

清新雅致 委婉细腻

——京剧奚派艺术赏析

■文/陈平

京剧已经走过了二百多年的历史，在不断的演变完善中，呈现出了群星灿烂的众多流派，每一种流派都有其自身的特点。奚啸伯先生创造的奚派艺术，是众多流派之一，被誉为京剧四大须生，在京剧史上占有举足轻重的地位。奚啸伯先生的唱腔艺术被学术界誉为“洞箫之美”，所演剧目亦成为经典之作。

京剧《范进中举》取材于《儒林外史》，演的是儒生范进从童生二十岁应考，考了三十多年才进学做了秀才的故事。在50年代末，奚啸伯等人将其整理上演，成为奚啸伯先生的独家剧目。原剧作末场有这样一段唱词“你与我考你与我考，写了还要写抄了还要抄，考了三年零六月，活活考死命一条。”奚啸伯先生为了鞭挞趋炎附势的人情世态，鞭挞范进这种可怜又可悲的人物，亲自将唱词改为“我定下了文体叫八十股，句句对仗平仄要调。考得你昼夜把心血耗，考得你大好青春等闲抛，考得你不分苗和草，考得你手不能提篮肩不能挑，考得你头发白牙齿全掉，考得你弓背又驼腰，年年考月月考，活活考死你这命一条。”奚先生根据人物情感的需要同其琴师魏铭先生一起创造设计了这段脍炙人口的“西皮二六”

唱腔。

在京剧声腔中，流行着这么一种说法，叫做“逢去变上”“逢上必滑”。奚先生却认为在艺术上是没有绝对性的，“逢上必滑”之说是不科学的。这段唱共有十句，并连续出现九个“考”字，“考”字属上声。奚先生根据上、下句之间的逻辑关系和唱词的感情，设计得格局严谨，演唱得谐趣横生。在“考得你昼夜把心血耗”一句，第一个“考”字，为表现范进报复卜修文同时又饱含着自己一辈子的辛酸，所以唱的较低沉，唱“考”字的本音“上声”。“考得你大好青春等闲抛”第二个“考”字为加强语气，用力向上滑着唱，在“春”字上拖腔，以显示他恣意的戏弄。“考得你不分苗和草”，第三个“考”字高唱如阳平；“考得你手不能提篮肩不能挑”，第四个“考”字低唱类似“去声”；“考得你头发白牙齿全掉”第五个“考”字用快滑音；“考”得你弓背又驼腰；第六个“考”字用变徵，唱阳平的半音，以显示奚落的语气，“年年考”，第七个“考”字唱“上声”；“月月考”，第八个“考”字向上滑着唱：“活活考死你这命一条”，第九个“考”字用力唱字的本音。这段唱腔奚先生演唱得感情真挚，影响深远。