

浅谈京剧武丑表演及技巧

魏建平 (河北省京剧院 050011)

丑角是京剧行当之一,因化妆是在鼻梁上勾一块白色图案又称“小花脸”,同大花脸与二花脸并列,俗称“三花脸”。“小花脸”大多扮演风趣伶俐,行动滑稽的角色人物,有文丑和武丑之分。

武丑可用几个词来概括,俊俏、机警、幽默、敏捷。在京剧中大多扮演英雄豪杰和绿林好汉。因其念白清楚有力,武功干净利索,性格精明干练,又有筋斗翻跳,故有“开口跳”之称。它有自己一套特别的程式规范。轻、快、巧、俏是它的突出特点。轻是动作轻,无论是翻、扑、跌、跳,都要像一团棉花那样。快,指动作快,干净利落,不拖泥带水,要快而不乱,做到稳、准、狠。巧和俏,无论做什么动作,讲究一个“美”字,让人看了舒服,觉得美。

“开口跳”处于武丑行当中较高层次,重点在于“开口”二字,也就是说这种角色重在念白上的功夫。“跳”字似乎包含着动作性的因素,但某种意义上也可理解为,念白时清脆响亮,朗朗上口,富于跳跃性的意思。“开口跳”念白有其明显特色,音调高亢,语气充沛,吐字清脆,节奏明快,缓时娓娓动听,急时铿锵有力,宛如竹筒倒珠一般,有极强艺术感染力。“开口跳”人物都戴“二挑”髯口,一般武丑不具备这一特征,如《九龙杯》中杨香武、《连环套》中朱光祖。

几百年来,武丑表演艺术经过数位艺术家的开创和锤炼,对四功五法运用形成了一套表演法则。下面我就将武丑表演中一些基本技法罗列出来,用我自己的理解来加以阐述。

一、武丑念白

一要有爽朗响亮的白口;二要有性格化的音色;三要有鲜明的节奏;四要有幽默的语气。

脆劲是表现嘴皮子功夫,追求一种力度;亮音则表现在发音位置上,追求一种膛音。武丑尤其是“开口跳”,说起话来像机关枪似的又快又猛,具有穿透力。性格化音色,如杨香武,草莽英雄,年近花甲,他的念白音色是苍劲、浓厚。朱光祖老成,干练,戴黑胡子,是为官府出力的小武官。他的音色是清脆宽亮的。又如《打瓜园》中的陶洪,念的是方言白,地方色彩浓重,地域性明显。还有一种“炸音”,通常用于人物情绪高亢、激越

的时候,非常提神。念白的节奏变化一般表现为:紧、慢、疏、密、强、弱、缓、急。语气是根据人物内心情绪波动而变化的。只有掌握这一要领,我们塑造人物才能千姿百态。

二、武丑武打

武丑武打要求快速,火爆,迅猛。分为徒手和器械两种。徒手就是通常所说的“手把子”,基本套路有:手串子、拿法、走跤、摔跤、攒、摸拳等。如《打瓜园》把手串子发挥得淋漓尽致。像“豆腐把”“双拍腿”“三搭叉”等。“摸拳”和“拿法”,在《三岔口》中有集中表现。“走跤”和“摔跤”“攒”是一种群体性武打,《九龙杯》一剧中就有这种武打。

器械武打即“把子功”,有:单刀枪、单刀两杆、峨眉刺、擡子等。

三、跟头与腾跳

基本风格是:轻、绵、漂、帅、溜。如“飞脚倒毛提”,要求飞脚起得高,落地绵软,无声。“单提回案头”像皮球一样有弹性等等。虽不算难但都是高精尖的。

四、矮子功

矮子功是武丑的一项基本功。此类人物在特定场合都会用到。“矮子功”又分“半矮子”和“整矮子”两种,“半矮子”根据剧情,需要时就蹲下走矮子,即可表现蹑足潜行,疾步如飞。“整矮子”即整出戏都是蹲着走矮子。如《武松》中的武大郎等。

五、武丑台步

除前述过的“矮子步”,还有“方步”“碎步”“鸡行步”“跛步”,每一种台步都是特定的语汇。“方步”是一种比较大方,有身份人物的台步。“碎步”是一种点缀性脚步,比较急促。“鸡行步”像鸡走路,透着贼气,很适合鸡鸣狗盗的人物。“跛步”是“点”左脚,跛步前行。如《打瓜园》中的陶洪。

上述内容都是武丑行当应具备的最基本技法。总之,我们要遵循“先继承后发展”的原则,把武丑表演艺术继承下来发展下去,使这一行当生生不息,代代相传,以使人民群众身心愉悦,得到艺术享受。

(上接第206页)

生能正确的发出“a”元音,声乐教师往往会提前作出该原音的口型,提醒学生观察模仿。

2.在进行呼吸训练的时候,为了让学生更直接的理解快吸慢呼等技术。声乐教师可以想象自己的好朋友很久不见,突然见面很吃惊的表情,引导学生。

(二)手势语言是通过双手的及双臂的动作传达信息,应用比较普遍。

1.在指导学生进行气息训练时,例如吸气时把两肋吸开,横膈膜下降拉开,声乐老师常常把双手放在腰间,模拟横膈膜拉开的动作,给学生进行手势示范。

2.在向学生讲解声音走向、集中时,声乐教师会举出一个很形象的例子“穿针引线”,然后老师会用双手进行模仿,进行示范讲解。

(三)体态语言是通过人体的不同姿势的变化传递教学信息,应用也很普遍。

1.在教学中我们要求学生正确的歌唱姿势时都会用到体态语言。眼睛平视向前,肩膀放松,脊椎立起来,喉头部位肌肉保持松弛等方面进行讲解。

2.在教学中声乐老师为了让学生直接感受老师的吸气时的肌肉运动状态,常常以自己的体态来让学生直接感受理解,这种教学语言要比有声语言更直接有效。

教学语言是从事教学工作的重要媒介,是课堂教学信息的主要传播工具,是教师最主要的教学手段。声乐教学是一门特殊抽象的学科,这使声乐教学语言在声乐教学中显的尤为重要。作为一名合格的声乐教师要认真钻研教学方法、实践教学语言,以达到更良好的教学效果。

参考文献:

- [1] 郑晓舜.《谈谈课堂教学语言》.《人民教育》,1999年.
- [2] 何齐宁.《教学语言的艺术性新探》.《教学理论与实践》,1995年.
- [3] 石惟正.《声乐教学法》.百花文艺出版社,1996年.
- [4] 沈湘.《沈湘声乐教学艺术》.上海音乐出版社,2003年.

作者简介:

康乐 周口师范学院音乐系教师, 河南大学音乐学研究生。