

浅谈李慧娘一折的表演

孙香月 (河北省河北梆子剧院 050000)

戏曲传统剧目《李慧娘》是河北省河北梆子剧院于传统古装戏曲开放之初从京剧移植、改编而成。经过众多名家的锤炼和精雕细琢，使之成为了河北梆子传统戏曲艺术舞台上久演不衰的精品剧目之一。

该剧描写的是宋朝末年，奸臣当道，民不聊生。李慧娘父女为避战乱一路之上靠卖艺为生来到京都汴梁城。在庙会上，权相贾似道见李慧娘美色，将其抢进府中。一日，贾似道携姬妾泛舟西湖，侍妾李慧娘见一书生裴舜卿直言痛骂权相贾似道，失口赞叹“美哉少年”。权相贾似道心怀疑忌，回府后立斩李慧娘于庭前，将其尸首葬于红梅阁旁，以儆众妾。又诱裴舜卿入府，将其囚禁在书房红梅阁中。李慧娘含冤屈死，阴魂不散，在得知裴舜卿被权相贾似道囚禁在红梅阁后，求得判官同意并获赠阴阳宝扇，夜入阁中与裴舜卿相会，并救其出险……“红梅阁”一折便取材于《李慧娘》一剧中的部分情节。

解放前，李慧娘的扮相在京剧舞台上是披头散发、面如白纸、唇黑如墨，用眉梢眼角向下耷拉来形容鬼魂狰狞的面部表情。解放后，为了适应时代的审美要求和体现李慧娘美若天仙的艺术形象，便改成了俊扮。

我每次演到“红梅阁”一折时，内唱（倒板）：“依然还我生前样”后，右手持宝扇掩面，左手拿手绢，在场面上打着（急急风）声中，提气凝神，“小碎步”快速出场。嘟……八大仓，转身亮相。这样出场的目的是为了表现李慧娘的鬼魂飘忽不定，寻觅裴舜卿的急切心情。这种身段效果，看起来像是从远方飘荡过来的样子，无形中把舞台的面积扩大了许多倍，要扇子的动作，表示李慧娘拿着阴阳宝扇，能够显现出美丽动人的生前样。出场后一边走、一边唱，这里要用“快碎步”、“蹉步”、“旋风步”、“倒步”以及“圆场”来表达她在寻找红梅阁、急

于解救裴舜卿的迫切心情。所以，眼神要反映出既高兴又焦急的心情。好的演员必须具备一双灵活有神的眼睛，因为眼神也是演员表演的主要手段。从眼神里表现出喜、怒、哀、乐各种思想感情。

演好李慧娘这个人物，概括起来有两方面，一是理解人物，一是体现人物。理解人物是体现人物的前提，体现人物是理解人物的结果。演员对所扮演的人物只有深刻的理解了才能生动地体现出来。演员塑造人物是把剧作家用文学手段刻画的人物形象进行再创作，使之变成直接可见的舞台艺术形象。所以，理解人物最直接的依据是剧本。只有把剧本读熟、读懂、读透才能掌握人物性格、刻画人物形象并表现出人物的内心独白。

声情并茂的表演，必须具备一定的心理素质和扎实的基本功，形式与内容的完美统一，才是艺术表演追求的最高目的。只有具备了神形兼备的表演，才能给观众带来美好的第一印象，这就要求演员在舞台上不仅要唱，同时又要进行“神形兼备”的舞台艺术表演。如果一个表演者站在舞台上从头到尾一动不动地只唱不做动作，这种演唱就显得呆板而缺乏生动感。表演多种元素相结合，就能更加传神，使表演更加形象化。我国京剧，经历了一两百年的发展，形成了许多传统的有着程式化的舞台艺术表演方法，概括为“四功”（唱、念、做、打）“五法”（手、眼、身、步、口）。著名京剧艺术家侯喜瑞说：“‘做’就是说以表演为主。‘表演’不论是哭、笑、惊、喜……都得通过手、眼、身、步、口五法。”侯老先生的话中，我们可以看出，凡属舞台表演艺术总是将演唱与“神形兼备”的表演密切地结合在一起。演唱者的责任是不仅使自己具有美妙的情绪感觉，而且要让大众也具有相同的感觉。因此，戏曲演员有必要研究一下舞台艺术表演方面的问题。

（上接第96页）

点、服用性能等；款式是服装的廓形和细部造型以及由此形成的风格特点；剪裁和缝制是服装的裁剪方法和缝制的技术手段。只有当以上诸因素密切配合时，才能使设计产生完美的效果。

服装款式设计与色彩搭配关系密切，一方面色彩选择主要是由款式的风格特点决定的。例如，一件制作精美的晚礼服，华丽的色彩和夸张的造型，可谓是相得益彰。再如，针织面料的良好伸展性和面料风格，与运动装的运动感觉，无论是在本质上，还是在外观效果上，均可谓是和谐的搭档，再配以符合人体运动生理的裁剪与缝制工艺，加上醒目、跳跃的颜色，可谓是诸多元素达到了完美的和谐与统一。另一方面，原辅料的色彩也应保持一致，或和谐相配。比如，咖啡色的外套和浅咖啡色的衬衣相配就很和谐。

3. 色彩与环境因素的关系

环境对服装的要求，通常是由气候环境、风俗习惯或社会规范的要求决定的，这就是“客观”和“主观”的要求。在寒冷季节，人们外出时会穿着保暖性好的衣物。同时，根据色彩心理学原理，红色、橙色等颜色会使人兴奋，让人产生温暖的感觉，所以人们多选择暖色系的色彩作寒冷季节的服装用色。相反，在夏季与炎热的环境中，人们又会选择轻薄的衣物，以尽量多地向外散热。同时，人们通常会选择冷色系的色彩作夏季服装用色，以此带来一种心理上凉爽、舒适的感觉。这就是所谓的“客观”要求，是气候条件对服装面料及色彩在物理性能方面的要求，也是对服装最基本的要求之一。

除了自然环境外，人们在日常的工作、学习和生活中，还要按照风俗习惯及社会规范的要求选择服装。在工作时，人们会选

择职业套装、工作服等，以与严肃、庄重的工作环境相适应，使穿着者给人干净利落、专业可信的感觉。套装多使用低纯度色，给人严谨、冷静、公正的感觉，而且低纯度色能够减少拥挤感，使办公室人员和谐相处。若将套装的颜色改为粉红色，这种权威感就会被破坏殆尽。再比如，在机场、车站、邮局、饭店等场合中，工作人员一般统一着装，而且服装颜色一般较为鲜艳、突出，具有标识的作用。因为高纯度色能够引起视觉上的注意，使人们容易辨认，以便工作人员更好地为人们提供服务。相反，在学校，一般都极力避免这种很有吸引力的颜色，因为这样会分散学生的注意力。我国中小学生的校服通常为蓝色调或绿色调，而不选择红色、橙色等会令人兴奋的颜色。

总之，服装是人衣着后的状态，我们应灵活运用色彩搭配，使其与款式、材质巧妙结合，达到最佳视觉效果。这样可以提高服装产品的档次，增加产品附加值，使服装产品不仅是生活用品，同时也是一件艺术品，推动我国服装行业的不断发展。

参考文献

- [1]夏晓敏.服装色彩——自然色彩在服饰上的应用[J].《兰州学刊》，2007.06
- [2]张京京.服饰灵魂——服装色彩与服装设计的关系[J].《才智》，2008.04
- [3]张秀艳.色彩与时代——服装色彩浅谈[J].《科技信息》，2008

作者简介：

王敏芳，女，1977—10月生，工艺美术师职称，湖南邵阳人，湖南工艺美术职业学院教师。