

# “露”出来的文化

## ——从一个侧面看华服

胡南<sup>1</sup> 徐李思<sup>2</sup>

(1.江西大学艺术学院艺术系 330004; 2.江西省南昌理工学院艺术系 330000)

**摘要:**通过对华服由古至今的再认识,以唐代服饰、少数民族服饰及现代改良旗袍为典型实例进行了分析,提出了“露”也是华服中一个令人惊叹的亮点。

**关键词:**服装;露;华服;文化

### 一、引言

无论是从社会的横断剖面还是从历史的纵向发展来看,服饰都是人类社会文化的重要组成部分,服饰是人类文化的显性表现。在民族研究中,服饰也是重要的依据和应该予以注意的重要对象之一,占据着一个不可或缺的地位。在大多数人的印象中,华服的特征就是含蓄、中庸、保守。无论是传统的民族服饰还是现代的日常服装,总认为是由立领、盘扣将人紧紧的包裹起来,好像只有叠加的重复和无限包裹才能突出华服的效果。与此同时,人们往往忽略了华服的另一个显现特征——露。无论是从历史上的唐代服装还是现代的各少数民族服饰,我们无不可以看出——“露”是中华服装中不可缺少的一个重要组成部分。

人类的服饰,历来有两种基本的倾向:其一,通过衣饰装饰人体的美。即通过衣饰遮盖人体的身体和器官,包括某些缺陷,并通过衣饰的式样、色彩、图案等,把人体装扮的更美;其二,通过衣饰显示人体的美。即通过衣饰有意让人的身体、四肢、胸背等显露到别人面前,或者通过衣饰充分勾勒出具体的轮廓和曲线,使人体美充分得到展示。从世界历史发展的总趋势看,在过去时代的传统服饰中,以装饰性为主。从帝王达官到名门闺秀都喜欢用繁杂的服饰把自己装扮起来,用精美的服饰来显示自己的尊严、高贵和富裕;而到了现代,这种情况就发生了变化。

我国的服饰遵循的基本上是“宽袍大袖”的传统,以装饰人体美为目的。从过去时代的褐衣蟒袍,长衫马褂,到解放以后的中山服“四开袋”无不如此。八十年代后,虽然各种紧身衣、无袖衫、牛仔裤、超短裙等逐渐流行起来,但人们总认为那是西方传来的东西。在许多外国人和中国人的眼里,“露”仿佛从来就是中华民族衣饰中的一种缺憾。

### 二、“露”出来的唐代服饰

事实真是如此吗?让我们打开中华服饰的历史长卷来看一看。唐代的妇女服饰,是历史中的佼佼者。——衣料质地考究,造型雍容华贵,装扮配饰富丽堂皇。其形制虽然仍是汉隋遗风的延续,但是由于多受北方少数民族鲜卑人(现今锡伯族)的影响,同时也受到西域涌进来的文化艺术影响。尤其在盛唐时期,国力兴旺,与邻国朝鲜、越南、日本、波斯等国贸易、文化交流日趋频繁,互派使者,接受留学生,因此服饰形成了独特的开放浪漫风格。到了贞元时期,由于

外来冲击力的作用,对妇女服饰产生了明显影响,从而出现了变革和新样是不足为奇的。我们通过历史名画“簪花仕女图”的服饰为例来看一看唐代女装的一些显著变化和特点。这幅画的题材内容正是反映了在奢靡风气支配下,贞元年间宫廷中贵族妇女的嬉戏生活,图中充满闲情逸致,以挑逗小动物来消磨时光岁月。图中妇女裸胸、裸臂、披纱、斜领、大袖、长裙的着装形象,就是最典型的开放服式。衣外披有紫色纱衫,衫上龟背纹隐约可见,内衣无袖“罗薄透凝脂”幽柔清澈。丝绸衬裙露于衫外,拖拽在地面上,可与十七、十八世纪欧洲宫廷长裙相媲美。当时在贵族妇女中风行一种大袖衫,袖宽达四尺有余,如今日本和服的振袖仍保留了这一特点。这种服饰从北朝以来,甚至唐代开元、天宝时期,都不曾出现过,因此风格独特。白居易有诗“小头鞋履窄衣裳,青黛点眉眉细长。外人不见见应笑,天宝末年时世妆”说明当时妇女衣装的变化相当突出。

### 三、“露”出来的少数民族服饰

华服中的开放式服饰并不只在唐装中才能看到,让我们把视线转向中华民族的有机组成部分——少数民族服饰来看一看,在中国的少数民族服饰中,许多仍是以装饰人体为主的“宽袍大袖”。严寒的气候恶劣的自然条件,是他们无法“显现人体”,必须用厚实的皮毛和棉麻把自己遮蔽和包裹起来,从而形成了自己的服饰传统。但是,在中国少数民族服饰中,的确不乏“显示人体”的例子,傣族等十几个云南少数民族妇女都穿着紧身短衫,充分地展示了自己的人体美。

云南气候温和,四季如春;滇南和滇西市属北热带或南亚热带气候,雨量充沛。这些为云南少数民族服饰的“露”提供了一定的基础和条件。傣族分布在云南怒江州和其他滇西地区,其妇女穿右开襟短衫,紧裹胸部,长仅齐腰。居住在西盟,沧源的佤族妇女穿无领短衣,有的无袖,有的半截袖,胸部轮廓明显,胳膊全裸露在外。居住在滇西南澜沧一带的拉祜族妇女穿右斜襟、无领、小袖口的短衫。生活在德宏州的景颇族妇女穿黑色圆领对襟短袖,手袖细而长。勐海布朗山的布朗族妇女穿紧身无领斜襟短衣。

上述各少数民族,虽然女性的上衣形制各不同,有许多本民族的特点和标志,但都同样十分短小,穿着紧身,把肩、胸、腰的女性人体美尽可能地展示出来。有的无袖,有的半截袖,就是有袖的也是窄袖,可以充分显示手臂的修长和健美。这样的服装,或配以筒裙,或配以褶裙,或配以裤子,一般都显出下身的修长,简洁大方,朴实自然同时也增添了几分女性的魅力。

在我国少数民族以显示人体美为主要倾向的女士上衣中,不得不提到云南西双版纳的傣族服饰。在自明、清以

# 从美日动漫产业看中国动漫产业的发展方向

乔国栋 辛海莉 许艳华 (河北省宣化科技职业学院 075000)

**摘要:** 动漫产业是中国最具发展潜力的新兴产业之一,也是中国政府列为重点扶持的文化产业,现在正在成为新的经济增长点,研究其发展前景和发展规律极其产业化对当代社会的影响,具有较大的社会意义。本文通过阐述美、日两国的动漫产业的发展,希望从中学学习经验,吸取教训,更快更好地发展我国动漫产业。

**关键词:** 动漫产业;美国;日本;发展方向;网络游戏

动漫产业是以漫画、动画为研究主体,包括其起源、发展经过、未来发展走向等内容,辐射网络游戏、图书小说、电影、周边玩具、音乐制作、服装设计、动漫产业链等多个领域的一门学科,是文化、艺术与现代科学技术高度结合的新型产业。动漫艺术从艺术的一个角度展示人类的文化与文明,反映人类的精神。而当今世界也形成了以美国和日本为首的局面,其中日本尤为突出,日本动漫已成为日本民族的象征。但美国作为世界文化的象征,聚集世界各地才华横溢的艺术家,以迪斯尼为首,创造着雅致的画廊。面向儿童的,就该纯真;面向成人的,就该美妙。动漫艺术也是心灵的艺术,也就应该有超越思维的永恒。当前,世界动漫发

展正处于黄金期,而国产动漫正处于起步与发展的阶段。因此,迫切要以系统、科学的方法对动漫进行研究,弄清其发展规律,以服务于国产动漫的发展。

## 一、国外动漫产业发展状况

如今在日本动漫业已成为支柱产业,其经济地位已超过了汽车业,年产值在国民经济中位居第六,动画产品出口值远远高于钢铁出口值。据统计,2004年日本动画片仅在美国的销售额便已达43.6亿美元,是美国进口的日本钢铁产品价值的3倍多。而美国的游戏业已经连续4年超过位居全球第一的好莱坞电影业,成为全美最大的娱乐产业。然而情况正在起变化。由于劳动条件和收入迟迟得不到改善,以及业务国际外包的扩大,日本动漫产业出现了人才大量流失和“空心化”的新趋势。愿意从事绘制工作的日本人越来越少,不少优秀的人才跳到游戏产业。据统计,日本动画行业的离职率在80%左右。如东京KBC证券的一名师所说:“对于大多数动漫企业而言,成功稍纵即逝,而盈利的机会时有时无。”

因米老鼠和唐老鸭而享誉全球的迪斯尼公司,在2001年4月裁员4 000人,第三季度股价下跌40%,主题公园收入持续下降。由于在动画片领域受到来自各方面的挑战,而不得不

后的一些地方志书里,就多次出现过傣族妇女“短衫小袖”“短衣齐腰”之类的记载。对于现在西双版纳的傣族服饰也是边境少数民族中最简洁最优美的服饰之一,既保持过去古老的傣族服饰的某些传统,又有新的改革与创新。现在男子服装,一般都穿无领和对襟或大襟小袖衫,下穿长裤,用白布或蓝布包头,大体还是保持过去的传统。傣家人服饰最美的是妇女服饰,在西双版纳你会看到,天生身材苗条的傣族少女一般都穿浅红色的紧身小背心,外面穿的是紧身短上衣、圆领窄袖、右大襟,也有对襟,有淡红色,也有浅绿色、天蓝色,下穿长筒裙,一直长齐脚背。有红花色的,也有绿花色的,一般面料选择棉或弹力棉,也有用其他料子的。这种穿着大多在腰间系有一根银色腰带,宽达一寸,具有独特的民族风格。窄袖短衫又紧又严实,袖管细长,紧紧套着胳膊,袖管内没有一点缝隙,前篇刚刚到腰部,后面还不到腰节,刚好用银色腰带系着短衫和筒裙口,筒裙也是紧裹双腿,越发显得身材的修长和苗条。这样的服饰充分地显示了傣族少女尤其是“小卜少”们的人体美。

## 四、“露”出来的改良旗袍

历史上的中山装,长期以掩蔽式封闭型为特点,服装的形式,仅仅以人体的骨架,服装本身却超乎人体而倍显突出。因此,曲线型旗袍的出现,大大震惊了西方世界。更新改良,重在悟性。满族旗袍,尤其是经过加工改制的旗袍。质料柔软,修长适体能很好的勾勒出女性的双肩、胸

乳、腰肢和臀部的轮廓,开叉旗袍使女性的小腿甚至大腿忽隐忽现,较为充分的展示了女性的人体美。改良过的旗袍,留给人们的印象是:旗袍的身影、旗袍的感觉、旗袍表达的精神。受国际时装流行思潮影响,低领、无袖、紧腰、高开衩、超短、袒胸、裸背等各种形式变化无穷,大胆突破了旗袍的旧有模式。改良旗袍既保留了原有的特点,又融入了创新意识。传统的满装又被注入了时代的血液,赋予了青春的活力。

在现代飞速发展的社会中,服装中的“露”并不单单是为了展示人体美,而又加上了更多的机能性和功能性。这就要求我们从事服装工作的人员更加准确地把握“露”在服装中的运用和体现,从而将民族服饰中的“露”与现代服装更好的结合。

## 参考文献:

- [1] 袁杰英.中国历代服装史【M】.北京:高等教育出版社,1999.72-125.198.225
- [2] 伍巍.中国古代服饰艺术的理性意识【J】.北京:中国纺织出版社,2002.60-62
- [3] 张竞琼.现代中外服装史纲【M】.上海:中国纺织大学出版社,1998.32-38
- [4] 袁杰英.云南民族服饰研究【M】.北京:中国纺织出版社,1997.30-34.65-69.102.16