

文/张云生

# 贾桂念白五要点

京剧《法门寺》贾桂在“庙堂”一场的念“大状子”，是著名丑角表演艺术家、教育家我的恩师肖长华先生的代表作之一，直到现在京剧丑角演员演出此剧无不宗法肖派，可以说肖先生的念大状子是京剧丑角念白的一个范本。

丑角分大丑、二丑、三丑，大丑扮演的角色在一个戏里担负着很重要的分量，《法门寺》之贾桂就是大丑应工，所以贾桂这个角色不仅要具备一般丑角“平口”的本领，更要有过硬的“贯口”功夫。

什么叫“平口”，什么叫“贯口”呢？“平口”指的是表现一般生活的念白；“贯口”则是一气呵成的表达一件较复杂的事件时所用的念白。“贯口”要求演员念出轻重缓急，富有节奏感，如珠落玉盘，要字字清楚。贾桂的《念大状》就是练习“贯口”功夫的一个范例。

记得在学校跟肖老学戏时老先生曾淳淳告诫过我们：做为丑角演员一定要注重念白，要在“字儿”“事儿”“气儿”“劲儿”“味儿”上下功夫。现在回想起来，这是肖老一生从事丑角艺术的经验之谈。这五个方面，如今体会更深，实际上就是“贯口”中的事件性、感情性、节奏性合而为一，表现为具体的音乐性。

所谓事件性指的就是“大状子”的内容，“大状子”是宋巧娇替夫申冤的诉词，自然要把冤案的事件始末写得清清楚楚，而状子由贾桂来朗诵，等于贾桂

在讲这个事件。所以贾桂必须把事件的起缘、转折、突变、后果，念得层次分明，脉络清晰，要用无形的语言，突出有形的事件，这就是肖老所强调的“事儿”。

所谓感情性就是贾桂对于这张状子的倾向性。状子是宋巧娇的，而贾桂对于这个事件的想法，必须从感情上传达给观众。《法门寺》这出戏，虽然是写历史上臭名昭著的刘谨无意中为民雪冤的事，但毕竟剧情是倾向老百姓的。而贾桂则是刘谨的一个奴才，他在刘谨面前言听计从，自然也倾向于宋巧娇。这就要求念状子的演员必须明白地表现出明确的感情来，这就是肖老所强调的“劲儿”和“味儿”。

所谓节奏性，就是如何运用“贯口”功夫以缓、急、挑、抛、有姿态有味道地讲清事件的起承转合而又富有激情，这就是肖老所强调的“字儿”和“气儿”。我的体会是这三性结合得好，“贯口”念白才能达到悦耳好听，饱含强烈的节奏感和音乐性。与此同时，再使用“崩”“打”“粘”“寸”“断”的方法，才能完成这段富有艺术魅力的“贯口”念白。

念这张 299 个字的“大状子”既要突出三性，还要求我们丑角演员尽自己的能力来分出它的段落。段落清楚了就能在节奏性中找到“气儿”，有了“气儿”就容易掌握住尺寸，该催就能催上去，该缓才能缓下来。通过声音的高低，尺寸的紧慢，事件就能有声有色的表现出来，感情也能有味道地传达出来了。