

靓丽的珍妃

——观河北省京剧院演出的《珍妃》有感

■文/麻立哲

早就听说张慧敏师姐为了演《珍妃》不惜自己掏腰包,投入了不小的资金,甚至是倾其所有。此举在当下举步维艰的戏曲行业自然十分罕见,同时也难免会令许多人匪夷所思。但是当为戏曲艺术的痴迷者,当为戏曲表演事业的性情中人,足见慧敏师姐的热忱与真诚,更应当为她的付出喝一声彩。诚然,她的这份付出也得到了了一定的回报,她凭着该剧中精湛的表演而一举夺得了“梅花奖”,成就了二十多年的演员梦。于是,笔者总是企盼在京剧舞台上一睹她这位“珍妃”娘娘的芳容。可惜,阴差阳错,几次错过了演出,只在电视的戏曲频道上见过《珍妃》的个别场景。还好,戏剧节了,这出戏不能再错过了,于是一溜烟儿地跑进剧场,坐下来平心静气。心想这下终于可以完整地一睹《珍妃》的芳容了。

珍妃是一个聪明、可爱、善解人意的尤物,别说她赢得了皇上的心,就连慈禧太后也对她偏爱有加,当然,慈禧的主要目的是想利用她来挟持和控制光绪皇帝。皇后为了一件珍珠坎肩,撞掇妃子在慈禧太后面前大告珍妃的状,但珍妃三言两语就将这天大的罪名给予了合理开脱,皇后虽怀恨在心,却也无计可施。在以后的日子里,珍妃和光绪因为支持“百日维新”而遭到慈禧的监视,珍妃为了挽救戊戌六君子而被慈禧送进了牢狱,但她乐观、果敢、不甘坠落的人生态度却仍然感染着光绪皇帝。虽然珍妃最终没能逃脱厄运的安排,被慈禧所赐投井自尽,但她机智、隽永、不畏权势的精神却给观众留下了深刻的印象,使她短暂的一生充满了靓丽的色彩,闪耀着灿烂的光环。

张慧敏师姐在饰演珍妃这个人物时,给予了全方位的把握和刻画。她不仅将人物的精神风貌表现的准确、到位,同时也对人物的性格个性给予了合理诠释。慧敏师姐在省艺校时学了很多戏,其中包括样板戏和传统戏,并兼攻青衣、花旦、刀马、花衫等诸多行当,她功底扎实,练功刻苦在艺校很是出名。我们知道,一个优秀的戏曲演员必须具备一身扎实的基本功,这是一条不可或缺的先决条件,戏曲表演艺术不同于其他表演艺术,它需要用诸多的肢体语言、技术技巧来塑造人物,手、眼、身、步一招一式的到位、流畅是赢得观众的第一要素,这几

方面缺一便不能在台上游刃有余地塑造人物。也就是说戏曲演员在理解人物之后再用娴熟的技巧来塑造人物是她独一无二的表演法宝。戏曲舞台上的人物也正是因为有了灵动、好看的技术而显得与众不同、光彩夺目。过去有句俗话说“生书熟戏”,意思是听评书人们喜欢听陌生的故事,看戏人们则爱看熟悉的剧目。为什么?显然,戏曲观众喜欢比较,注重的是看不同演员演同一个人物的不同之处,观众喜欢品评哪一个演得更好,技巧更高,身段更漂亮。这种审美趣味不同于任何一种艺术门类,这也说明戏曲艺术表演领域的特殊性。

珍妃的故事是许多人耳熟能详的,把她搬上戏曲舞台也符合戏曲表演美学的特质,但关键在于演剧过程的精彩和细腻程度,而这个度又是极不好把握的。既然演员的表演无可挑剔,那么就要为其营造足够表现表演才华的空间,而该剧似乎美中不足的就在这一点上。如果说前面的珍珠坎肩风波尚能表现珍妃与众不同的机趣与智慧的话,那么后面搭救六君子的事件就显得尤为不足了,事件的起始与结束尤显简单。既然不追求故事的十足合理性,那就应当在演员的表演功力和技巧上下些功夫。如果只一味强调人物性格的完整性,那就是避重就轻了。其实,这个《珍妃》与荀派名剧《红娘》颇有些异曲同工。在艺校时也看过慧敏师姐演的红娘,虽然时日已久,但对人物在舞台上灵动飞扬的身影有着很深的印象,那个满台跑,处处替人着想,敢于承担后果的可爱人儿多么令人倾倒呀。当然“珍妃”不同于“红娘”,似乎身份与地位,或是人物性格都有着千差万别。但是有一点,笔者认为她应当与红娘一样成为舞台上的中心、亮点,即使人物动作的幅度不可以更大,但行动一定要比现在的这个多一些,必要时可否再加一些在人物极限范围内的技巧与动作,当然并不是单纯的卖弄,而是要根据人物个性和舞台演出要求来设计。唯有此才能吸引观众的眼球,才能更利于人物的塑造,更适合戏曲舞台的表现力。当然这仅是一家之言,仅此而已。

靓丽的珍妃,祝愿她在以后的演出中更加靓丽!

责任编辑/孟彦军

《大舞台》艺术双月刊
2006年第6期