

改革和发展河北梆子 男声唱腔唱法的思考

■文/侯 伶

关于河北梆子男声唱腔唱法的改革,许多河北梆子专业工作者多年来在排演现代戏时,曾做过种种尝试,但均不够理想和成功。我感到,较为理想的一种方案是,参考京剧老生西皮唱腔唱法,将河北梆子男老生唱腔由“5征调式”为主体的唱腔曲调,改革成为以“1宫调式”为主体的唱腔曲调,并以“本功嗓”(真嗓)演唱为主,“背功嗓”(假嗓)演唱为辅。仍保持原来的定调(1=C)和定弦(63弦),使男腔与女腔形成“同宫系统转调”,从而把男腔的音域由C调的“1-5”降到“5-1”(2)之间,这样可使男声易于演唱,在音色上与女声也能区别开来。现将河北梆子参考和借鉴京剧西皮的有利因素和可能性详述如下:

京剧西皮在唱腔体例上亦属板腔体。它的板式除慢板,原板,快三眼,导板、散板、摇板外还有二六、流水、快板等,在板眼和节拍上,也分为一板三眼(4/4)、一板一眼(2/4)、有板无眼(2/4)和散板(♩)。因此,它与河北梆子的板式与板眼节拍基本相同,这便有利于两者的板式互相参考和吸收。

京剧西皮的曲调,刚劲、有力、跳跃、活泼,长于表现激昂、雄壮、喜悦、愉快的感情。河北梆子高亢、激越、悲壮、刚劲,两者的风格特点比较接近。

西皮胡琴的定弦为“63”弦,河北梆子板胡的定弦也是“63”弦,两者的定弦完全相同。所不同的是,西皮为“1=E”调,河北梆子为“1=C”调,梆子比西皮低一个大三度。可在吸收西皮设腔时,将其音域向上扩展一、二个音,由“6”扩展到“1”来解决。

西皮唱腔的调式,旦腔为“5征调式”,生腔为“1宫调式”,均用同调(1=E)与同弦(63弦)演唱,非常奥妙,这与河北梆子的“正调二六板”(5征调式)与“反调二六板”(1宫调式),用同调同弦而不同调式演唱,完全相同,两者均属“同宫系统转调”。这便有利于在梆子反调二六板(反梆子)的基础上,参考和吸收西皮曲调改革和发展河北梆子宫调式男声唱腔。

西皮与河北梆子的主要唱句法均为“三、三、四”格律的十字句法与“二、二、三”格律的七字句法以及“二、三”的五字句法。西皮的基本板式“原板”与河北梆子的基本板式“二六板”,其起板、落板及句法结构也基本相同,均在眼上起,板上落;两者的上下句板眼大致相同,每个唱句均分为三个小分句(三逗),有利于两种板式和唱词的互相吸收。老生西皮原板的基本音域,在1=E调的“5-6”(b-[♯]c²)九度之间(有时向下扩展

到低音“3”),其旋律在中、低音区进行,用真嗓演唱。河北梆子反调二六板(含正调二六板上中句落“5”音,下句落“1”音的具有反调色彩的宫调式对应句唱腔)的基本音域,在1=C调的“1-2或3”(c¹-d²或e²)九、十度之间,其旋律在中、高音区进行,中音区用真嗓演唱,高音区用假嗓演唱。两者的基本音域及演唱用嗓,也大致相同。

生、旦西皮原板上下句的落音分别为:旦腔上句落音为“6”(6商调式)或“2”; (商调式);下句落音为“5”(征调式)或“1”(宫调式)。生腔上句落音为“2”(商调式),比旦腔上句落6低五度或落“6”(6商调式)(比旦腔上句落“2”低四度),也有较少落“3”与“5”两个音的;下句落音为“1”(宫调式),比旦腔下句落“5”低五度。生腔与旦腔上下句各分句的落音对照如下:

第一分句落音	第二分句落音	第三分句落音
上 { 旦: 落6	落5	落6或2
句 { 生: 落3或6	落2或5 (5)	落2或6
	(有时落1或3)	(有时落3或5)
下 { 旦: 同上句	同上句	落 { 5 [征调式]
句 { 生: 同上句	同上句	落 { 1 [宫调式]
	(也有落1)	落 1 [宫调式]

谱例如下:

a: 旦角西皮原板[征调式]1=E 4/4 《汾河湾》柳迎春唱

2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ (2̇) 7̇ 6̇ 5̇ (3̇ 6̇) | 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

(上句)你 的 父 去投 军

(3̇ 3̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ |

无 音 信,

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ - | (过门) 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ (2̇) 7̇ 6̇ 5̇ (3̇ 6̇) |

(下句)全 仗 你,

1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 6̇ 4̇ 2̇ 3̇ |

打 雁 养 娘

5̇ - (下略)

亲。

b、老生西皮原板[宫调式]1=E $\frac{2}{4}$ 《武家坡》薛平贵唱

... 3 1 2 | 2 3 2 (6) | 2 1 5 3 2 | (2 1 6 1 2) | 2 2 1 6 |
(上句)青是 山 绿是 水 花 花

5 (3 5) 1. 2 | 3 5 3 3 | 2 (过门) 3 5 1 2 | 2 3 3 (6) |
世 界。 (下句)薛 平 贵

2 1 5 3 2 | 3 2 1 1 | (1 2 6 1) 3 2 1 | 1 5 6 1 |
好一 似 孤 雁 归 来。

(过门) 3 5 1 2 | 2 3 5 3 (6) | 6 2 1 2 3 4 3 | 2 3 2 1 7 6 |
(上句)那 王 允 在 朝 中

5 (1 2 3 5) | 2 2 2 (3) | 6 7 2 | 5 3 | 7 2 7 7 | 6 (过门) 3 3 |
官 居 太 宰 (下句)他把

2 1 1 (7 2 1) | 1 6 1 1 2 | (2 1 6 1 2) | 6 2 7 6 6 7 2 |
我 贫 穷 人 哪 放 在

0 2 | 6 2 7 6 | 6 5 6 5 6 1 |
心 怀。

总之,从以上西皮原板上下句各分句的落音来看,老生的唱腔比旦角的唱腔低四、五度,唱腔曲调比河北梆子反调二六板也丰富多样,这对参考老生西皮原板唱腔来改革和发展河北梆子宫调式的男声唱腔唱法,是一个很好的范例(河北梆子反调二六板上句落“5”音,下句落“1”音)。

旦角与生角的对唱非常奥妙,属同宫系统近关系转调,因此,既不生硬,又很自然。在旋律上,旦角在中高音区进行,音域在“3-2”七度之间;生腔在中、低音区进行,音域在“6-6”八度之间。因此,在演唱上,既不吃力,又很悦耳。这是河北梆子大可仿效的。例如:[西皮原板]1=E $\frac{2}{4}$ 《武家坡》王宝钏与薛平贵对唱:

..... 2 i | i 7 6 (5 3 6) | i 3 5 5 6 5 | 2 3 2 1 1 2 3 5 |
(旦)奴 问 他 好 来 (生)他 倒

2 5 6 i | i 7 6 (5 3 6) | i 3 5 5 6 5 | 1 6 5 3 2 |
好, 再 问 他 安 宁 (生)倒 也

1 (6 1) 5 6 3 2 | 1 2 i | i 7 6 (5 3 6) | i 3 5 5 6 5 |
安 宁, 三 餐 茶 饭

2 3 1 2 3 3 | 2 2 i | i 7 6 (5 3 6) | 5 3 i 5 6 5 |
(生)三 军 哪 造, 衣 衫 破 了

3. 5 2 3 5 | 0 6 1 2 5 3 2 | 1 (下略)
(生)有 人 缝。

上例a₁与a₂,c₁与c₂生旦对唱的两个上句,是B征和#F商调式交替。通过落音来看,a₂(2 3 2 1 1 2 3 5 | 2)与c₂(2 3 1 2 3 3 2)的生角曲调,大体上比旦角西皮原板上句的第3分句曲调(5 3 i 6 3 | 5 6 5 6 7 6 3 5 | 6 7 6 5 6 7 6 -)低五度。

上例b₁与b₂,d₁与d₂生旦对唱的两个下句,是B征和E宫调式交替。通过落音来看,b₂(1 6 5 3 2 | 1 5 6 3 2 | 1)与d₂

(3. 5 2 3 5 | 0 6 1 2 5 3 2 | 1)的生角曲调,大体上比旦角西皮原板下句的第三分句曲调(5 3 i 3 5 6 i | 6 7 6 5 4. 6 4 3 2 3 | 5 - 1)低五度。

从整体上看,上例两个对应的上下句,也可看成是#F商(从两个上句落音来看)与E宫(从两个下句落音来看)调式交替。

以上只谈了参考西皮原板设腔的问题。除此之外,老生的西皮流水、快板以及其它板式,也与河北梆子的快板流水等许多板式非常接近,也可以参考它来设计河北梆子宫调式的男腔。

关于唱法问题,在老生唱腔的调式和旋律改变之后,原来以“背功噪”(假声)为主,“本功噪”(真声)为辅的唱法,自然也就改变成以“本功噪”(真声)为主,“背功噪”(假声)为辅的唱法了。同时,还应很好地学习京剧老生优美而洪亮的大嗓唱法以及美声唱法的发声方法,使新的唱法既要保持河北梆子的韵味,又要达到声音优美和字正腔圆。特别是使其很好地发挥男性的声音特点,从而与女声在音色上形成鲜明的对比。

京剧融西皮、二黄以及其它多种腔调为一炉,在实践的长河里形成了一种统一的风格,并被广大群众所承认。因此,是否也可将京剧西皮的曲调吸收到河北梆子中来,给以改头换面,发展变化,装饰润色(而不是原封不动地照搬),使其成为河北梆子宫调式的男老生唱腔呢?京剧与河北梆子有许多剧目是互相移植的,这为我们来研究各个行当和各个板式的互相移植,提供了非常丰富的经验,我们应很好地研究和总结这些经验,并根据近50年来河北梆子男声唱腔唱法的改革经验,参考京剧西皮唱腔唱法,探索出一条改革和发展河北梆子男声唱腔唱法的新路子来。

河北梆子的反调二六板(即反梆子),虽然在调式、音域、演唱用嗓等方面与京剧西皮原板有很多相近之处,但由于它有很大的局限性。如①不能独立起唱,只能由二六板转入,②曲调忧伤、哀怨、低沉、凄凉;③唱腔简单,变化较少;④多为旦行(女声)演唱等,所以,可参考京剧老生西皮原板唱腔唱法,来进一步发展它从而使其成为可以独立起唱的,表现力丰富的河北梆子宫调式的男声唱腔,这就需要根据河北梆子的传统唱腔来创腔,这是一项比较大的工程。

除以上所谈之外,还可以考虑将河北梆子的女腔用1=^b调来唱,仍用“63”弦;男腔用1=^b调用“37”弦来唱,这也不用另定弦,只把“63”弦变成“37”弦即可。这样女声的河北梆子音域可由^b调的1-5或6宽,唱着也很从容,又不失高亢、激越、明亮、优美的特点,又符合女高音的音域和定调;男声的音域可由1=^b调的5-i或2宽,这样唱着既不吃力,又不像低八度那样低,也符合男高音的音域和定调。而不能照搬京剧老生西皮唱腔和定调。

责任编辑/孟彦军