

腹有诗书气自华

——访著名书法家、京剧奚派艺术传人欧阳中石

■文/陈 平

欧阳中石先生是蜚声国内外的著名书法家，北京师范大学逻辑学教授，全国政协委员。作为京剧四大须生之一奚啸伯先生的弟子，他的京剧演唱艺术更是为京剧爱好者们所赞叹。

在纪念京剧大师奚啸伯先生90诞辰专场演出中，笔者得到了欧阳先生赠送的中国唱片总公司为其出版的“中石唱念自娱”盒式录音带一套，并有幸采访了这位艺术家。今将采访内容整理如下，以饕读者。

欧阳先生从小爱好京剧，与奚啸伯先生相识后，便拜奚啸伯先生为师，曾一度想下海，后来考上了大学，对没有做专业演员至今还有点遗憾。

欧阳先生一直钟情于京剧艺术，在京剧艺术上的造诣上并不比他的书法、逻辑学逊色。他不仅听戏、看戏，而且还帮助奚啸伯先生整理剧本，切磋唱腔，向再传弟子授艺，为奚派艺术执着奉献。

奚啸伯先生是京剧四大须生之一，他创立的奚派京剧艺术委婉细腻、清新雅致，唱腔字韵考究，行腔独特，被人们美誉为“洞箫之美”。自50年代中期奚先生离开北京，加盟石家庄专区京剧团，曾任河北省第三届政协委员，在石

家庄工作生活长达20多年。他率团巡演于津、沪、汉、鲁等各大城市，使石家庄京剧团在全国享有极高声誉，造就了石家庄这块京剧艺术的热土。奚啸伯先生对京剧艺术的发展贡献了毕生的精力。

欧阳先生说：“我老师从到石家庄开始就对我说：‘我发现原来我的圈子太小了，我必须把它扩大，我们应当理解到，有许多纯朴的劳动人民、农村的好朋友，他们把我不当做外人，不看成是一个特殊的人，而看成是一个亲近的知己，我很高兴，因此我也结识了很多知己。’我觉得我的老师说的话太对了，他很庆幸能认识很多朋友。”

对于艺术程式化的问题，欧阳先生说：“有很长时间我的老师专门研究艺术程式化，用他的话总结起来说就是：‘程式没有不行，必须有，程式固定了，我们所有的演员就都走到一条路上来了。’演员唱京剧、河北梆子、山西梆子、陕西梆子可以两下锅，为什么？就是因为都有一个艺术的程式，这是梨园界特殊训练的一种能力。但是作为一个艺术工作者，一个艺术研究者，奚先生说过一句最珍贵的话，‘应当给艺术程式以生命’，我用这句话来衡量所有的艺术，

都发现这句话是艺术的真谛。把程式给予了生命他就忘记了自己的程式，程式的东西，大家都有，但是接触起来是因为有了生命了，它就感人啦，它就到人们心里面去了，他把人物心理共同的心声唤发出来了。我觉得我的老师是一个好人，是一个地地道道的中国人。他是一位艺术家，是一位地地道道的艺术家，我一生都庆幸我有这样一位好老师。”

欧阳先生还说：“搞艺术应有艺术的灵感，加强文化修养，融会贯通、相得益彰。唱戏只管唱戏，并不一定能唱好。奚啸伯先生不但戏唱得好，字也写得相当漂亮。京剧是扎根在民族传统文化土壤中的艺术，文化对人的影响是潜移默化的。它滋养人的气质，启迪人的悟性，提高人感受生活和艺术的能力。我的老师奚啸伯先生在唱、念、表演以及艺术理论上，都有很深的造诣。由于他文化修养深厚，在舞台上气质脱俗，格调高雅，具有浓郁的书卷气，这当是奚派艺术的神髓。”

如今，欧阳中石先生已年过古稀，仍壮心不已，为弘扬奚派艺术不遗余力。

责任编辑/曹 昊

《大舞台》艺术双月刊
2004年第1期