

赠予人生的礼物

——评童话剧《野天鹅》

文/叶 舟

京剧《野天鹅》的改编更像是有意写给“成年人的京剧童话剧”。相对于原作中的自然景物、动物与人的朴素关系，剧中渗入了更多的人文因素，更多的情感积淀和社会评判。改编安徒生童话故事，意在将现代人际矛盾中障目的谜团还原为美丽、丑陋、善良、恶毒、宽厚、嫉妒等这些人性中最原初的几个因素，浓缩历史跨度，透视艺术原型。

依循原作的基本框架，剧作讲述了美丽善良的公主艾丽莎和她的哥哥们，遭受后母的妒忌和迫害，被其魔术改变原形，落难异国，饱受磨难，又最终被他们自身的坚忍、真诚、美丽和善良所拯救，迎来了幸福美好的生活。同时，剧作者对原作又作了戏曲化的梳理和剪裁，使之具有了现代艺术的别致与精巧。

剧作将一号人物，美的化身艾丽莎更加理想化、成熟化了。以她的天生丽质、本性善良、百折不挠来彰显人性中美好的一面，让三次大的磨难成为她人生的必然经历。同时，依据以后母、大主教为代表的邪恶逻辑，让美丽成为罪恶，无辜遭受惩罚。有意味的是，剧作找到了这两极看似不相干的事物间的内在联系和因果关系——因为剧作者找到了现实生活的逻辑。童话世界恰是现实的历史归宿。人们从中扮演着角色，寻找着理想。剧作触摸到了人类孱弱而坚忍的心灵。为了描摹人生，浓缩人生精华，歌哭生命史诗，剧作尽情渲染磨难中的艾丽莎成长、成熟的心路历程。这个历程，恰恰生动而简洁的勾勒出人生成长的自然规律，尽现剧作旨归。

剧作把后母、大主教的篇幅加长，用他们共同遵

循的行为逻辑将这两个本质相近的人物先后衔接，贯穿全剧。剧的前半部集中演后母，后半部是大主教的戏，这样，人物变了，但此类人物的行为逻辑和社会影响不变，人物性格在继续发展，继续作用于他人与社会。

歌队是剧中的又一精彩之笔，它贯穿、衔接、评判、解说和间离剧情，制造特殊的艺术氛围，调节观众视觉欣赏，丰富戏剧表现手段，表演起来显得即特别又必需，为广大观众所喜闻乐见。剧作塑造四小青蛙、吸血鬼、刽子手等几组群众角色时，使用中国戏曲独特的结构形式，使他们走进戏曲龙套表演框架，又跳出其表演模式的束缚，灵活多变，中西融合，妙趣横生。

导演谢平安是我国戏曲界知名导演，曾成功执导了《死水微澜》《变脸》《华子良》等优秀剧目。这次加盟我省京剧院《野天鹅》的创作，为该剧的二度创作奠定了一个良好的基础。导演着意张扬戏曲的假定性和程式性，以服务于剧目的诗性基调。简洁的整体风格中，蕴涵着丰厚的文化底蕴和独特的戏曲艺术魅力，以致简洁到处处是诗的语言，意的凝聚。

艾丽莎扮演者梅花奖获得者张艳玲，唱念做打俱佳。她的表演蕴藉人物神志——唱，声韵讲究，余音绕梁；念，京白真切，字字珠玑；做，清丽优雅，不瘟不火；打，功透情境，渲染铺陈，成功地塑造了艾丽莎。

后母的扮演者卢桂荣、大王子扮演者王小蝉等都是深受观众喜爱的演员，扮演角色讲究、到位。音乐、舞美、服装、灯光创作为表导演锦上添花。