

京剧创作 10 个问题

文/丁海鹏

京剧在我们国家文艺舞台上
是首屈一指的大剧种，无论是专业京剧团体还是业余票友活动都占有相当大的市场，可是论艺术发展势头却令人担忧，因为它的剧目创作很难，新剧目很少，要想不断发展京剧，其根本还是要在剧目创作上下功夫。

就笔者日前看到的京剧新剧目而言，我想有 10 个需要研究的问题：

1. 一些新编历史剧为了能与现实社会相联系，仍然有主题先行的企图，于是呈现出的政治意图太明显，其思想性大于艺术性，削弱了人物形象的艺术价值和整个艺术作品的价值。

2. 穿古代服装的现代戏，古人说今话，脱了服装就是现代戏，完全离开剧中所创造的历史环境和人物环境，违背了历史真实与艺术真实的原则，失去了艺术感染力。

3. 创作者评奖意识沉重，创作、导演、演员明显有为得奖而创

造一些技艺性的东西，不是认真地放松地创作而是迎合各种评委的要求，为得奖而创作，损伤了剧作的生命力。

4. 违反京剧的创作规律，编织复杂的情节和思辨的问题，使观众陷入理性思考之中，看戏难轻松，欣赏颇辛劳，下次不想再看了，这样的演出累不累？

5. 戏不够歌舞凑。传统京剧不是没有歌舞，只是做为剧中人必要的表现手段和创造技巧，而剧中与人物关系不紧密的伴歌伴舞却是近年来京剧舞台的新鲜事儿。京剧舞台歌舞渐多是个需要研究的问题，闹闹哄哄，费人费力，艺术效果不佳。

6. 京剧中的唱词是简洁易懂的，虽有诗词之韵却不是诗词。近年一些京剧的新作，因作者可能是诗人，其唱词诗化现象亦应关注，朦胧诗能否做为京剧的唱词？

7. 京剧剧目的选材是有其特点的，选材不当或对题材处理

不当，亦难达到预期的目的。不是什么惊险离奇的故事都能拿来唱一出京剧，演员只用来演故事，还有京剧吗？

8. 由于创编的故事过于简单直白，于是就出现了每场戏都反复唱白，是为唱尽说绝，不留余地，这出戏演一次看一次，戏的任务全部完成了。

9. 学洋戏大制作，舞台设置繁多，转台也要试试。更有甚者，让穿高底鞋的京剧演员上下在 15 级高台阶上，练练京剧演员的新武功。此风不可长。

10. 舞台上放烟儿的见多。有的场景需要，有的场景不一定需要。现在是，不只演员受罪，观众被烟儿呛得无法看戏，到底好不好？

虽说是“探不完的母，锁不完的囊，……”可是那些老戏为什么能演出百年，新戏却一年就完，足令我们一思再思耳。