

# 重泼浓墨写丹青

——再看新排京剧《节振国》

文/张玉笙

《节振国》在1964年全国京剧现代戏汇演时曾获巨大殊荣，并于1965年搬上银幕，在全国放映时深受各界的好评，当时影响非常之大。唐山市京剧团以全新的视角去挖掘，诠释，整理，重拍这出戏，大胆地进行了增删取舍，以新的视点更集中地表现主题，取得了令人满意的效果。

故事发生在抗日战争时期，开滦煤矿工人在党的领导下爆发了震惊于世的五矿同盟大罢工。赵各庄矿首举大旗，节振国为带头人。赵各庄矿大总管耿三合，背靠英国“毛子”，暗勾日本“鬼子”，施出种种伎俩妄图破坏罢工。满身正气的节振国揭穿了耿三合的阴谋，卖掉祖传宝剑为冯老顺还债。他刀劈鬼子兵，负伤离去，在地下党员胡志发的带领下，从而成为坚强的革命战士。节振国深入虎穴，巧取枪支，拉出了一支彪炳青史的煤矿工人的抗日武装。全剧矛盾冲突炽烈紧张，剧情跌宕起伏曲折，可视性强，堪称为现代戏中的经典之作。

这次新排京剧《节振国》，是以全新的手法更集中地表现主题，一斧子就砍掉了“腰带山”的全场戏。这折戏本来就显得生硬而与全剧风格不符，现在用伴唱的唱词一带而过，简单明了。徐荣奎那段著名的西皮导板“看红旗，迎风展，指引咱斗争方向”移到了全剧的最后，成为压卷之作，更显示出这名段沉甸甸的份量。剧中为节振国增添了新写的唱段，很有利于人物的情感抒发，使角色的音乐形象更加完美，从而使节振国愈加血肉丰满。刘玉兰的“矿山上，黑沉沉，一片昏暗”这段戏改得好，“夜沉沉，雾漫漫，家家户户，房上断炊烟”，唱词优美，很有诗意，唱腔华丽，韵味很足，刘玉兰和冯小兰连唱带舞，比原来一个人“干”唱强多了。原剧的冯小兰是不开口的人物，现在为其增添了唱段和戏份，使这个人物活了起来。后来小兰为掩护节振国而中弹牺牲，更加揭示了敌人的

凶狠和斗争的残酷。在剧中添加日本歌舞伎的轻歌曼舞，用于增加对比反差，更是别具深意。

饰演节振国的是二级演员孙国良，1982年毕业于中国戏曲学院，多年磨练，颇具功底。他虚心向老一辈学习，认真体会角色，揣摩人物在具体环境中的思绪变化，分寸感强，恰到好处，演得既准确又有激情。那段经典之作“人说唐山是宝山”的西皮慢流水板，不但唱出原有的韵味，而且对新添的唱词也按原风格处理，和谐统一，使这段经典唱段得到新的升华。在与杨大娘对唱时的那段二黄原板“老人家，怀悲愤，珠泪滚滚”时，原来的“老人家”三个字急促唱出，现改为一个“老”字就一拖四板，比原唱更为抒情地渲泄了情感，“人”字轻轻带过，到“家”字时垫出一个轻微的“哦”字之音，既华丽又讨俏，每唱至此，必是满堂彩声。饰演刘玉兰的是一级演员闫瑞芳，她身材高挑，扮相秀丽，嗓音甜美，唱念俱佳，特别是对新添写的唱词处理极为妥当。在原来“想亲人又怕见亲人”的唱段中，又新添的“小兰她，救振国，舍身胜亲生，振国他，劈鬼子，负伤离矿井”，曲调抒情，十分感人，促使这个人物更加充满活力。饰演冯老顺的是二级演员马占明，他仔细分析人物，注意把握分寸，在原来的悲剧人物的身上硬是挖掘出积极向前的因素，塑造了一个既本份又有变化的老矿工的“新”形象。饰演杨大娘的是二级演员赵燕，她嗓音高亢宽阔，做戏充满激情，在唱“小霖儿，被抓捕，横祸飞降”时，充溢着一片慈母亲情，在怒斥夏连凤“你出卖祖宗害朋友，你是禽兽不是人”时，表现出普通中国人的凛然正气，从而准确地塑造了一位穷苦而又坚定的普通老人光辉形象。饰演胡志发的三级演员臧文忠，他深得老演员王长山的指点，那段著名的“不许开枪”的大段念白就颇具功力，很受好评，其他演员也都表现出色，才有了这出戏的成功演出。