

# 特殊体型旗袍设计的教学探索

## ——以非洲女性体型研究为例

陈永 (福建师范大学美术学院 350007; 福建华南女子学院 350025)

2009年到2010年两次中国政府援助项目中的服装制作技术培训班,受中华人民共和国商务部委托,都在福建华南女子学院举办。该研修班的主要内容是:了解中国服饰情况,学习服装设计与制作,参观中国服装知名品牌企业,考察体现中国经济发展水平或反映中国历史风貌的地区和景点。该研修班采取课堂教学与实地考察相结合的方式,让受援国技术人员更加了解中国服装的历史和现状。此次研修班的招生对象为与我国建交的一些非洲国家,每国1至2人,共30人。笔者有幸参加了该培训班的教学任务,顺利完成教学任务。在教学过程中不少学员对我国的民族服装特别感兴趣,尤其是中国旗袍,他们积极翻阅资料,在中国市场购买民族服饰面料,刻苦钻研服装版型,都希望将我们民族服装制作特点带回国进行研究。笔者在教学中正好接触这部分内容,所以本文选择了一个为非常特殊的非洲黑人体型设计制作旗袍为例做教学探讨。

### 一、中国旗袍特点

旗袍是民国时期的妇女时装,由满族妇女的长袍演变而来,由于满族称为“旗人”,故将其称之为“旗袍”。旗袍本身就具有一定的历史意义,加之可欣赏度比较高,因而富有一定收藏价值。现代旗袍中不少地方仍保持了传统韵味,同时又能体现时尚之美。旗袍的造型与汉族妇女的体态相适合,线条简便,优美大方,完美展现东方女性体态美,所以,有人认为旗袍是中国女人独有的福音。

旗袍的外观特征一般要求全部或部分具有以下特征:右衽大襟的开襟或半开襟形式,立领盘纽、侧摆开衩,单片衣料、衣身连袖的平面裁剪等。开衩只是旗袍的很多特征之一,不是唯一的,也不是必要的。传统旗袍是上下一条直线,胸、肩、腰、臀完全平直,外加高高的硬领,女性身体的曲线毫不外露。

### 二、非洲人着装特点

#### 1. 黑色皮肤最适合的着装颜色

非洲女性选择服装除款式之外,还有颜色,也是极其重要的。服装毕竟为了好看,必须是衣服衬托人,而不是人衬托衣服。因此黑人对颜色的选择和搭配,是有特殊要求的。有些颜色穿着会把皮肤衬托得更黑,显得难看。黑人穿亮色系如红色、橙色这样的暖色系,让他们看起来很亮丽,特别的青春、跃动、积极。绿色、蓝色、黄色等冷色系具有柔顺、温和、沉静、理智的感觉,也是很适合黑色皮肤的人穿着。有的也爱穿颜色偏暗的黑色、紫色,那样显得安静、神秘、孤独、高贵、优美。

#### 2. 非洲女性着装习俗

非洲女性的着装比较简单,以穿裙子的居多,头巾和长及脚面宽大的裙子往往是由同一种布料制作而成,这也许就

是所谓的“穿衣一块布”吧。她们喜欢在腰间围上颜色鲜艳、亮丽,图案醒目的布料,这块布在不同场合可以有多种用途。有的黑人体型健美,下肢修长,喜欢穿有弹性的牛仔褲之类服装,胖体黑人男女均很少穿短裤,他们不愿意大面积露出黑色皮肤。但是研修班上有一位来自非洲的学员就例外,她就喜欢穿露胳膊,露背的礼服。

### 三、为特殊体型的非洲女性设计并制作中国旗袍的教学探讨

非洲女子个别夸张的体形并不太适合穿着旗袍,她们大幅度起伏的线条,使旗袍变得崎岖坎坷,高低不平,因而显得有点滑稽。笔者在教学过程中查阅大量特殊体型的资料,根据她们体型再结合中国量体裁衣的方法,对特殊体型旗袍的设计进行了研究,通过这件旗袍的设计制作,我学到了体型差异下不同民族女性着装特点和版型的调整,以下是笔者在为黑人特殊体型设计旗袍的教学探讨过程与启发。

#### 1. 款式设计

一般来说矮胖体型的人穿短旗袍比穿长旗袍显高,本款旗袍根据一黑人学员体型的特点设计成及小腿的短旗袍。以下是旗袍各部位的确定。

(1) 领子设计。中国旗袍的领型通常有一般立领、企鹅领、凤仙领、无领、水滴领、竹叶领、马蹄领。考虑到该学员的脖子粗短,就不采用那些凤仙领之类的高领,而确定做立领,并将立领高度定为较矮的4cm。

(2) 襟形款式。旗袍的襟形款式主要有圆襟、直襟、方襟、琵琶襟等。圆襟旗袍——襟处线条圆顺流畅、柔美。所以采用圆襟款式简洁大方。

(3) 袖子设计。旗袍袖形的款式多种多样有:宽袖形、窄袖形、长袖、中袖、短袖或无袖。该学员她本人不喜欢穿有袖子的,原本笔者的意思是想设计个盖帽袖,这样对粗手臂的来说能起到掩饰的作用,但是她本人不喜欢,最终做成无袖型袖。

(4) 侧摆开衩。开衩有高开衩、低开衩,中国旗袍在侧摆开衩处露腿,有多种样式,如开叉上滚边、镶边等。为该学员做的旗袍在侧缝处没有设计成传统的开叉,因为她的大腿粗且短,以免影响旗袍效果,再者考虑到功能性行走的方便,将传统开叉改成含蓄的多层封闭式的褶裥,也形似与旗袍的两侧开叉,学员对此开叉很满意。

(5) 装饰工艺。由于旗装是一种平面服饰,盘滚成为旗装除面料外的唯一设计空间,因而以多盘滚为美。清末曾时兴过“十八镶”(即镶十八道花边)。手工制旗袍,最美的地方可以依照面料本身的花样进行拼花,展现面料最大的美,以及刺绣、盘扣工艺的应用也常常美丽到几乎是一种艺术品。本件在领子、圆襟、袖窿、开叉等处都使用镶边的工

# 如何培养中学生的音乐兴趣

郑林颖 (福建省福清市福清第二中学 350300)

**摘要:**在音乐教学过程中,教师首先应该去激发学生的学习探索欲望,培养学生的音乐兴趣,这对提高学生的音乐素质,健全审美心理具有至关重要的作用。

**关键词:**中学生;音乐兴趣

瑞士著名教育家皮亚杰有一句话:“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣<sup>①</sup>。”前苏联教育家苏霍姆林斯基也说,“让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感,乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。当一个人不仅在认识世界,而且在认识自我的时候,就能形成兴趣。没有这种自我肯定的体验,就不可能有对知识的真正的兴趣<sup>②</sup>。”“只有那些能够激发学生强烈的学习需要与兴趣的教学,只有那些能够带给学生立志挑战的教学,那些在教学内容上能够切入并丰富学生经验系统的教学,只有那些能够让学生获得积极的、深层次的体验的教学,也只有那些能给学生足够自主的空间、足够活动机会的教学,那些真正做到“以参与求体验,以创新求发展”的教学,才能有效地增进学生的发展,因为发展的即时感受大多表现为茅塞顿开、豁然开朗、深得吾心;表现为怦然心动、浮想联翩、百感交

集、妙不可言;表现为心灵的共鸣和思维的共振;表现为内心的澄明和视界的敞亮”<sup>③</sup>。

可见,兴趣的培养对于教学极为重要。作为一名专业的中学音乐教师该怎样培养学生的音乐兴趣呢?下面就谈谈个人的一些看法。

## 一、从学生的实际情况出发,培养学生的音乐兴趣

音乐教育的特点之一是要求学生自己参与。兴趣是最好的老师,“趣”从何来?可以说无“乐”则无“趣”。心理学告诉我们,学生的兴趣是在活动中形成的,也通过活动得到发展。无论兴趣、情趣、意趣,以有趣为前提,必然“乐”在其中;无论是快乐、欢乐、娱乐,必然“趣”含其中。有了“趣”便会去找法,必然会调动一切积极因素,营造愉快的影响,充满趣味性的教学过程,学生受到合乎规律的轻松愉快的影响,学习趣味倍增,同时教学过程的愉悦性会培养和激发学生的学习兴趣,促使学生自觉的,主动的去探讨音乐的奥秘。那么如何选择教学内容,来启发兴趣呢?笔者认为,该从学生的实际状况出发,满足学生的求知需要着手:

首先,要精心选择教学内容。教育家卢梭曾经说过:

艺手法,让她了解中国旗袍的设计特点、打版要领以及各种刺绣、镶、嵌、滚等工艺在旗袍上的巧妙应用。

## 2. 放松量设计

放松量是指服装在人体净体尺寸的基础上,为保证人体静态、动态的舒适和服装外观造型而加入宽裕量。以人体胸、腰、臀的三围确定的放松量,基本上能确定旗袍的造型和放松量。但由于人体结构的不规则性,使各部位的人体与旗袍间的间隙量是不均等的,在旗袍放松量的确定上会因人的某一部位生长不标准而产生失误。象该黑人胸位低而丰满,按正常人体的相同放松量去设计旗袍,就会使旗袍在其胸部相邻的肩胛、腋下、乳下等部位的空隙量过大,考虑到又要合体又能方便行动,所以应针对特殊部位补充测量多处细部尺寸如背长、前腰节长、胸高点、乳间距、乳省大、胸宽、背宽、臀高、后臀围大等。

## 3. 旗袍样版制作

特殊体型的服装处理方法很多,也比较灵活,通常使用的方法有直接制图法、基图纸型剪叠法及立体裁剪法三种。黑人体型特殊,裁剪难度相当高,要弥补她的体型不足,必须突破常规裁剪思路,采用特殊裁剪方法,先做纸样,再裁面料,并顺应体型特征弥补、缓冲比例相结合的原则,使其达到虽凸而不尖、虽屈而不弯、虽歪而不偏的效果。首先根据她的体型,臀部丰满翘度高,后腰部的中心轴就要向前倾,故调整前后衣片分配比例;再则,胸部丰满胸高点较下,明显的胸宽比背宽差量大,纸样在袖窿处折叠部分省量,

做到无袖时袖窿线服帖;加上凸腹体,所以加量前衣长与后衣长的比较,提高前衣片下摆处的起翘量。

## 结语

一位学员穿上亲自缝好的旗袍,满脸的自豪,深深地感受到学习的乐趣。虽然我认为她还是未能穿出中国旗袍的韵味,这一点也不影响她对旗袍的喜爱与制作热情。就像我们虽然不适合穿着她们的民族服饰,也同样喜欢着她们的衣服,同样怀有那份探索的欲望。从着装合体性看,前身非常合体,后身略有余量,该学员的臀凸属于前凸后翘型的,所以在这个部位上样版还是没有处理完美。领子宽窄适宜,她脖子短、粗,所以做领子高度的时候就设计窄的。侧身开叉处理成多层封闭式褶裥,含蓄、美观、优雅,别有一番风味,是很成功的做法,受到了大家的好评。

## 参考文献:

- [1]<http://baike.baidu.com/view/2113.htm>
- [2]李霞芳.《时尚与典雅旗袍》.东华大学出版社
- [3]袁杰英.《中国旗袍》.中国纺织出版社
- [4]白云.《中国老旗袍》.光明日报出版社

## 作者简介:

陈永,福建师范大学美术学院09级艺术硕士  
福建华南女子职业学院工艺美术师