

文/边发兵

# 京胡演奏浅谈

京胡是京剧的主要乐器，它与月琴、三弦、京二胡被称为京剧文乐“四大件”。京胡音色清脆甜美，富有穿透力，个性很强，与多少乐器合奏京胡也不会淹没；京胡的声音又颇具亲和力，无论与民乐合奏，还是与西洋乐器协奏，它都能非常谐合地溶入其中。伴随着京剧的发展，京胡的演奏技巧也有了较快的发展，出现了许多著名的京胡演奏家，他们为京剧音乐的发展做出了杰出的贡献。京胡也以它独特的艺术魅力被许多人所喜爱，许多人甚至爱它如痴如醉。我随剧团巡回演出，每到一地总有一些喜欢京胡的朋友询问京胡的演奏方法，也有些朋友来信与交流学琴的心得，为此不揣浅陋，把自己习琴的体会写成短文，与琴友共同切磋。

首先，拉好京胡必须有扎实的基本功，无论是右手运弓的推、拉、顿、抖、颤，还是左手的按、揉、滑、抹、打，以及高音区的倒把，都要在掌握了正确方法之后，由慢渐快地严格训练，还要注意左右手的协调一致。基本功的训练不是一朝一夕的事，要持之以恒。基本功有了，才能演奏出情感，随心所欲，心有手有，琴人合一。

其次，要谙熟琴谱，更要熟悉唱腔，不仅要会唱，还要唱得有韵味，对所伴奏的唱腔要胸有成竹，“尺寸”（即节奏的快慢催撤）“劲头”（即声音吞吐收放轻重缓急）都要有“准谱儿”，和演员能碰“心气儿”，这样才能珠联璧合，傍得严实。纵观历代京胡名家，尤其是前期的京胡名家陈彦衡、黎兰沅、杨宝忠、李慕良等都是拉、唱俱佳，而且为流派唱腔伴奏音乐的形成做出了贡献。

再次，牢牢把握风味，也就是俗话说的要有味。同是拉弦乐器，京胡在弓指法上都有自己独特的韵味，它既不同于板胡、二胡、高胡，也不同于小提琴；同是京胡，京剧与汉剧、滇剧、川剧的京胡拉法和韵味也各不相同，把握住了京剧的京胡风味只是做到了第一步，还要掌握不同行当唱腔的伴奏风格，例如旦角的柔媚，老生的清越，老旦的高亢利落，花脸的脆生；即使同一行当，不同流派的唱腔伴奏所崇尚的艺术情趣也不一样，如旦行梅、尚、程、荀、张，生行之马、谭、杨、奚，这些流派唱腔大都有自成体系的伴奏方法，有的甚至差异较大，梅派的胡琴要稳重端庄、落落大方，而程派强调外柔内刚，起伏跌宕幅度较大，尚派刚健挺拔，荀派妩媚摇曳，其它如张君秋之张派，生之杨派，都有自成一家的拉法。

最后，我认为也是最要注意的是明确一个“伴”字，无论个人技艺再好，在京剧这个整体艺术中，京胡是伴奏乐器，切忌喧宾夺主，该强则强，该弱则弱，“花过门”、“花垫头”的使用根据剧情一定要适量，要恰到好处。该为演员铺垫好，也就是行话所说的“该要下好儿的地方”，一定得要下来。比如《碰碑》的〔反二黄慢板〕起首大过门一定得拉出好儿来，为演员开唱把观众的情绪调动起来。一个好的琴师在台上必须眼观六路耳听八方，即使演员唱得稍有差池也要尽力补救，绿叶衬红花，讲究“一棵菜儿”。

京胡的伴奏技术发展很快，要不断接受新知识新技术，京剧的“味儿”也因观众欣赏时尚而不断变换，一个好的琴师要不断学习。