

闲话京二胡

今年是京剧乐队使用京二胡 80 周年，我做为河北省艺术专科学院胡琴教师聊作小文，以志对梅兰芳大师和徐兰沅、王少卿诸位前贤的缅怀和崇敬。

要说京二胡得先从京剧乐队的沿革说起。旧日京剧乐队被称为“场面”，乐师叫“场面先生”。何以有此称谓呢？那时的乐队不像今天位于下场门的侧台，他们坐在上台天幕前面直面观众，看客未睹演员先看乐队，未聆人语先闻乐声，故而各个班社都把乐队视为自己的门面，这才把乐队称为“场面”。

京剧形成初期，也就是在程长庚总领四大徽班的初期，文场用双笛（即上手笛和下手笛）做主要伴奏乐器，据说是由乐师王晓韶和沈星培首创改用胡琴伴奏。由于胡琴音量大，音色美，演奏灵活，大受演员和观众欢迎。胡琴又称“胡胡儿”，本来是中国二根弦的拉弦乐器的统计，又为了和其它皮黄腔剧种的胡琴相区别，就把京剧用的胡琴叫“京胡”。京胡在河北还叫“小弦儿”，这是和梆子系统用的板胡（大弦儿）相对应的叫法。京剧改用胡琴主奏后，还是沿用双手笛的建制，胡琴为主，月琴为辅，后来又加入小三弦（也叫南弦子，和北方鼓曲所大三弦相区别）。文场三人，胡琴手兼奏齐钹，为唢呐曲牌击节，月琴手兼下手唢呐、笛子，还要打铙钹，三弦手兼上手唢呐、笛子、海笛、堂鼓。就这样再加鼓师、大锣、小锣，三位武乐手通称“六场”。那时乐队人才培养的多是通材，要求吹打弹拉无所不能，人们把能在场面上“转一圈儿”的乐师，称“六场通透”，徐兰沅先生就是胡琴圣手，并艺兼文武六场通透的典范。1923 年加入二胡，武场上也学河北梆子有人专司铙钹，形成了文四武四的八人建制，京剧班场面有了“紧七慢八，六个人

瞎抓”的说法。京剧乐队这种格局一直保留至今。

京剧形成二百多年来，前一百多年一直是老生挑班，直到梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生四大名旦出现之后，才形成生旦并重。四大名旦在艺术上竞相出新争奇斗艳，不仅竞排新戏研创新腔，梅先生还在伴奏乐器上下功夫。1923 年他排演新戏《西施》，感到音乐单薄就和琴师徐兰沅商量加乐器，曾试着用四胡、大忽雷、小忽雷，都不理想，最后选中了二胡。二胡在梨园界称“苏胡”，是“苏州滩簧”用的伴奏乐器，京剧《荡湖船》里用它伴奏小调《闹五更》《十八摸》。琴师不预备二胡，由唱《荡湖船》的旦角自备，临唱前交琴师用。

中国第一位京二胡演奏家是王少卿先生，王先生的父亲王凤卿在梅先生班子里演老生，少卿为其父操琴，梅先生试用二胡就由王先生兼奏。但不是有唱必加，只加在唱腔优美的地方。梅先生加二胡之初，毁誉皆有，过了一些时候不仅被观众接受，旦角演员群起效之，继而成了伴奏青衣唱腔不可或缺的乐器。由于二胡是梅先生首倡，始称梅派二胡。又经过乐器工匠根据京胡的风格特点，制造了音色洪亮有别于苏胡的京剧二胡，世称“京二胡”。

徐玉二位先生对京胡与京二胡的合奏方法做了比较细致的研究。吸收老生的裹腔伴奏方法，二胡与京胡随腔伴奏并列，借鉴大小嗓“调面”与“调底”高低结合的唱法，以齐奏为主，各自变化，有时并驾齐驱，有时殊途同归，刚柔相济，声色互补。八十年来，京二胡的演奏不断丰富发展，但基本原理没有变化，京二胡的使用也越来越广泛，不只限于旦角唱腔，成了京剧文乐中一件主要乐器。