

# 浅析样板戏中的女性形象

王 燕 (河北省邯郸市群艺馆 056000)

样板戏是深受广大群众喜爱的文艺剧式,包括现代京剧、现代舞剧和交响音乐等。它的正式名称为“革命样板戏”,1966年12月26日《人民日报》上《贯彻执行毛主席文艺路线的光辉样板》一文,首次将京剧《红灯记》《智取威虎山》《沙家浜》《海港》《奇袭白虎团》,芭蕾舞剧《红色娘子军》《白毛女》和《交响音乐》《沙家浜》并称为八个“革命艺术样板”。1967年5月31日《人民日报》社论《革命文艺的优秀样板》一文,正式提出了“样板戏”一词。

耳熟能详的样板戏经历了时间的洗礼,经过了大众的、艺术的审美考验。我作为一名票友,和它有着一份特殊的情缘。曾被捧为“无产阶级文艺的最高典范”的样板戏,是特定时代权力话语背景下的产物,带有强烈的政治符号色彩。从形象塑造角度看,“样板戏”在大力表现英雄男角的同时,也塑造了一系列正面女性形象,在一定程度上表达了新中国建立后女性自强、妇女解放的思想。

“直接以女性命运为叙事中心,并在题名上就特别注明性别色彩的有两部:“革命现代舞剧”《白毛女》和《红色娘子军》”(引自李祥林《从性别视角反思“样板戏”》)。《白毛女》一剧刻画了喜儿这一受压迫、被蹂躏的女性个体,从黄世仁年三十儿逼债、生生拆散大春和喜儿到把喜儿逼上荒山野岭、成为“白毛仙姑”,过着人不人鬼不鬼的日子,着重突出了这一女性角色的苦、难、悲、惨。温婉悲凉的唱腔中女主角不堪压迫折磨、濒临绝境的痛苦,铿锵有力的念白里对地主阶级的痛恨、对旧社会的控诉,坚信能盼到日出东方的那天,看把无数个黄世仁埋葬!之后大春参军的归来,革命队伍为老百姓伸张正义,“换了天地”,喜儿才被解救,这一角色与剧情的设计,表达了旧社会把人变成鬼,新社会把鬼变成人的主题思想。角色的成功塑造,让观众同情贫苦无产阶级的同时更加痛恨欺压百姓的地主阶级,更加清晰地认识到革命必须彻底,更加热爱新社会。《红色娘子军》一剧则塑造了由吴琼花等女性组成的群体,在当地恶霸霸天的摧残虐待下,这些受迫害最深的女性同胞们终于联合起来,斗争的意识逐渐觉醒、逐渐走上自发革命的光明大道,赞颂了翻身妇女在党的引领下积极投身革命、勇敢打破旧的桎梏,团结和带领广大群众推翻地主阶级反动派。喜儿和吴琼花等均属于“翻身型”女性角色,新旧社会两重天在她们身上都体现出了鲜明的对比。

相比之下,另一类女性角色——“强者型”也给我们留下了深刻的印象,在那个时代成为了众多女性心目中的骄傲。《沙家浜》里“垒起七星灶,铜壶煮三江,摆开八仙桌,招待十六方”的阿庆嫂,她精明强干,与喜儿等女性角色的柔弱、悲惨不同,她一出场就是个机智勇敢的茶馆老板娘形象。戏中的胡传葵、刁德一是打着“抗日救国军”招牌却“剿共”没商量的主,阿庆嫂深知他们的狡诈与凶残,当

听出他们是来打探我新四军伤病员的情况后,与之斗智斗勇,圆满地保护了我军伤员免遭迫害。有人说这场戏的好看在于阿庆嫂与敌参谋长表面平静、内在激烈的舌战、心理战,我认为更加吸引人的不是剧情,关键是阿庆嫂的沉着干练、不卑不亢,“以过人的胆识和智慧巧借草包司令作挡箭牌,说起话来滴水不漏,击退了老奸巨滑的敌参谋长的试探,最终使之失望而去。”(引自李祥林《从性别视角反思“样板戏”》)我相信这个“强者型”的女性形象在那个年代是很多观众崇拜的偶像,这充分表明其在角色塑造上是比较成功的。我在演绎阿庆嫂这一角色时,动作的配合与别的角色不同——不需要特别设计,因为成熟稳重是她最大特点,过多的花式反倒会画蛇添足了,唱时要通过唱腔的灵活运用和眼神的坚毅把气场撑圆满,通过给敌人(角色)一种无形的震撼、不卑不亢的威慑,使观众感受到一种大气,从而为这一女性形象添彩!此外还有《红灯记》里接过红灯革命到底的李铁梅,她是一个百折不屈的女青年形象。在唱到高潮时,铁梅的心痛、铁梅的坚强都成了我的感情迸发点,眼泪在眼眶里打转,我不让它掉下来是因为我要表明我所阐释给观众的这个角色的性格坚毅和革命的决心,给大家留下了深刻的印象,得到了观众的认可好评。

脍炙人口的“样板戏”,陪伴我走过许多个春秋,在我的演艺生涯中占有不可替代的地位。回首“文革”期间,中国社会、人的思维语言、生活方式和习惯都带有浓重的政治色彩,“文艺是阶级斗争的武器”、“文艺为无产阶级政治服务”这样两句口号或者说是理念、指导艺术创作的方法论,让我们不难理解样板戏中的女性形象被打上了时代的烙印。以上所列举的具有代表性的“样板戏”女性形象,具备了那个特定时期“高大全”的典型性质,而作为女性本身的特质表现得不够人性化——断裂了其与亲友、家庭的联系,作了简化和省略的处理——从而成就了“典型”。但这些女性角色、女性形象是众多戏剧家、作家、演员的智慧结晶,饱含着革命的英雄主义、集体主义精神,在一定程度上使民族心灵得以升华。故其与样板戏自诞生之日起,就受到广大人民的喜爱,至今而常演不衰。

如今很多人仍在欣赏、传唱样板戏,更多地是怀念旧的时光,找寻英雄人物身上的闪光点,那一直是陪伴我们走过无数个春秋的精神支撑。演绎这些女性角色,研究唱腔、表达的同时,学习她们的坚强不屈、勇敢智慧,也使我在艺术道路上不断克服困难,追求上进;人生路上坚忍不拔,更加热爱生活。