

# 芎剧打击乐在舞台演出中的表现手法及其作用

谢梁波 (福建省漳州市芎剧团 363000)

众所周知,芎剧(歌仔戏)初期的表演形式深受乱弹戏、梨园戏、高甲戏、四平戏等诸多成熟剧种的影响。在音乐上也大量吸收其它剧种的曲牌,以增强其音乐的表现力。打击乐则是从京剧移植而来,当然,打击乐并不是任意打的,是有其自身的规律和法则的,这套规律和法则俗称锣鼓点子,把它们记录下来就成为锣鼓谱,从口中念出来,就叫锣鼓经。打击乐遵循其规律和法则把它们组织起来,用来表现不同的戏剧内容,达到不同的舞台效果。随着芎剧(歌仔戏)日益走向成熟,锣鼓也慢慢成为不可或缺的重要组成部分,甚至有领导全剧的灵魂作用,并形成一整套独特的表现手法,在不同的舞台表演中发挥不同的作用。概括起来其表现手法大致分为三种:夸张、反衬伴奏法,模拟伴奏法、简捷伴奏法。

## 一、夸张、反衬伴奏法

在芎剧(歌仔戏)舞台上,夸张、反衬伴奏法运用极为广泛,效果也很突出。常用的锣鼓属于情绪锣鼓,或叫气氛锣鼓。主要用以烘托人物情绪、渲染舞台气氛。

烘托人物情绪可运用[大锣抽头],以中、慢速度演奏,效果极其稳重大方,气氛庄严,在特定的情境中,能很好地烘托出人物的心态和神韵。以《白蛇传·断桥》一折中最后的下场为例,运用慢速的[抽头],配以弦乐器的伴衬,给这场戏增添了难以言表的意境。这时白素贞含情脉脉地望着许仙,满腹的怨愤已经云消雾散。许仙无限的恩爱都表现在双手搀扶着白素贞的神态之中,怀着重整家园的心情低声细语,倾诉衷肠。小青望着白、许两人的背影,更为他们这对爱侣的重逢感到无限欣慰和喜悦。由于[大锣抽头]运用得当,速度适中,加之使用了柔和而宽厚的低音大锣,把这场戏推向了高潮,这个大锣送下的结尾,给观众留下了无限的遐想。

[硬碰头]是一种配合表演动作的锣鼓,常用于表现剧中人物的吃惊、愤怒等情绪。[小锣长丝头]则能配合人物欢快、急促、思考等动作表演。[乱锤]这种不规则、不稳定的音响节奏,配合剧中人物的慌乱、急促不安的表演很贴切,与人物的内心节奏很

一致。[撕边一击]主要起加强语气、烘托情绪的作用。[摇板长锤]表现人物心绪,常用于某些凄凉、悲痛、惊疑、思虑的情景下,配合人物缓慢的动作和行进。[一锤锣]适于配合较长的连贯性动作。[水底鱼]主要是伴奏行进的锣鼓,可配合多种情绪。[扫头]可当情绪锣鼓使用。

渲染舞台气氛是芎剧(歌仔戏)打击乐(即锣鼓)的特长。它可用于夜暮气氛的渲染,神秘气氛的渲染,敏捷、轻盈特定气氛的渲染,紧张气氛的渲染,低沉、暗淡气氛的渲染等等。

## 二、模拟伴奏法

模拟伴奏法是芎剧(歌仔戏)打击乐的又一独特表现手法,这是与戏曲虚拟的特性分不开的。戏曲舞台上以鞭代马,以桨代船。因此,行船、洒渡等特定环境和活动,也都离不开打击乐,在舞台演出中常用各种不同音响加以模拟、陪衬,从而产生良好的舞台效果。舞台上的风声、雨声、水声、更声、放箭声、焰火声等等也都是用锣鼓完成的,既凝练又形象化。

## 三、简捷伴奏法

简捷伴奏法是以简单的锣鼓点子或一支短小的曲牌来表明一些重大问题的伴奏方法。像[水底鱼]这个锣鼓点,就对说明“行进”有极强的表现力。锣鼓一响,武将和士兵在台上走一个圆场,即可让观众明白行军任务已完成。如果在[水底鱼]前面加一个[急急风],观众会很自然地感到这是急行军。由此可见,芎剧(歌仔戏)打击乐的简捷法,可以简捷到不可再简的程度。

如上所述,已经充分显示了芎剧(歌仔戏)打击乐在舞台演出中的重要作用。打击乐打的就是人物心理活动,节奏鲜明的锣鼓声,就是人物心声的体现,也就是说,剧中的锣鼓声体现了人们心灵的交响。总之,打击乐是芎剧(歌仔戏)艺术的重要组成部分,它起着掌握戏剧节奏、渲染舞台气氛、配合表演动作、烘托人物感情、推动剧情发展、启迪观众想象的作用。芎剧(歌仔戏)艺术如果没有了打击乐,将会暗淡无光。

## 作者简介:

谢梁波,漳州芎剧团,三级演奏员。

(上接第152页)

完成的,而是需要一个长期的积累过程。

### 1. 重视“创新性教育”。

我国的动漫作品之所以在世界上地位不高,很重要的一点就是国产动漫创新滞后,模式简单,内容雷同,模仿现象普遍。这与我国极度缺乏创新性人才不无关系。因此,必须开展“创新性教育”,完成从重视引进模仿能力向强调创新能力的转变。因此,在动漫专业人才的培养过程中,要充分尊重学生的个性,给学生更多的自主空间,注重学生个性的培养,提高创造性思维能力,成为真正富有创新精神的创造型动漫人才。

### 2. 重视实践教学的“应用型人才”培养。

动漫人才的培养要突出实践能力,培养应用型人才。在动漫人才的培养过程中,东营市可以和省内高校进行合作,使动漫人才的培养突破区域的界限,吸引更多更好的资源为我所用。可以与动漫先进院校签署动漫专业合作协议,开展动漫行业培训、举办学术研讨会以及专家学者的互访交流等,使学生能够了解先进的动漫知识和技术。也可以采用“校企合作”、“订单式培养”等多种校企合作方式,通过在企业里“顶岗”工作,巩固所

学的理论知识,提高实际工作能力和专业素质,适应动漫产业的发展。

综上所述,东营动漫产业的发展是一个长期的充满挑战的过程,需要全市各部门和社会界的共同努力,更需要优秀的动漫技术人才及综合型人才作为支撑,只有这样东营市的动漫产业发展才会有一个良好的开端和进一步拓展的空间。

## 参考文献

- [1]李兴伟.聚焦我国动漫业之发展,科技智囊,07/09,第54页。
- [2]赵英.动画衍生产品开发与运营平台之经营模式研究,维爱迪动画创作家园。
- [3]吉霞.日本卡通为何总是技高一筹?,动漫产业,2005.11,总第15期。

## 作者简介:

李鸣,男(1969-)山东东营职业学院艺术系副教授,硕士研究生。