

# 浅谈舞蹈的俗与雅

王雷 (山西省忻州师范学院舞蹈系教师 034000)

20世纪80年代，我国进入了全面经济建设的新时期。社会面临巨大变革，随着改革开放带来的市场经济大潮，海外形形色色的文化形态随着商品交换和现代化的科技载体大量涌入。流行舞、国际舞、卡拉OK、港台歌舞以及收录机、录像机、镭射机等不一而足。与此同时企业文化、社区文化、民俗文化也相应地发展起来。形成鲜明对照的是歌舞、话剧、京剧、舞剧等高雅艺术的门庭冷落，创作滑坡、演出危机、人心涣散、人才外流等。一些专业歌舞团的演出，观众稀少，反应冷淡，生存与发展步履维艰。而群众业余舞蹈活动蓬勃发展，交谊舞、大秧歌及各种民间花会红火热闹。这一些似乎是世俗文化冲击着高雅文化，但究其根本是市场经济大潮猛烈冲击了建立在计划经济体制上的文化。

“高雅”和“通俗”按照字义的解释，“高雅”是指高尚的，不粗俗的；“通俗”是指适合群众水平和需要，容易让群众理解和接受的。我们所指的高雅舞蹈一般是指艺术水平比较高，思想内涵比较深刻的舞蹈作品。所谓高雅舞蹈通俗化，就是指高雅舞蹈尽量做到能为广大观众理解、接受和喜爱，以扩大观众的层面。新中国建立初期，中华民族优秀的文化遗产得到了空前的开发和继承，雅的和俗的文化共同得到健康的发展。俗文化摆脱了它一向卑微低下的地位，经过必要的改革、加工和整理，民间、民俗舞蹈昂首阔步地进入了艺术殿堂。与此同时，高雅舞蹈文化也得到了继承和整理，许多宝贵遗产得到了挽救，焕发出昔日的光彩。

如何摆脱目前一些专业舞蹈团体的困境，如何吸引更多的舞蹈观众呢？正确的出路就是加强舞蹈作品的艺术表现力并增强其艺术感染力，以适应和满足不同阶层观众的审美需要。只有“雅

口的虫八娘石刻饰物，与中国古代建筑排水道口的虫八娘石刻饰物相同。而中国青铜器上的饕餮纹、背驮重物的赑屃形象，几乎贯穿在中美洲印第安部落文化的各个时期，在同一建筑废墟中还保留了“一身着传统民族服饰的印第安青年男子，双手持‘神杖’‘灯笼’状的戏龙道具，正指挥巨龙表演‘游龙嬉水’舞姿的《龙舞》画面”。<sup>①</sup>

龙舞文化流传之深广我们可以从中窥见一斑，龙舞文化的影响能够波及到亚洲环太平洋地区，在交通不够发达的古代社会可以算是个奇迹了。

## 总论

纵观龙舞的发展史和演变过程，它可以充分体现中华文化的丰富多彩、源远流长。龙舞起源于远古，形成于殷商，升华于两汉，创新于盛唐，繁盛于明清。

龙舞历经数千年而不衰很重要的因素之一，就是在于在它的发展过程中不断孕育着时代精神。龙舞的表演和群众生活息息相关，群众很自然的会把对生活的新认识和时代精神融入到龙舞表演之中，富有生机的意识形态和审美情趣，使龙舞的时代感和生命力大大增强。龙舞是依存于中国的传统农业产生和发展的，在中国工业化不断加深、农业经济已失去主导地位的社会环境下，龙舞表演已经完全成为群众娱乐性的表演形式，成为人民群众表达愉悦之情和对美好生活向往的一种方式。此外龙舞的表演已与市场经济紧密结合，许多龙舞表演队伍，在有经济实力的财团支持下，逐渐发展成一支商业化舞龙队伍，使龙舞表演成为与文化交流、国际旅游、国际贸易结合在一起的商业演出活动。古老而又具有新意的龙舞，已在中国的经济发展中大放光彩。龙舞与旅游、商贸的结合，不仅仅可以弘扬民族文化，还可以得到显著的经济效益。因此说：“中国的龙舞时刻孕育着与时代精神相适应的新创造”。

俗交融”和不断地“开拓创新”，才能使我们的舞蹈作品雅俗共赏。所谓“雅俗交融，开拓创新”，具体说来就是“高雅舞蹈通俗化，通俗舞蹈高雅化”，并在此前提下广泛开拓我们的舞蹈艺术创新之路。同时还能在提高一般观众的审美情趣等方面起到积极的作用。

90年代的中国一切都在迅猛发展，人们的思维方式、艺术观念、审美情趣、审美要求也都在变，我们的舞蹈艺术更确切地说是艺术舞蹈，只有适应这社会大潮的时代流变，才能生存、发展。因此，如何认识客观的存在，又如何认识主观自我，以使主观自我的发展适应客观的需要，从而接近和达到主观和客观统一，是我们专业舞蹈工作者必须解决的一个重要问题。当前，由于外来舞种的传入，通俗舞蹈的“外延”已经扩大，不仅指本国和民俗民间舞蹈，也包括外来的各式通俗舞种。但群众舞蹈文化首先应是健康向上的，在娱乐中达到审美愉悦的目的。通俗不是“庸俗”、“媚俗”，更不是淹没在某种“畸趣”迷雾中的精神麻醉。在我国的卡拉OK和影视屏幕中不也曾出现一些格调低下、虚情假意，宣扬吃喝玩乐、游戏人生的“劲舞”、“劲歌”吗？这些“文化现象”显然与真正的“中国特色理论”和改革宏旨相悖离。

改革开放与市场经济，直接制约和影响着精神文明的建设和发展，精神产品所具有的一定商品性，使舞蹈演出的卖方市场转变为买方市场。这就使舞蹈的创作和演出在很大程度上摆脱了长官意志和为少数人服务的羁绊而必须面向广大的人民群众，适应和满足最大多数群众的审美情趣、审美期望和审美需求。

## 注释：

- ①李时珍.《本草纲目》.中国教育出版社
- ②《甲骨文全编》.中国殷墟甲骨文研究院
- ③《殷契存存》.科学出版社
- ④《汉书选》.中华书局
- ⑤《汉官典职》
- ⑥《新选唐诗三百首》.人民文学出版社
- ⑦《三山志·七俗》
- ⑧资华筠.《影响世界的中国乐舞》

## 参考文献：

- [1]吕艺生.《舞蹈教育学》.上海音乐出版社，2002年6月
- [2]于平.《舞蹈形态学》.北京舞蹈学院函授教材，1998年2月
- [3]隆荫培,徐尔充.《舞蹈艺术概论》.上海音乐出版社，2002年7月
- [4]罗雄岩.《中国民间舞蹈文化教程》.中国戏剧出版社，1994年版
- [5]《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》.中国大百科全书出版社，1989年版
- [6]唐满城.《唐满城舞蹈文集》.中国戏剧出版社，1993年版
- [7]董丽莉.《人民日报海外版》.
- [8]李时珍.《本草纲目》.中国教育出版社，1996年版
- [9]《甲骨文全编》.中国殷墟甲骨文研究院，1994年版
- [10]《殷契存存》.科学出版社，1999年版
- [11]《汉书选》.中华书局 1962年版
- [12]《汉官典职》.商务印书馆 2000年1月
- [13]《新选唐诗三百首》.人民文学出版社
- [14]资华筠.《影响世界的中国乐舞》.民族出版社 2001年2月