

关注业余京剧活动

■文/连 衡

戏曲是以民主精神和爱国主义精神对群众进行教育的有利武器,在社会主义精神文明建设中,有它相当的积极作用。在当前情况下,做好京剧艺术的普及工作非常重要。我认为省京剧院在省厅领导的关怀下所创办的《京剧茶苑》就是最好的形式,他们把演出和培养观众结合起来,把普及京剧艺术知识和具体辅导业余爱好者的演唱实践结合起来,并同市场运作相结合,有可能越办越好,形成品格高于电视台所举办的游戏化的京剧艺术活动。应当形成有鲜明特色的,省会的一道绚丽的人文景观,也是文化领域的一项留芳后世的实绩。此外,京剧业余爱好的演唱活动,也应该进一步地活跃。改革开放以后,在党的十一届三中全会所确定的政

治思想路线指引下所兴起的业余京剧爱好者的演唱活动,是我所知道的可能是唯一的、或者是为数不多的能够寒暑不辍,完全是自愿参与且人数众多而稳定的、坚持长年活动的艺术形式。在全民抗击非典的斗争中,公园里仍然有他们活动的身影。业余京剧演唱活动和专业剧团的演出活动条件不同,但他们的作用和性质并无二致,并且还有其相互不能代替的特殊的不可忽视的重要作用。比如在专业演出和广大观众之间的桥梁作用。总的说专业团体的水平高于业余,而个别地高出专业的业余演唱者并不少见。前四大须生的言菊朋,后四大须生的奚啸伯,都是出身于业余演唱活动中。特别是当前社会主义制度条件下,老有所养,一大批从

专业剧团下来的老演员,跻入业余演唱行列,使业余演唱队伍的水平、素质前所未有的提高了。周恩来总理曾经两次提到业余艺术活动在普及文化中的作用。他说:“我们普及文化,主要还是靠业余活动来实现。”“普及与提高,普及就要开展群众业余活动,在此基础上提高。”我认为,这首先是京剧业余艺术活动所证明了的英明论断、颠扑不破的普遍真理。

我省业余京剧爱好者演唱活动的活跃,和省厅领导分不开,通过组织调演选拔人才,在历届全国大赛中都名列前茅就是明证。争取业余京剧演唱活动更上层楼,不可回避的,确有一个经费问题。旧中国的业余京剧爱好者的演唱活动,是有钱人的专利,劳动者无缘问津,战争时期是解放区

实行供给制，一直到全国解放初期，如厂矿的职工业余京剧活动，基本上全包。现在有条件的也还可以这样做，但除了少数工矿企业以外，有这样条件的大概不多了，只能另找出路。据我的观察与想法，互助合作，组织起来，可能是行得通的。

京剧爱好者的业余演唱活动进一步的活跃，主要是应当把目前以唱段或选场为主要活动形式，过渡到以演唱子戏为基本形式。唱段这种演唱形式的功能主要是显示京剧爱好者的才华，因此是不完整的，不能发挥它的艺术作用，因此不能充分满足爱好者和听众这两个方面的需要。正常情况下，演出折子戏是业余京剧艺术活动的主要形式，即使是物质条件十分艰苦的抗日战争时期的抗日根据地、革命圣地延安也是这样。我在抗大学习期间，学期只有半年，但在副校长罗瑞卿将军的直接领导下，校园京剧演唱活动十分活跃。我们排演了两个现代戏《投军献计》和《龙门山》，一个传统戏《空城计》，还在党的六届六中全会上演出。此后，我在中央印刷厂做工，生活虽然艰苦，但时间相对稳定，京剧业余演出活动，主要是演折子戏。担任解放社社长的徐冰同志（即邢西

萍，解放后任中共中央统战部长）就编写现代京剧《谢文东》，让职工业余爱好者排演，我就学演了《打渔杀家》、《二堂舍子》、《牧虎关》、《查关》等戏。在当时如有人倡议以唱段的形式为六中全会演出，那是不能设想的。这是业余京剧活动的传统使然。这当然是应该继承和发扬的好传统，倘不是如此，那也就不会如我们的前贤那样，在业余京剧活动中也就不会产生言菊朋、奚啸伯这样的杰出人才了。

进一步活跃京剧爱好者的演出活动，从以演出唱段形式为主向演折子戏为基本的演出形式过渡，需要花钱。由于现在出现了还看不见折子戏有演出可能的情况下，有的演唱者就为自己购置服装了，很舍得花钱。胡琴爱好者，全是自己花钱买胡琴为演唱者伴奏。有这样的积极性，实行自己唱戏，自己花钱的原则，在此基础上把演唱者组织起来开展演唱活动的可能是存在的。如果演出再允许卖票，弥补活动经费的不足，业余演出活动的开支问题，是有可能圆满解决的。

进一步繁荣京剧爱好者的演出活动，事关京剧艺术的振兴。对京剧艺术的未来我是有信心的。江泽民同志指出京剧是民族艺术，

的瑰宝，我认为就是因为它的魅力无穷。电视的出现，打破了京剧艺术的一统天下，观众分流了，但它仍有自己的一席之地。现在剧场票房不景气，是因为普及得不够。对它还不理解。正如毛主席所说的“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻的感觉它。”如果能理解它，那就如有些人所说的，对京剧，你难于走近它，但一旦走近它，就不能自拔了。有的人说的更通俗：“对京剧一旦上瘾，比吗啡、白粉还要厉害！”对于这些看法，我是信服的、有体验的。不过有一个前提，就是在和党的意旨相一致的时候。1964年，停止了京戏传统戏的演出，我再看传统戏，感到满台都是鬼，从而也认为传统戏应该废除。如今，经过拨乱反正，确立了对京剧艺术的正确的看法，我的思想感情也随之发生了变化。我的爱好，是服从党的需要而转移的，我在党的十一届三中全会以后，厅领导曾让我担任了京剧爱好者联谊会会长，我又学会了廿多场戏，自己的老年爱好，更加专一了。由于普及工作对京剧振兴的至关重要，应当在省厅领导下，按照周总理先前的指示，争取京剧业余演唱活动有新的更大的繁荣。