

# 看戏曲电影《徐九经升官记》有感

张进魁

(石家庄市艺术学校 050000)

戏曲电影《徐九经升官记》是根据同名京剧移植的。剧本移植改编闻鸿。80年代期间,潮剧团、揭西潮剧团、曲溪业余潮剧团、潮安银湖业余潮剧团等,也有不同演出本演出。近三十年来,《徐九经升官记》已有京剧版、豫剧版、昆剧版、越剧版等多个版本,所获荣誉无数。

戏曲电影《徐九经升官记》讲述的是,玉田县七品县令徐九经金榜夺魁得了状元,安国侯因他相貌丑陋而贬为玉田县令。他满腹的才学无处施展,整天借酒消愁。恰巧,安国侯的干儿子刘钰与并肩王的内弟尤金为了争夺李倩娘惊动了整个朝野,碍于两家强大的权势背景,大理寺的卿吏无人敢审理此案。并肩王想起了与安国侯有过节的徐九经,遂提拔他为大理寺正卿,目的是让徐九经感恩于他并把李倩娘判于尤金。面对旧怨新恩,徐九经打败了自己的自私意念,利用自己的聪明智慧,挽回了刘钰与李倩娘的爱情,同时也将尤金绳之以法。

原汁原味的《徐九经升官记》,是我国京剧史上的一部经典之作,由郭大字、习志俭,根据张寿臣的一个单口相声《姚家井》的故事改编而成,嬉笑怒骂间,展示了一个“体歪心正”的好官

的心路历程与为官之道。1982年,根据这部京剧改编的电影《升官记》,更是让这部戏在全国范围“火”了一把,其中良心和私心幻化为两个小徐九经相互争论的场景也给很多人留下了难以磨灭的印象。剧中扮演徐九经的朱世慧也因此剧成为了享誉全国的丑角表演艺术家,两度获得“梅花奖”、梅兰芳金奖等多项国家级大奖,艺术上更是炉火纯青。

在京剧史上,以丑角为主要角色的戏虽然不少,但是多为武戏或者小戏。《徐九经升官记》突破陈规,大胆启用朱世慧挑大梁来演第一主角,开了以文丑为男一号的演剧先河。为了让这个“丑一号”能在台上立住,朱世慧别具一格,开辟了“丑生”这一京剧艺术的全新行当。所谓“丑生”,就是以丑角行当表演特色和技艺为基础,兼有小生的儒雅、老生的稳健,似生非生、似丑非丑、丑中有生、生中有丑。剧中的徐九经除了插科打诨,还有大段的唱腔,除了塑造喜剧角色,还演绎了悲、喜、兼正剧人物。

剧中的徐九经很丑,但他却丑得新奇、丑到了第一、丑得确实不一般。歪眉、歪嘴、歪脖,肩膀一高一低,五官不正四肢不匀。世道不公,正是他的丑才被贬为七品县令,堂堂高中的状元却不能施展自己的才华,满腔的热血不能为国家效力。在影片刚开始就运用了长镜头来展现这种心境,例如:徐九经醉酒走到歪脖树前,指着歪脖树说“这棵歪脖树直不了,老爷就别想升官。”其实这颗歪脖树就是一个完全的徐九经的象征,在那帮以貌取人的权贵眼里,他并没有大用途,要想施展宏图大志效劳国家与人民。更是比登天还难。这样一个镜头也道出了他怀才不遇,而又充满冷幽默的愤懑心情。影片一开始就运用了叙述闪回手法,详细介绍了徐九经的人物状态,为之后故事的发展做了很强的铺垫。徐九经虽然相貌丑陋,但他的确才识过人、聪明机警,例

如:一坛玉田老酒,让他转手了好多次都没有送出去,却达到了送礼的效果。他有突出的才能与聪明,例如:在听完李倩娘说出事情真相后,他做出了正确的选择。在正义与邪恶之间、名利与大义之间,徐九经运用自己的智慧。让一切回归完美。

戏曲电影《徐九经升官记》的电影技术手段先进之处。首先,从电影的整体感觉来说,这部戏曲电影更加趋向于普通的电影,不像以往的戏曲电影那样戏曲味浓重,很生活化,那些舞台上程式化的东西在这部电影里削减了很多,所以更像是一部古装剧。剧中主要体现为演员的念白和肢体语言,都运用了大量的近景拍摄,使人物表演更见真实细腻。例如:当徐九经郁郁不得志时,他以歪脖树自比,拢下短眉眯上三角小眼一脸的落寞;当突然受到提拔时,他挺胸登目张嘴抬颌,得意之情溢于面上;当得知真相被威逼恐吓时,眉眼、嘴角一齐颤抖,“抖脸”绝技将人物此时的“惊”刻画得惟妙惟肖。

其次,剪辑与镜头的运用更加合理化。影片刚开始,徐九经醉酒来到歪脖树下,就运用了主观镜头,完全模拟了徐九经摇晃模糊的视线,给观众一种身临其境的感觉。主观镜头是电影中经常用到的,但运用到戏曲电影中是不多见的,因为舞台上程式化的东西不易打破,所以拍摄很有局限性,但在这部影片中主观镜头的运用立即使得这部影片电影化了,考虑到了观众不是在看戏剧而是在看电影。还有在李倩娘叙述自己与刘钰爱情的原委时,运用了插叙的手法,也就是电影中的蒙太奇手法,即颠倒蒙太奇,现实与过去来回穿插,这种剪辑手法在戏曲电影里是不多见的。所以电影《升官记》剪辑流畅,电影化很强烈,与其他戏曲电影相比确实优秀很多。

在京剧舞台版本《徐九经升官记》中,好听的唱段比比皆是,三十年来,一直为人津津乐道、百听不厌的当属全剧的核心唱段“当官难”。在电影拍摄中,导演就精心保留了此段,剧中徐九经面对一边的尚方宝剑,一边的“鹤顶红”;一边是王爷,一边是侯爷;一边是做官良心,一边食为公私心……徐九经在其间来回取舍,痛苦难耐,于是“一口气唱了三十多句,每一句中都有“官”字。他自叹以前因为五官丑而当官难,现在因为良心在而难当官,最后无奈地唱出一联串的“官”,将所有感情化为了一句“我劝世人莫作官”,极富感染力。电影中徐九经痛苦,被“名丑”朱世慧演唱的如醉如痴,一个字从他口中唱来,别于一般老生唱段的沉稳苍劲,充满了跳跃感。唱腔的精彩,也成为了这部戏曲电影的最大亮点。

每一部好的电影总有它的不足之处。戏曲电影《徐九经升官记》在前六十分钟人物性格不够鲜明,主要人物的,次要人物的,是坏是好最终才得以揭晓,让观众看得有一些云里雾里,对比一下原版的舞台戏曲,觉得远不及京剧舞台版本的火爆,不知是不是通过电影的方式呈现后而出现的问题,以待深入研究用途探讨。其次是剧中一直没有正面的阐述每一个人确切的善恶程度,虽然观众有直觉,但凭着直觉看六十分钟未免有些太煎熬了。再就是戏曲电影《徐九经升官记》剧情很简单,没有设置一定的悬念,导致最后结局平淡,但从剧作的角度来说,也单从电影呈现出来的角度来说,这样的人物性格呈现方式是有很大问题的,不明确、不透彻,让观众产生很大猜忌的心理。

不管怎样,《徐九经升官记》这部戏曲电影还是成功的,它打破了很多戏曲的传统模式,更加电影化,成为了戏曲电影中为数不多的优秀剧目。