

深切缅怀 隆重纪念

——纪念宋德珠诞辰 90 周年系列活动综述

■赵志良

为纪念著名京剧表演艺术家、戏曲教育家宋德珠先生 90 周年诞辰,河北省文化厅、文化部京剧艺术基金会、中国戏曲学院和河北艺术职业学院联合举办了一系列纪念活动。12 月 2 日,在河北艺术职业学院为宋德珠先生树立了纪念铜像,12 月 7 日晚,在北京长安大戏院举办了由宋派弟子、再传弟子演出的“宋派”代表剧目专场演出。12 月 8 日上午,在中国戏曲学院举行了“宋派”艺术研讨会和《宋德珠舞台艺术》纪念文集的出版发行式。

宋德珠先生是继“四大名旦”之后,与李世芳、张君秋、毛世来一起被誉为京剧“四小名旦”的艺术大师。京剧界以“武旦”“刀马旦”挑班演出由他而始,他擅演的剧目有《扈家庄》《金山寺》《杨排风》《泗洲城》《青石山》《改容战父》《小放牛》《锯大缸》《盗仙草》《打焦赞》等,蜚声大江南北。

宋德珠先生集前辈名家技艺之大成,注重武戏文演,着眼刻画人物,将继续与革新结合起来,形成独具一格的“脆、帅、敏、捷、美、媚、娇、柔、刚、挺、劲、锐”的表演风格,丰富和发展了京剧“武旦”“刀马旦”的表演艺术,开一代新风。“宋派”艺术自上世纪 30 年代后期形成后,得到不断的继承和发展,在中国京剧史上占有光辉的一页。宋德珠先生生前培养了一批成就卓著的“宋派”艺术继承人,将自己的一生无私地奉献给了戏曲艺术事业,为我国京剧艺术事业的传承发展做出了杰出的贡献。

在河北艺术职业学院举行了宋德珠先生铜像落成揭幕仪式。文化部京剧艺术基金会副理事长、秘书长林瑞康,河北省政协教科文卫体委员会主任刘

进昌,河北省文联党组书记赵景之,河北省文化厅副厅长王离湘,中国戏曲学院副院长周龙,民盟河北省副主委郑一民,以及中国戏曲学院、天津市青年京剧团、天津艺术职业学院、省文化厅艺术处、河北艺术职业学院、省剧协、河北省京剧院、河北省河北梆子剧院、河北省艺术研究所、石家庄市京剧团等全国艺术院校、京剧艺术表演团体、文化艺术界的代表和宋德珠先生子女宋丹菊、宋喜华、宋铁海,及弟子安荣卿、王继珠等 300 余人参加了揭幕仪式。

在北京长安大戏院举办的纪念专场演出中,演出了《锯大缸》《改容战父》《扈家庄》等三个“宋派”代表剧目的经典片段。演员们把“宋派”“美、媚、脆、锐”的艺术特色表现得淋漓尽致。《锯大缸》的王大娘以花旦的演法,口齿流利,台步手势做派大方;《扈家庄》的五位饰演扈三娘的演员的表演,充分继承了“宋派”武戏刻画人物的特长,武戏文唱,打出了情感层次,打出了美感,打出了人物性格。快时敏捷迅利,慢时婀娜多姿,神情鲜灵、甜艳,舞蹈动作干净利索、爽脆,刚柔相济。

在中国戏曲学院举行的“宋派”艺术研讨会,河北省文化厅、文化部京剧艺术基金会、中国戏曲学院和河北艺术职业学院等主办方的负责人,以及刘乃崇、王金璐、程永江、孙毓敏、钮骠、胡芝风、张晓晨、小王玉蓉、宋燕玲、祝元昆等著名专家、艺术家和宋德珠先生的亲传弟子、再传弟子、家属子女和京、津、冀京剧院团团长等三十多人参加研讨会。大家纷纷发言,一致认为在党中央大力推进社会主义文化大发展大繁荣的历史时期,举办宋德珠先生 90 周年

系列纪念活动,对于传承优秀传统文化艺术、推动京剧艺术事业的发展和繁荣,具有积极和深远的意义。为宋德珠先生举办系列纪念活动,既是表达对宋德珠先生的深切怀念,更是励志要将他的精湛技艺、艺术风范、创新精神发扬光大,使他创立的“宋派”艺术能够得到更好的传承和发展,为弘扬国粹艺术,为社会主义文化事业的大发展大繁荣做出新的历史贡献。

宋德珠先生的师弟王金璐说:“宋德珠的武打很值得学习,他的打‘打出了味儿,打出了劲儿,打出了人儿,打出了样儿’,是把生活中的打架美化了。”刘乃崇老师说:“宋德珠老师是‘四小名旦’中挑班儿唱戏最早的,是唱大轴戏最早的,被称为一个流派也是最早的”。张晓晨说:“宋先生踩着硬跷,婀娜多姿,腰巾子一甩,一个又脆又美的亮相站定不动,引来观众大声叫好、鼓掌,人们忘记了时间、空间,陶醉在忘我的境地中。”宋燕玲说:“宋德珠先生有时就指着那鱼那鸟,启发我在戏中的某些动作的‘样儿’和动作美感,叫我不但要找到动作外型的美,他尤其要求我‘心里美’”。河北京剧院的祝元昆老师说:“宋先生是一位可亲、可敬、平易近人的艺术家,从他身上看不到一点‘角儿’的架子。”胡芝风说:“宋老师开创了武旦讲究女性美的先河,把武旦、刀马旦的冲、溜、勇,与花旦、花衫行当的妩媚、娇甜相揉合。”

《宋德珠舞台艺术》纪念文集的出版发行式同时举行。

责任编辑/赵惠芬

《大舞台》单月号 2009 第 1 期