

永恒的纪念 深沉的追思

——纪念李兰亭诞辰123周年系列活动综述

麻立哲 赵惠芬

新年伊始，北方干冷的冬天寒风刺骨，然而，河北省京剧院“裴艳玲大戏院”内却暖意融融，2011年1月20日，由河北省委宣传部、中国戏剧家协会、河北省文化厅、河北省文联等单位联合举办的纪念李兰亭先生诞辰123周年系列活动，使热爱京剧艺术的人们感到和煦温暖。

纪念活动包括李兰亭先生铜像落成揭幕仪式和李兰亭艺术人生追思会及纪念演出专场等。

李兰亭先生1888年出生于河北省永清县韩村，是著名京剧表演艺术家、戏曲教育家。在他50多年的艺术生涯中，精于继承，博采众长。特别是对于京剧武生行当贡献卓著。他勇于改革创新，善于用各种高难动作表现人物，创立了“勇、猛、漂、帅”的京剧武生“李派”艺术，影响至今。李兰亭在艺术日臻成熟时期，以传播优秀民族艺术为己任，打破门户之见，抛弃梨园旧习，以开明的艺术教育思想，招收了大批弟子，为京剧艺术的传承做出了卓越贡献。用李兰亭的再传弟子、著名表演艺术家裴艳玲的话说：“现在怎样评价李兰亭都不为过，怎样评价梅兰芳就可怎样评价他，李兰亭是真正的艺术大师。现在戏曲舞台上凡是非常美的武生动作技巧，一旦寻根求源，很多会归结到李兰亭身上。我在舞台上表演的就是李家门的东西。应该让人们了解认识李兰亭”。

1月20日上午10时，李兰亭先生铜像揭幕仪式在中国杂协主席、河北省文化厅副厅长边发吉的主持下拉开了帷幕。中国戏剧家协会分党组书记季国平、河北省文化厅党组书记、厅长冯韶慧、河北省文联党组书记赵景之先后发表了热情洋溢的致辞，从不同角度高度评价和赞扬了李兰亭先生的艺术成就，盛赞他为京剧艺术事业所做出突出贡献。

此次活动是由李兰亭先生的再传弟子、著名戏曲表演艺术家裴艳玲先生发起的，她亲自筹资为李兰亭制作了铜像。她说，自38岁演《林冲夜奔》始就有了要为李兰亭先生做这样一座铜像的愿望，今天终于如愿以偿。她谦虚而诚恳地说：“我现在的成就，都是老祖宗给的。”裴艳玲的一番话，博得了台下的热烈掌声。她表示，在纪念先人的同时，要一步一个脚印、踏踏实实地将国粹艺术发扬光大，为优秀文化遗产的传承和发展做出贡献。

中国戏剧家协会分党组书记季国平和中共河北省委宣传部副部长王景武为李兰亭铜像揭幕，裴艳玲带领着弟子们对着先师的铜像举行了庄严的拜祭仪式。

当天下午14时，由河北省文化厅副厅长边发吉主持，李兰亭的亲传和再传弟子、李兰亭亲属及李兰亭家乡霸州市和永清县的领导、李兰亭艺术的研究者、爱好者一起，举行了长达四个小时的“李兰亭艺术人生追思会”。大家围绕李兰

亭的艺术人生、表演风格、教育思想等诸多方面，进行了回顾与总结，并给予了极高评价。

裴艳玲以李派艺术再传弟子和活动发起人的身份首先发言，她说：虽然自己从未见过李兰亭先生，但从小就听父亲说起过，知道戏曲行的武生、武旦的小翻身、涮腰、大砍身等动作技巧都是李兰亭的创举。还有《乾元山》等戏的要圈，也是李兰亭发明的。她说，我是七岁开始接触李兰亭艺术的，当时父亲说，你只要学了“李家门”的东西，练到家，不用翻跟头，就能唱红。后来果然应了这句话，我十多岁在上海唱红就得益于“李派”艺术。小时候我比较会做戏，会“骗人”，演文戏也能把观众唱哭了，但我觉得那是观众觉得你是小孩子，看着好玩儿，所以喜欢我，鼓励我。但自从1960年进了省梆子剧院后，我的嗓子唱梆子可以说是“一分短八厘”，这时候怎么办？万幸，我碰到了李兰亭的弟子郭景春先生，然后我正式地接触到了“李派”艺术，学到了地道的“李派”的玩意儿。我最发怵的两个戏一个是《夜奔》一个是《八大锤》，这两个戏都是李派的，非常吃功，每个戏里都有很多的技巧，就算是一个“云手”也有不一样的表现。“李派”功夫讲究边实，没有幼功是练不成的。我庆幸的是唱了河北梆子却接触到了京剧大家的玩意儿，真是不得了。有一个例子可以佐证我所言不虚。有一年我想跟茹富兰先生学《八大锤》，他让我走走我学的这个路子，可当他看了我的《八大锤》之后说：你这是武生的，是李家门的，这个好啊，我不敢动啊。当时我以为他不愿意教我，后来我才知道，他那个是小生路子的《八大锤》，他说的是真心话。这说明什么，说明李派的玩意儿就是扎实、地道，是真功夫。我现在的《夜奔》为什么得到了很多名家和观众的肯定，虽然得益于当年毛泽东主席推荐我学的侯永奎侯派的《夜奔》，但就因为里面有很多“李派”的玩意儿，不能否认，我的功底跟“李派”密不可分，也就是说我演的《夜奔》不是我演得好，而是祖宗的光环在那里光芒四射！今天我们在这里追思李兰亭，用这样的形式来纪念他们，是应该的，我觉得这一天来得太晚了！李兰亭可纪念的不仅是他的玩意儿，更是他的精神。当年，他卖了一百亩地来培养徒弟，这才有了这么多的传人，也才有了我的今天！……他把一辈子的聪明才智都给了后人，绝不夸张地说，我们梨园凡是与“武”有关的，其中都有李兰亭的创举……裴艳玲慷慨激昂的发言，引来阵阵掌声。

中国戏曲学院著名教授钮骠、贯涌、王奎生三位老艺术家分别从不同角度，高度赞扬了李兰亭艺术的表演特色，对裴艳玲“尊师重道”的义举给予了很高的评价。钮骠先生对

追思兰亭先生

贾涌 (中国艺术研究院 100000)

近日，李兰亭先生铜像在石家庄裴艳玲大戏院隆重揭幕，引发人们对于这位梨园先贤的缅怀追思。

李兰亭，原名李钰田，河北省永清县人，生于清光绪十四年（1888年）。幼练武术，长习梆子，十七岁转学京剧，工武生；其技艺精绝为梨园称道，走南闯北而享誉剧坛。由于身负重伤，四十三岁即息影舞台而专事教学，李门弟子范幼亭、关砚农、梁慧超、张世麟、郭景春、李元春以及再传弟子裴艳玲等，均系业内翘楚、武生精英。

回顾兰亭先生艺术功业，可以概括为三融、三化。

一是融合南派与北派。

兰亭先生学习京剧武生之始，拜师刘全瑞，艺宗李春来。

关于李春来，老剧人齐如山称：“同治、光绪年间，武生大致分三派：一黄月山，一俞润仙，一李春来。”（见《京剧之变迁》）。有位商隔馆主讲：“李春来与俞菊笙、黄月山，鼎足而三，今日海派武生之宗也。”（见1939《立言画刊》23期）。刘全瑞则是这位“海派武生之宗”李春来的搭档、武行头；恰与北方“台上唱戏的是杨小楼，台下教（杨派）戏的是丁永利”相近似，刘全瑞也是传授李春来武生艺术的权威。兰亭先生经过刘全瑞严格培训三四年，长期在上海、武汉、杭州（包括嘉兴、湖州）等地搭入南派班实践演练（经常与盖叫天、周信芳等同台），从开“范”启蒙到耳濡目染，再到“入乡随俗”式的习惯养成，牢牢打下南

河北戏曲的武生行在全国所产生的影响，高屋建瓴地给予了综合分析，认为其中传统的影响十分重要，不可忽略。正是包括李兰亭在内的老一辈艺术家奠定的深厚的传统基础，才造就了河北戏曲武生的辉煌成就。他发出了“兰亭先生艺魂永生”的赞叹！贾涌先生系统总结了李兰亭先生之所以取得这样高的艺术成就的原因，就在于他善于吸收融合，化各种技艺为我所用。董生先生从自己的艺术实践出发，深入分析了李派艺术的博大精深。

来自李兰亭家乡的霸州市委副书记陈国英、永清县副县长贾川、廊坊市艺术研究所所长段光杰等也作了热情洋溢的发言。他们表示将进一步做好李派艺术的传承和宣传工作，将一如既往地继续支持戏曲事业的发展。

来自江苏省京剧院的著名演员朱雅，扬州市扬剧团团长、裴艳玲亲传弟子李政成，来自宝岛台湾的裴艳玲弟子杨汉如，也作了热情的发言，他们激动的心情溢于言表，他们表示愿以裴艳玲为榜样，为戏曲事业作出更大贡献。

李兰亭弟子郭景春、外甥也是弟子郑永春、孙子李子昆参加了追思会，对李兰亭的生平作了深情的回顾和追思，并

派根基。从戏路看，兰亭先生年轻时（三十岁之前）代表作为《乾元山》《杀四门》《赚历城》《铁公鸡》等，而不是北派奉圭臬的《长坂坡》《麒麟阁》《挑滑车》。从艺术观看，按当年“‘京派’笃旧，‘海派’骛新”之说，兰亭先生确实算得个“骛新”派，创新求变是他持之以恒而卓有成效的行动准则。从技艺编排和风格特征看，兰亭先生不在意“京派即以剪裁干净老当自命”，坚持着南派的技艺多端“花繁叶茂”，以及与“武戏文唱”迥然不同的勇猛火炽。

兰亭先生善于吸收北派之长，或可以看作是“坐南融北”。他刚入南派师门，便“肆无忌惮”地向北派武生大家薛凤池问艺并得其指授；他以“半子”门婿的身份，从岳丈——北京著名武净牛春化学习加工《铁笼山》《拿高登》等诸剧，又因牛春化常与杨小楼、俞振庭同班而熟悉杨、俞表演路数，兰亭先生因此得悉北派真谛；他还利用一切机会观看揣摩杨小楼、尚和玉表演优长，根据自身条件加以吸纳消化。

业内公认，兰亭先生之表演既讲猛勇彪悍，又求气质恢宏，既有南派的火炽热烈，又有北派的稳健端庄，真个是南中有北、北中有南、南北融和、天衣无缝。

二是融合京戏、武术与杂技。

中国戏曲在形成过程中，曾融合角抵戏之类的打斗杂技元素，这才有了后来它的功夫技艺蔚为大观。兰亭先生幼年练习武术，长大演武戏，深刻了解两者相通，意识到武术中蕴

对这次活动的成功举办表示了感激之情。

河北省艺术研究所所长庞彦强、副校长周大明，省剧协秘书长贾吉庆分别从不同的角度对李兰亭的艺术成就给予了客观的专业的评价与赞扬。并表示河北省的艺术科研工作者有责任和义务对李兰亭先生的生平和艺术成就给予更深切的关注和更深入的挖掘和研究。

当天晚上7点30分，由央视主持人白燕升主持，在“裴艳玲大戏院”举行的纪念李兰亭先生诞辰123周年晚会，将当天的纪念活动推向高潮。来自河北省京剧院、中国京剧院等知名艺术家们以及“李派”艺术传人纷纷登场亮相，演出了《林冲夜奔》《武文华》《蜈蚣岭》等李派代表剧目。精彩的演出引起观众阵阵掌声和喝彩。

纪念李兰亭诞辰123周年系列活动的成功举办，充分显示出河北省委、省政府领导对河北戏曲艺术事业的高度重视和有力支持。著名表演艺术家裴艳玲所表现出的尊师重教的胸怀和气度，为河北的广大戏曲从业人员树立了信心和榜样，大家表示愿意为河北戏曲事业的传承与发展贡献自己的一份光和热。