从中无法获得足够的知识和信息，宣传载体、手段的单一和研究

方面的薄弱制约了名人的宣传展示。二、名人文化的作用没有充分发挥。知道范苑声、乌以风先生的人都知道著名的野寨中学，却不清楚范苑声、乌以风先生的出生地和归葬地在什么地方；范苑声、乌以风先生投身抗日、积极办学的精神是极好的爱国爱乡教材，如今年轻一代已不甚了解。由于宣传力度的欠缺，致使观众对名人文化的了解不足，它的影响力和辐射力还没有充分发挥出来。

之所以出现上述情况，究其原因，我认为：一是思想认识不到位。地方和部门对名人文化重要性认识不足，不能正确处理经济发展和文化建设的关系，在村镇规划建设中忽视名人文化遗迹的保护，在新农村建设中一味追求新、求洋，忽视了地方特色文化的体现，造成名人文化的缺位。例如在范苑声、乌以风生活过的天柱山镇，集镇建设就缺乏对名人故居的保护与文化内涵的利用。二是经费投入不足。虽然我县近几年在名人文化建设方面投入的资金逐年增加，但仍不能满足保护、研究和展示的实际需求，一些名人遗址因得不到及时修缮而失去影响力，一些研究项目因没有经费支撑而无法开展。例如世界文化名人余英时故里的余氏祠堂，五世同堂的“德馨庄”都是清乾隆以前的古建筑，木雕、石雕、楹联都极具地方特色，但由于缺少资金，已部分破坏，亟待抢救修复。三是人才缺乏。我县目前从事名人文化研究的文史工作者和爱好者寥寥无几，人才极度缺乏，直接影响了研究的全面深入开展和学术水平的提高，研究成果的不足进而影响了宣传展示。那么怎样才能做好这些工作呢？笔者认为：

第一要提高思想认识，营造良好氛围。地方领导与相关部门要从弘扬传统文化、建设先进文化的高度，充分认识名人文化建设的作用和意义，把保护象范苑声、乌以风这样名人遗物和遗迹、研究开发名人文化纳入当地经济社会发展规划，纳入天柱山旅游的总体规划中来。市、县在制订文化发展的专项规划时，要制订明确的名人文化建设的目标，确定重点项目及其实施计划。

第二要加强管理，加大投入，深入挖掘研究。地方财政要加大名人文化建设方面的投入，保护、研究和开发的经费要随着经济的发展逐年增加，对重要的保护开发项目要确保经费到位。以范苑声、乌以风先生遗物遗迹为例，目前除抗日将士阵亡墓已被省重点文物单位外，野寨中学内保存着抗日时期陆军第一百七十六师烈士墓志、碑文、旧址等重要遗迹，可将野寨中学和2位先生的故居、墓地组合起来申报省重点文保单位。潜山县政府应尽快把范苑声、乌以风先生墓地和野寨中学公布为新一批县级文物保护单位，进行依法保护。同时对每一处名人遗迹都要实行动态监管，落实责任人员，及时掌握遗迹的保存现状和安全情况，对局部破旧损毁的要落实经费，在“修旧如旧”的原则下，及时予以修缮，恢复原貌。从这次普查情况来看，我认为：可先从2位名人故居及墓地着手进行保护。大家知道，名人故居，是历史文化名城的重要坐标，是一项不可再生的历史文化资源。如（1）属公墓纪念性建筑的“景忠厅”。它建于1943年，位于省重点文物保护单位——“抗日阵亡将士墓”西北，灰瓦红墙，风格别致。东厢有纪念性石刻，其中有时任潜山县长漆仍素的题刻：“万里长征，与子偕行，寇氛未灭，中道哭君，名山埋骨，彰尔忠贞，应留浩气，永式斯民”，以及原十九路军将领李盛宗所题：“气塞苍冥”碑刻，建校后该厅用作校长室，范苑声、乌以风等多任校长先后在此居住。（2）“范园”，系范苑声先生次子、台湾世界文化总会会长、中华文化协会会长、文学博士范光陵先生出资修建的，位于野寨中学校园内，在景忠厅与揽胜桥之间。从小石桥至景忠厅构成回廊式结构，小桥滴翠，高冢流霞，景中有景，园内有园。范园每层墓台的外沿均有汉白玉栏杆护栏，范园圆形的墓台用花岗石铺成，分五层而上，由大而小，以喻五湖之意；墓园正中四根底部刻有浪花的粗大石柱，以喻四海，又似四棵大树根。范苑声先生的墓穴就安在四根石柱前。整个

建筑涵盖了范苑声先生一生漂泊，五湖四海，终叶落归根的夙愿，其间还嵌有许多名人题写的石刻，范园由安徽省设计院江红英工程师设计，国民党元老陈立夫亲笔题写园名。每年都有家人或亲友从台湾回大陆扫墓拜奠。（3）乌以风先生的故居。乌老的故居虽不是名门望族式的深宅大院，但从名人故居的考量标准看，它具有无形的人文价值，又坐落在风景名胜天柱山主景区内，人们来到野寨，了解乌以风，免不了要看看他生前住过的地方，这也是天柱山旅游的一个亮点，我们可以借鉴国外一些保护名人故居的作法：不搞大兴土木，将其遗址立牌（或标志）保护，通过标牌说明告诉观众：主人在这里居住的历史与相应的事迹，让人感到很真实。故居可以出租或出售，按照谁使用谁保护的原则，以培养人们自觉保护文物的意识（4）乌以风墓园及他所捐献的一片山场。乌老一生爱山，为了支持天柱山林业事业，1973年他把自己和夫人共同开辟兴建的位于天柱山长沟的一大片山地、林木、田地、瓦房五间等全部捐献给了林场（以捐献书为证）。他的大半生时间和心血都献给了天柱山，死后也回到了大山的怀抱，1989年，和夫人余菊容一起安葬在天柱山茶庄村南山的琼阳川上。乌老虽一生没有亲生子女，但到他墓园凭吊与祭奠的人越来越多。上述四处遗迹是我县第三次文物普查中发现近现代名人遗迹的重中之重，急需统一规划保护与管理。

第三要加强对名人文化的研究，充分挖掘名人文化的精神内涵和人文价值，确定研究重点与方向，有计划分步骤地实施；加强与国内外大专院校、研究机构、团体的合作交流，举办学术研讨会，有效提高我县名人文化研究的水平，及时借鉴和吸收国内外最新的研究成果，为我所用。同时加强专门研究人才的培养和引进，县政协文史委、县志办、县博物馆等机构要吸收或引进一批术有专长的研究人才，鼓励他们从事潜山名人的研究，催生一批高质量的研究成果。

第四要以新载体形式，放大名人效应。首先建议在县博物馆设立一个“范苑声、乌以风先生陈列馆”。从这次普查中我们发现，虽然野中建有“范苑声、乌以风先生陈列室”，但由于没有专业库房，大量的书籍、文献资料、名人字画都简陋放置在墙上，梅雨季节也不知如何保护，已出现霉变现象。展室内目前陈放着许多珍贵文物，有古代的、有现代的、有世界各地的、有家族特有的，如西汉透光镜、六朝佛像、明鎏金花瓶、清鎏金三藏骑马、同治大铜镜、清纪晓岚用象牙笔筒、清梅花书生铜牌、玉狗、玉佩等，如纽约自由女神像、英国宫廷弄臣铜像、南非金色动物小立像、非洲鸵鸟蛋碗、墨西哥壁毯、印度头饰、台湾高山族鱼神铜牌等一百多件的文物由于没有专业文博人员管理，既没有分类存放，更谈不上有效保护。在博物馆设立范、乌专题陈列室后，可以进一步搜集他们的图片、图书文献资料和遗物，并辅以现代展示手段，使其更具吸引力和感染力。其次运用图书、画册、公益广告、影视作品等多种形式加强名人的宣传教育，如尽快把我县余英时、范苑声、乌以风等名人的事迹，编印成乡土文化教材，使广大中小学生增进对地方近现代名人的了解；还可以在发展天柱山旅游中灵活运用名人文化元素，增强旅游的文化气息。如在即将兴建的皖园、绿地、道路两旁制作范苑声、乌以风先生名人雕塑，城区墙面公益广告以增加名人文化的内容。再次是建议成立潜山范苑声、乌以风先生联谊会，通过联谊会这个平台，加强与海峡两岸以及国内外相关人士的联系，增进他们对天柱山乃至安庆地区的了解和情谊，吸引更多人士为潜山乃至皖西南旅游经济发展作出贡献。

名人文化是地域文化、城市文化的重要组成部分，名人的嘉言懿行、品德风范可以教化育人、催人奋进，诸如范、乌等重要文化教育名人的科学文化成就及爱国重教兴乡的精神内涵无疑是一份值得我们珍惜的财富，在普查中我们一定要保护利用好这份财富，使其薪火相传，发扬光大，为提升天柱山地方文化软实力和建设和谐新安庆做出应有的贡献。