

# 崂山道教音乐的传承与发展

马珊珊

(河南省平顶山学院音乐系 467000)

**摘要:**音乐与旅游相结合在当今社会已成为一种新型潮流。音乐依靠自身独特的艺术魅力与旅游有着自然的联系,在旅游胜地,如果有音乐的参与,游客不仅可以游览名胜古迹,了解当地的文化传统,同时还可以欣赏或者了解当地的音乐文化。所以,对于音乐文化的合理开发可以提高旅游的整体质量。无论是在中国还是国外都有很多将音乐与旅游相结合的成功例子,例如,奥地利的首都—维也纳金色大厅,众所周之,古今中外有名的音乐家都会在维也纳金色大厅举办自己的演唱会,我国的音乐艺术家宋祖英、王宏伟、廖昌永都在此举办过演唱会。还有澳大利亚的悉尼歌剧院,以它独特的建筑和音乐歌剧而闻名世界。回到中国,北京是中国的首都,它不仅仅是我国政治经济旅游的中心,更是因京剧而闻名天下。

**关键词:**崂山;道教音乐;旅游;传承

道教是中国土生土长的宗教,青岛崂山是中国道教重要的发源地之一,悠久的崂山道教文化,在中国道教发展史上占有举足轻重的作用。有着2000多年历史的崂山道教音乐更是崂山道教文化

的一朵奇葩。

## 一、崂山道教音乐与本地旅游

崂山作为道教名山,其音乐有着自身独特的艺术魅力。要充分发挥道教音乐的作用,不仅让游客观赏到奇特的自然景观,更应该让游客听到和感受到美好的事物,从而给游客留下难忘的回忆。在崂山地区,道教作为其主要的旅游资源,充分利用和开发本地区的道教音乐,能够丰富崂山道教文化旅游的真正内涵,为道教旅游业注入了新鲜的血液。目前,伴随着青岛经济文化的快速发展,崂山地区的传统文化也越来越受到研究人员以及各地游客的重视。瑰丽的山海奇观以及神秘的宗教文化丰富了崂山的旅游内容,由于开发深度不够,崂山道教音乐这一特色文化还没有充分发挥。

### (一) 目前崂山旅游的不足之处

崂山景区景点的分布不均,例如:从华严寺到以道教文化为主的太清与上清,因为山路崎岖大约需要三个小时的时间,地理结构的不均使旅游不能给游客留下全面的感受和体验。

崂山道教音乐的活动对象和时间限制性都较大,活动对象主要在崂山道士与道教信徒间举行,且活动没有固定的时间,不利于文化的传播。

### (二) 崂山地区旅游开发的建议

对于音乐的理解不仅仅局限在会演唱一首歌曲或者记住一首歌曲的歌词,而在于领会音乐其中所包含的感情和寓意,并从中释放自己的心,达到修身养性的目的。

第一,鼓励道士在崂山的林间山道上播放有特色的道教

音乐,此时播放的道教音乐尽量是民间音乐元素较强的,这样有利于游客对旋律的掌握,从而提高道教的文化地位和崂山道士的知名度。

第二,向西部地区学习,有首歌《青藏高原》,这首歌可以说是家喻户晓。无论年老者还是年幼都会哼唱几句,我们就会从歌词了解西部拥有千年的历史,一座座山紧紧相连的景象。从旋律上,明显感觉到它与江南的音乐不同,从而推进了西部地区旅游业的发展。对于崂山道教音乐而言,崂山区文化局应鼓励创造具有崂山地区风格的歌曲,使崂山的音乐得到发扬。

第三,对于崂山道教音乐本身而言,对其进行整理或者进行包装,同时利用媒体或书本进行大力的宣传和学习,这样可以使更多的人通过崂山的道教音乐了解崂山,也可使崂山本地的青年一代了解本土音乐的风格,从而促进崂山旅游业的发展,增强崂山旅游的文化性。

崂山道教音乐与崂山旅游发展相互促进、相得益彰。崂山道教音乐与崂山旅游逐渐将形成一种良性互动关系,旅游带动音乐,音乐促进旅游。

## 二、崂山道教音乐的保护

现代社会,各国间文化交流越来越频繁。在这样一个时代,最具民族特色而又为世界所普遍接受的非文化遗产更加显示出独特的魅力。在此基础上,民族与世界、传统与现代在不断的交流与融合,发展和保护具有地区特色的民族民间音乐文化是一项重要任务。崂山道教音乐是青岛最为古老的文化资源之一,在中国道教音乐史上有着举足轻重的地位,而中国道教音乐文化的广泛传播,也提高了崂山道教音乐在国内的影响。保护崂山道教音乐及其历史与文化是当前的一项重要任务。

### (一) 目前的保护措施

第一,现对崂山道教音乐文化研究成果进行整理,例如对现有文字和曲谱以及乐器进行归类、存档,对遗失资料进行及时的查找、补救。

第二,政府的高度重视,2008年6月崂山道教音乐已列入国家非物质文化遗产名录。

第三,崂山区非物质文化遗产节的举办,2010年起,每年的正月崂山区都会举办非物质文化遗产节,为期五天,内容丰富,包括崂山道教音乐、沟崖高跷、民间剪纸、抖空竹等。通过这种方式来向广大的人民群众宣传崂山区自己的民族文化。在非物质文化遗产节上,每天平均有1到3万的人民群众到场参观。这说明人们已经越来越重视非物质文化遗产。参加演出的除了有崂山区本土的文化遗产,还有例如北京的京西太平鼓、河北沧州的舞狮、辽宁的海城高跷等,在了解本地文化的同时也欣赏其它地区的非物质文化遗产。

### (二) 建议保护措施

第一,崂山区文化局还应应对崂山道教音乐一些传统和有价值的仪式活动、传统信仰等进行调查、记录和整理。适当时可以建立崂山区的非物质文化遗产保护协会,做专门的研究工作。开展对崂山道教音乐挖掘、保护等方面的课题研究。

第二,组织“道教音乐培训班”,由道乐团专业人员负责培养后备人才,培养接班人,广泛接纳音乐人才,对道教乐团的队伍进行扩充。

# 近现代和声及其听觉训练

励君玉 (江苏省南京晓庄学院 210000)

传统大小调功能和声体系自拉莫归纳创立后,经过了两个世纪的发展终于接近穷途末路,不再满足勇于创新的作曲家们的胃口。浪漫主义晚期,功能和声瓦解的趋势已有呈现,对其进行瓦解的手段多种多样,下面笔者将选择一些较为常见的作一个概述。

## 一、调的思维

调的思维发展有两条主要脉络:调式音列和调性中心。前者在复古与创新的基础上有着和而不同的发展,后者则由点及面,发展方向多元,却都趋向于对音乐整体的统一。

### 1. 调式音列

中世纪教会调式音列再次出现,各国民间音乐的调式音列也被运用于创作音乐之中。但是,近现代的作曲家们在使用这些调式音列时,只是“复古”了其结构形式部分,而大大扩展了其运用手法。单一调式已不再使用,同色彩和不同色彩调式的综合运用是较为主要的一种手法。调式变音解放了功能意义中的变化音,突出了变音的色彩性。

除了挖掘中古调式、民间调式以外,创新的“人工”调式也是近现代音乐作品中的一部分素材。最常见的如半音阶、全音阶、八声音阶等,这类音阶更加突显出对音列中每个音的“平等对待”。还有一些是作曲家为了表现特定音乐作品形象而创作的个性化人工音阶。

### 2. 调性中心

随着近现代和声的不断发展,调性的扩张也愈演愈烈。调性中心的转变和游离,从其距离和方式来说,都是多姿多彩。泛调性和无调性的出现,更是让中心模糊,直至中心音不复存在。

调性中心由单一扩展到多个。以某几个音同时作为调性的中心,或者将游移的几个调中心视为同一的。当然,调中心的不断扩展,也能导致中心的消失。

## 二、和弦结构

在传统功能和声中,以三度叠置的和弦结构为基础。在近现代和声中,有两大分支:其一是以传统和弦结构为基础,但加以复杂化的改变;另一手段则是彻底颠覆三度叠置的原则。

### 1. 以三度叠置为基础

在以三度叠置为和弦构成基础的这些现代和声手法中,有一个共同点:它们沿用传统功能和声中的形式,但改变其

意义,将原本需要解决的音、需要依附于其它要素的音,以独立的意义来呈现。下面列举几种:

**高叠和弦:**古典浪漫时期的高叠和弦一般为九和弦,它只用于调内几个最基本的音级,和弦音有所省略,一般不用转位,功能意义仍然鲜明,七音、九音处理为需解决的不协和音,其标志性的和弦是属九。晚期浪漫派以后,高叠和弦在传统形式的基础上有了新的发展,九和弦中的七音与九音被赋予了独立的意义,和弦也被不断“叠高”。这不仅从数量上丰富了音乐素材,也使每个素材的运用更为灵活多样。

**复合和弦:**高叠和弦的出现必然导致复合和弦思维的产生。任何一个高叠和弦都可以被看做是两个或两个以上相邻或相接的三和弦。与高叠和弦一样,复合和弦在传统和声中已经运用,手法以强大的功能和声为基础,其中最典型的便是以主、属两音为低音、持续音或结构音。在近现代和声中,复合和弦也脱离了大小调功能和声体系的束缚,在音乐作品中以独立的形象出现。

**附加音和弦:**指在和弦中加添了原来没有的音而改变了和弦结构特性的基本和声构成,附加的音一般与原和弦某音成二度关系。这一手法亦是由传统和声发展而来。倚音和弦在古典浪漫时期已十分常见,瓦格纳把倚音和弦的形态发展到顶点。在近现代和声中,倚音的解决音消失、或两者同时发音,即产生了独立的附加音和弦。

### 2. 非三度叠置

非三度叠置和弦也并非是完全不用三度音程,而是彻底的否定传统功能和声的和弦构成。“非三度”中有一部分是以否定三度叠置为原则,如四度叠置、二度叠置;另一部分则是以否定“规律”为原则,如偶成和弦、性格和弦、十二音序列和弦。

这些和弦结构共同点在于不论从听觉还是视觉,几乎都打破了传统和声思维。但每种和弦结构都拥有独特的刻画力量,来描述作曲家想表达的音乐形象。

## 三、和声进行

在近现代和声中,传统和声被复杂化或是彻底颠覆,调的思维与和弦结构都发生了很大改变,和声进行方式的发展和创新也不容小觑。

前两个要素对和声进行的影响是十分直接的:即便和声进行照旧,调式音列的改变亦能使效果判若二人。而和弦结

第三,政府党政机关以及文化局应鼓励举办类似于“崂山区非物质文化遗产节”这类意义深远的活动,同时,注重采访宣传道乐团所举办的各种类型的活动。例如:祭海仪式、祈祷仪式、斋醮仪式、科仪活动等。

最终,让崂山道教音乐成为全世界各个知识阶层和民众了解青岛、了解崂山的一个重要窗口,从而具备了可与海尔、青岛啤酒等著名商业品牌相媲美的文化品牌价值。

## 参考文献:

- [1]任颖危.《崂山道教史》[M].中央编译出版社,2009.
- [2]陈振涛.《崂山道乐初探》[M].1986.
- [3]唐丽.道教音乐与崂山旅游[J].北京第二外国语学院学报 2007.
- [4]王欣.千年古韵崂山道教音乐[J].崂山区文化局,2000.
- [5]李亚群.崂山道乐溯源[J].中国档案报,2006.