

浅谈京剧“铜锤”大面

■文/苏笑神

中国戏曲行当有“生”“旦”“净”“末”“丑”的划分,后来,“末”归入“生”行,而各行中又有其自己的分支工(功)路。比如,“净”行内就有“铜锤”花脸的称呼。那么,“铜锤”花脸的名目是如何而来,又为什么会把“铜锤”二字列入“净”行工路呢?下面笔者做以浅略的释解。

“铜锤”花脸,又可称做“正净”“文净”“铜锤大(花)面”“大花脸”。这些名词,在早期京剧和各地方戏曲行当体制内,并不存在。但,“净”字,早在元朝的元杂剧中已经出现,不过,从行当的分工而论,并不细目规范,与现在“净”行的含义相比却有所差别,“净”为净脸儿混之,乃与“生”行近似、混淆。

然而在如今的戏曲舞台上,无论绿林豪杰,文武将帅,年龄老少,身份高低,君王臣民,忠奸与否,好坏善恶,凡勾脸者(丑角例外)均属“净”行。在人物性格的塑造、刻画方面,都是一些粗鲁莽撞,心态奸滑,脾气暴燥,恶狠横野或刚正不阿,性情豪爽的角色。而在元朝的元杂剧中,就不一样了。无论是哪一种人物,若是被树立的“净”角所扮演之人物均为正角,俱不勾脸。在化妆扮戏上,不用“净”形,却按“末”来。例如,《李逵负荆》杂剧中的李逵,是众所周知的梁山好汉,自然是正角(即正面人物),就用“末”来饰演。《鲁斋郎》剧中的鲁斋郎属正角,也是用“末”去扮。而且,类似我们目前常出现在舞台上的“净”角人物

鲁智深、孟良,在元杂剧中都是以“末”行的形式活跃在元人舞台。

在《赵氏孤儿》杂剧中,因赵朔、韩厥等是正角,所以屠岸贾才用“净”来饰演。总之,在元朝时期的元杂剧戏,用“净”来扮演的角色,恶坏奸诈者较多。而且,当时“净”行不分工支(路),没有上下等次,只有一个“净”字而显。因为早年的艺人在台上的做作表演和嗓音腔调,彼此都区别不大,常可通用。功架动作和舞蹈台步,行当不分,风格无别。不但“净”可来“末”,“末”可演“净”,就是剧中的“旦”角人物,“净”、“末”两行的元杂剧艺人,照样可以饰演出演。同时,“净”也时常与“丑”行相混。

后来,元杂剧进展,“净”行的嗓音唱腔,身段表演,气质做派,越演越改,起了较大的变化,与“生”行慢慢远离,并且,有了形体的差别和自己的艺术风格。到了明代时期,便逐渐形成“生”“末”“净”三行较为明显的分立,和“正净”“中净”“副净”“小净”的名目。但,此时仍没有“旦”行的单列,更没有“铜锤”行路(支)的说法。

到了清朝慈禧年间前后的京剧兴盛时代,在北京菊圃出现了誉有京剧鼻祖程长庚之称的何桂山,和在舞台上地位举足轻重的穆凤山、金秀山、黄润甫(黄三)、李连仲等早期京剧花脸宗师。到了20世纪的30年代,紧接着又出现了一批颇有声望的金少山、郝寿臣、

候喜瑞等花脸名家，树起了花脸演员在梨园界的精英地位，确立了净行由傍戏配角登上独挑大梁唱头牌的至尊。这些前后两代和居有显赫声誉的杰出艺术大师们，当年，都是以唱“铜锤”为主，“架子”兼工的“两门抱”演员。为京剧“净”行艺术的发展，输进了新的血髓，起到了巨大的推动性作用，形成了各自的艺术流派。同时，为“净”行中的花脸表演形式，创造出了更为细腻的工路。

在皮黄班常上演的剧目中，有一出戏叫《二进宫》，因该剧中的花脸人物徐延昭怀抱铜锤，又是以唱工为重的文净角色，就给其取了个行内的名字，为“铜锤花脸”。从此，净行内便有了“铜锤”的称呼。因在京剧“净”行中，铜锤的戏码较多，份量颇重。再加之该路成名者声望显赫，地位颇高，便把“铜锤”花脸公认为了“正净”。“正”乃“大”也，属“净”行之“首”，因此又称“大花面”及“大花脸”。既属“花脸”首位，自然可称“铜锤花面”与“铜锤大面”。因“铜锤”花脸以唱工为主，和戏曲把唱工戏叫做文戏的原因，固而，“铜锤”又称“文净”。而后，京剧前辈及梨园文客们又经过多年考究，和细目规范验证后，在名曰“铜锤”花脸的基础上，正式确认了包有同样含意，同属一种的“正净”“文净”“大花面”“大花脸”“铜锤大面”“铜锤花面”成理行文载入了史册。

因《二进宫》剧目中徐延昭这个角色，在剧中的“唱”“做”并重。久而久之，凡花脸戏中和徐延昭同属唱功及做派为主的净行角色，或其它剧目中的大小文戏花脸配角，便均称“铜锤”。应工(攻、功)文戏的花脸演员即称唱“铜锤”者。

舞台上“铜锤”大面的特点庄重沉稳，刚柔相济，气派雄浑，虎势勇猛。在其唱腔和道白功法上，则讲究声似虎狮之吼，气如雷霹之大，童声铜音，满弓满调，高昂洪亮，具有胸鼻

共鸣之腔，横回瓮荡之韵律。身段做功则讲究风范大派，工架优美，文雅火爆。在其表演方面善讲威帅阳刚，伟岸柔烈并在，及洒脱粗犷之神。台上应具备磅礴浑然，旷纵豪迈之魂。脸谱扮相则讲究干净魁威，神彩练洁，肃穆凝重的美感。

例如，包括地方剧种在内的曹操戏，包拯戏，和类似《草桥关》剧目中的姚期，《柳林认子》剧中的尉迟敬德，《将相和》剧中的廉颇，《大闹天宫》的天王李靖，《鱼肠剑》的王僚等，均属“铜锤”花脸行(支)路中的本工角色。

自京剧有了“铜锤”大面的叫法开始，即在梨园普及认可后，各地方的大小剧种且把以唱做为主的净行角色，也跟着京剧，名曰“铜锤”。因而，“铜锤”花面被正式列入到了戏曲体制净行中分支工路的一种，且成为了全国戏曲种类通用的名词。

在世人颂之京剧铜锤大面“三鼎甲”，即被称做花脸三杰的金少山、郝寿臣、候喜瑞之后的二十世纪五十年代，又相继崛起了统领正净及架子花两门抱的裘盛戎和袁世海二位名家，与闻名遐迩的金派(金少山)传人吴松岩和铜锤三奎(王泉奎、赵文奎、娄振奎)，以及裘盛戎的四大弟子方荣翔、夏韵龙、王正屏、钳钧宏。此外，还有候喜瑞的门徒尚长荣、李荣威、袁国林等。郝寿臣的徒弟周和桐、樊效臣、王永昌、李幼春、王玉让等。到了二十世纪的八十年代期间，在正净裘派(裘盛戎)花脸群内，又涌现出了孟广禄、李长春、吴钰璋、康万生、孟俊泉、李欣、张韵斌、邓沐玮和裘盛戎的儿子裘少戎等，及袁世海的得意门生杨赤等人。

以上所述的这些演员，俱是京剧界“铜锤”花面行当成就卓越斐然的名将良才，他们为戏曲净行艺术做出了辉煌的贡献，同时，也为京剧史页涂上了浓墨重彩的一笔。