

■文/时景艳

# 揣摩人物心理 展现京剧美韵

《乾坤福寿镜》是尚派代表剧目之一。剧情梗概：明代漳州知府梅俊妻子胡氏四十无子，梅俊纳妾徐氏，过府三年也未生养。此时胡氏怀孕十四个月。徐氏心怀嫉妒，用金钱买通赵半仙，说胡氏怀的是怪胎。梅听信徐氏谗言要加害胡氏。丫环寿春闻讯后与胡氏慌忙逃离梅府。途中胡氏产下一子，并将传家宝乾坤福寿镜给儿子佩带，后来母子被强盗冲散。胡氏失子后惊疯，婴儿被林武关总镇林鹤收养，抚养成人后立功被封为护卫将军。在林大人的帮助下母子重逢。胡氏见到失散多年的儿子后病体痊愈，梅俊与徐氏得到了惩罚。剧作展现了封建婚姻制度的罪恶。

此剧是已故著名京剧表演艺术家杨荣环先生经常上演的剧目之一。杨先生是天津京剧院旦角演员，兼宗梅、尚两派。梅派戏醇美，尚派戏地道，堪称一代名流。

上个世纪80年代，杨先生修改了《乾坤福寿镜》的结尾，创演了“大堂”一场戏。对此剧的唱腔进行了艺术加工，使其愈臻完美。在大堂上胡氏痛斥“梅俊你好狠的心”，杨先生唱了西皮二六转流水，转散板，集中体现了胡氏对梅俊的愤、怨、恨的情绪，同时又把胡氏颠沛流离的艰难凄苦倾诉得淋漓尽致。杨先生唱念融合梅派、尚派之精华，兼具“梅韵尚骨”。唱腔哀怨凄婉，抑扬起伏。

2001年，我有幸跟随杨先生的弟子肖月珠老师学习了这出戏。几年来，在肖老师的严格要求下，在院团领导的关怀培养下，我多次演出了全剧中“失子惊疯”一折。它虽是青衣戏，但与“武家坡”“二进宫”等传统剧目不同，它唱、念、做、打、舞兼备，对表演技巧要求极高。

在演出中我分析人物形象，揣摩人物心理。胡氏是一个善良贤淑弱弱的妇女，深受封建思想毒害而无力改变命运。怀有身孕即将临盆，丈夫却听刁妾谗言要害她一死。逃出家门后，遭遇狂风暴雨、窑窟产子、路遇强盗、失子惊疯。短短几天里，经历了从未有过的苦难，接受不了沉重的打击，精神彻底崩溃。

表演“失子惊疯”一折，我把人物的情绪变化分为四个阶段：惊、悲、痴、疯。第一阶段：惊。她从强盗那里逃出来后发

孩子不见了，一时不知所措，慌忙与寿春往前村寻找。表演中运用了圆场功和水袖功。圆场要求半蹲着向前探身寻找着跑，要有老母鸡护小鸡的感觉，张开双臂快速前进。既要展现出寻找孩子的焦急心情，同时动作还要具有京剧的流畅之美，分寸把握要恰当。第二阶段：悲。胡氏四处寻找孩子仍不见踪影，希望变成了绝望。她昏了过去，醒来后悲痛万分。表演中我运用了西皮导板、叫头、哭头、加散板，既体现了胡氏夫人的失子之悲，又展现了尚派唱腔咬字清晰、脆美甜的特点。第三阶段，由悲到痴，痴就是傻了呆了。她唯一的希望破灭了，在极度痛苦中她崩溃了，时而清醒，时而糊涂。她眼前出现了幻觉，看什么都像孩子，几声疯笑，令人毛骨悚然。这里的笑也是尚派中所独有的。胡氏由痴而疯。这个疯与《宇宙锋》里的疯是截然不同的，《宇宙锋》里的疯是假疯、装疯，而这里的疯是真疯。这种精神状态失常的人物表演难度很大。怎样才能演得更真实感人？肖老师反复示范：疯了的人眼睛大而无神且发愣，头颈无力支撑，脚步踉跄。要通过反复练习才能表演到位。走三起三落的动作程式，还要用水袖加以配合，嘴里还要唱，既要展现人物的悲痛癫狂心理，还要展现旦角的美，对表演的技巧要求极高。

当然，人物的心理情绪变化，还要通过程式化的动作、高超的表演技巧予以表现。比如，在找孩子的时候，半蹲着跑容易踩腰包，所以要用小步用脚尖踢着腰包，动作要稳轻，要有飘起来的美感。要达到这样的要求，只有苦练琢磨。再如，线帘子这一道具也不能忽视，稍不注意就会挂得乱七八糟。尤其是在翻身和转身的时候，如果挂在头面上，表演就会受到影响。我总结出，应顺着线帘子的劲走，转身时它飘起来，等它落下时再走下一个动作，掌握瞬间就是一个时间差的问题。演员掌握好表演的节奏，就会取得良好的效果。

揣摩人物心理，提高表演技巧，展现京剧美韵，是演出成功的关键。老一辈艺术家给我们留下了宝贵的精神财富。年轻一代应发扬光大并有所创新。

责任编辑/曹 昊

《大舞台》艺术双月刊  
2005年第5期