

# 掩藏在鲜花中的大炮

——肖邦与《华沙的沦陷》

■ 王晓丹

“为什么我的眼里满含着泪水,因为我对这块土地爱的深沉”,每当坐在钢琴边,弹起肖邦的这首钢琴曲《C小调(革命)练习曲》(又名《华沙的沦陷》),总让我想起著名诗人艾青这动人的诗句。那催人奋起的旋律,展现了波兰人民的呐喊与抗争,那震撼心灵的音乐,洗礼着每一个听众,似乎我也被带到那个充满硝烟的动荡年代。

肖邦是一个将爱国主义和民族意识渗透到自己血液的音乐家,一个一生始终将祖国和民族视为自己生命的音乐家。在那个动荡的年代,沙皇俄国的铁蹄,践踏着波兰的每一寸土地。作为波兰钢琴家、作曲家,肖邦用笔下的音符,捍卫祖国领土的尊严;用自己创作的音乐,对侵略者进行抗争和控诉。他的音乐被人们称为“掩藏在鲜花中的大炮”,他的作品充满了对祖国的热爱和对自由的渴望。

在肖邦的身上,在他的音乐里,深深地烙着时代的印记。十八世纪后半叶的波兰处于深刻的民族危机当中,艺术中的民族意识与爱国主义内容明显加强,音乐也深受影响。1810年,肖邦在波兰华沙近郊出生。六岁开始学习钢琴,后进入华沙音乐学院学习。肖邦少年时期经常接触华沙的知识分子,其中有不少具有进步的民族意识,这种环境对肖邦的眼界扩大、对民族文化艺术的认识产生了良好的影响,1831年他侨居巴黎。他的生活和创作大概可分为两个时期:1831年以前在波兰时期与1831年以后在巴黎时期。他被称为浪漫主义音乐家和波兰民族乐派的开拓者。他一生写了大量的作品,绝大多数是钢琴作品,而且体裁广泛,如叙事曲、奏鸣曲、练习曲、夜曲、玛祖卡、波罗乃兹、幻想曲、协奏曲、回旋曲、室内乐等。在他如诗的音乐中,饱含着深刻的爱国主义内容和炽热的情怀。他的作品深受祖国民族独立运动的影响,始终以描述波兰人民的生活和英雄气概为主题,具有深刻的民族性、思想性和崇高的革命内容。他突破了传统形式的束缚,成功地创造出一种富于个性的写作艺术。

被誉为“钢琴诗人”的肖邦,由于不愿为侵略者演奏,满怀悲愤被迫离开祖国,逃亡到法国巴黎。1830年11月的一天,维斯瓦河上,20岁的肖邦怀抱着一瓶祖国的泥土,告别了亲人,坐着马车离开了首都华沙。就在他离开祖国的后几天,华沙爆发了反抗沙俄统治的起义,可是起义失败了。肖邦得知这一消息,悲愤难抑,他将自己的一腔热血化成了音符,写下了著名的《C小调(革命)练习曲》,又名《华沙的沦陷》。

这首练习曲不同于一般纯技术性的练习曲,它不仅具有高难度的技巧,而且具有深刻的思想内容和富于激情的艺术魅力。它记录了肖邦听到祖国起义失败消息后的悲愤心情。乐曲为复三部曲式,曲式结构为引子+A+B+A'+尾声。引子以属九和弦开始,自上而下奔泻出来的旋律表现了肖邦当时听到起义失败消息,想到祖国波兰再次遭到沙皇的践踏,祖国的人民再次陷入了被欺凌、被压迫的深渊,心情不可抑制的愤怒和痛苦。接着进入第一部分A,本曲的主题在这一部分出现。乐曲低音声部快速滚动的十六分音符琶音急聚起伏下如同心潮的咆哮,高音声部以加强八度的附点节奏弹奏出“刚毅、悲壮”的英雄气概主题,如同肖邦在狂风巨浪中奋臂疾呼,对沙皇侵略者控诉,对祖国再度沦陷悲伤,对波兰人民反侵略反奴役精神的讴歌。中段B乐曲情绪越来越激昂,在八个小节的模进后转回原段,附点节奏一再出现,调性变换急促、音调不断上旋,好似火山爆发前能量的积蓄。接下来进入第三部分A',它是第一部分旋律的变化再现,在引子之后主题稍做变化,三连音的出现增加音乐动力和感情色彩,第三部分与第二部分最后四小节结构大致相同。激昂的号召、内心的苦痛、愤怒的抗议等各种情绪轮番交替,形成一阵阵巨大的声浪,表现了肖邦当时起伏澎湃的心情。尾声出现新的旋律,悲愁哀痛的曲调,好像在对祖国前途深深的焦虑,但最后回到刚毅的形象,表达出作者对民族解放的坚定信念。音乐在逐渐低沉的“缓冲状态”下,突然爆发出排山倒海般的气势,在四个响亮的和弦之后结束全曲。

这首练习曲只是肖邦浩瀚音乐作品中的冰山一角,这就是通过钢琴抒发爱、倾诉痛苦、发泄愤怒;通过钢琴欢笑、哭泣、歌唱、呼啸;以钢琴为武器去战斗的肖邦。他既是欧洲浪漫主义音乐时期的重要代表人物,也是波兰民族音乐的开创者。他的作品中还充满着波兰乡土气息,他所表现出的民族精神和爱国情怀,不仅是波兰人民的骄傲,也深得世界人民的喜爱。虽然身在他乡,但他无时无刻不在心系着祖国,眷恋着生他养他的那片土地。在弥留之际,肖邦紧紧握着姐姐路德维卡的手,喃喃地说:“我死后,请把我的心脏带回去,我要长眠在祖国的地下。”带着亡国之恨,39岁的肖邦在异乡与世长辞了。这位音乐的精灵,用短暂的生命为我们带来了音乐的盛宴。

责任编辑/孟彦军

《大舞台》2008年第1期