

清赏双龙谷

◎ 徐子芳

现在旅游，大凡游人扎堆处，一般都是名头很响的景点。那赶庙会似的场景，只有人看人的份儿，景点的妙处往往被忽视，实在是得不偿失。这种闹人头的旅游，与柳子厚独享“坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”的情趣已大相径庭，清赏已经不再。

李白游秋浦，曾发出“千峰照积雪，万壑尽啼猿”之感叹。然今天藏在秋浦深处之牯牛降风景区，也是人世熙熙，往游者不绝于前，欲效前人之清赏，或许只是奢望。

但我还是相信缘分的，牯牛降不会让我失望。冥冥之中，谪仙的超然之风不时在诱惑着我对牯牛降的神往。

我所以特别喜欢牯牛降，是与这名字有关，连天上的神牯牛也迷恋这片山水，那肯定是个原生态绝佳的好地方。清幽古朴，青山绿水，宜耕宜织。

11月的皖南，已是深秋。牯牛降依然一片葱茏，群山耸翠。路边，偶然见有几株被秋风吹红的枫树间立万绿丛中，好像是在闹着春光，让人欢喜不已。天空飘来的欲有还无的雨丝，有些缠绵不舍的样子。没有常见的大棚，地头的青菜在细雨中出浴得蓬蓬勃勃，娇滴可爱，精致得像生长出的一地翡翠。仰首远远望去，那头硕大无朋的神牯牛从天外降下来，雄峙着，非常神气地注视着四面耸立着的纤苞秣朵、丽如花蕊的群峰，倏然得意地扯来一片云纱披在双角上，又从嘴里喷吐出缕缕白色的雾气，好像在对我说：把这里的景致画进历史的天空吧。

在不经意中，我走进了还不太为游人所知的双龙谷，开始了一次难得的清赏之游。

导游图说，双龙谷入口处名叫长涧口，它到底有多长，没有说明，同游者中也无人知晓。长就长吧，那就试着往里走。李白一生不知踏遍多少奇山秀水，没见记载他请人导游，所到之处，流连忘返，却写出了那么多美丽的诗篇！

进了长涧谷口，扑面的高风就一点不客气地在我胸膛上下穿刺，回旋左右，身体顿时像被掏空了一样，这见面礼还真有点消受不起。我夹紧了衣襟，沿着崎岖的山道，无畏前行。正逢两山相对的壑口，耳边的风声突起，时而如铁马驰骋，摧枯以动魄；时而如刀剑磨戛，震悚以惊魂。偶遇一背风的谷窝，那山风又悄然远去，隐隐如秋夜鸣虫、灯市琴韵，时高时低，若明若暗。变化之骤，令人惊诧，不明所以。然而，若问这风生自何处，失之于何方，我全然无知。有时风是有形的，可见证那满谷的树枝都在起舞，为风的力量喝彩。有时它又是无形的，漫山寂静无声，但它仍在流动不止，只是没有踪影，让人猜不透它藏到哪里去了，又在做些什么？“于无声处听惊雷”，凡听“风者”，能入此境界，当是有大智慧、大思辨的高人。而迟钝者如我，风来时惊悚不安，风去时悬疑无着，焉能求解宇宙万物生生灭灭、分分合合之谜耶！

在双龙谷，让我清赏不已的，还有那在深谷中常年流动不息的溪水。秋天多是枯水季，没有山洪暴发，看不到万水冲谷、惊涛拍天的情景。这时，溪水的流动，恬静平和，不急不

忙，端庄娴雅，一副淑女的样子，更令人心动。悠悠时，如古代曼妙女子的莲步，既轻盈，又灵动，那是一种领略不尽的闲情逸致。有时，正当潺潺流来，突然被横卧在溪中的一块巨石拦住去路，像是遭到响马窃艳的变故。我猜想它要么花容失色，要么芳颜大怒。谁知，这溪水像早就料到这险境似的，只是侧转身姿，轻盈地从巨石的两侧绕过去，没有一点慌张或生气的样子。偶尔步子快了点，溅溅有声，迸出几珠小水花，好像是它开心的笑容。双龙谷的溪流，就是这样的可爱而顽皮！我被这笑容感染着，就沿着石涧一路听去，溪水也一路歌唱着向我迎来，我的一颗躁动着尘俗的心完全被浸润在溪流的笑语中，从未有过的安静和清爽。

而浴仙潭，则是双龙谷的另一种妩媚。浴仙潭，顾名思义，是仙人沐浴的池子。潭不是很大，水也不深，所以我叫它池子更合适。这会更让人想起华清池来。潭水的清澈，是人们没有见过的那样的清澈，就像一面能照得出五脏六腑的神镜子似的，亮光照得让人心慌！有位姑娘额前挂着一根青丝，也能见到在潭水中闪动。姑娘对着潭影，微微一笑，快乐地把那根青丝向后脑抹去。这就是浴仙潭的水，清澈、纤细、婉约，还可以闻到一股淡淡的胭脂气，令人清赏无限，疼爱有加。至于是否真有仙人曾到此潭沐浴过？不得而知。我推想，当年七仙女下凡，唱着黄梅戏，极有可能是从这里走过去见董永的，这时正好有点累了，就跳到潭里去沐浴后更衣，把自己变成村姑的模样。从此，这潭水便就有了那淡淡的脂粉气吧？不过，这气息只有在极少有人迹的时候才能闻到。人多了，体味杂陈，这胭脂气也没了。凡真有仙人出没的地方，普通人是不曾到过的，那才有仙的意味。就像这浴仙潭，连谪仙李白五游秋浦，写下了《秋浦十七首》传世名篇，惜其也未曾到过这里，何况他人耶。

假如李白在浴仙潭一浴，那一定会写出比“清溪清我心，水色异诸水”更美丽的诗句吧。须知，这浴仙潭之清更胜清溪之无数耶。

这时，我突然想到的是，仙与人的根本区别就在于，仙是飘渺无形的，是被物化的梦幻，以留给平常人想象、羡慕和仰望的空间。否则，何其为仙呢。史书上的官有点似仙；而最大的官莫过于皇帝，因为普通人是无缘见到的。自从皇帝一经出现，这仙就有了现实感，但普通人的日子便变得纷争困扰、五花八门了。有如其是，一人得道，鸡犬也能升天。此乃人界之悲耶！

双龙谷之清赏，切莫错过观石。双龙谷的石头，百闻不如一见，“乱石穿空”莫过如此耶。那一川“乱石”，真要细细观来，却无一点乱象。环视所及，有的耸如壁立，一柱擎天；有的踞地而卧，素面朝夭；有的光润如肤，玲珑剔透。彼此间，或疏或密，或大或小，莫不错落有致，一韵天成。其中有一石，形如蛙状，匍匐涧中，欲跳未跳的样子，让人赏心不已。涧水从石罅中流出，绕其而去，溅起一道道水花，大有“虾蟆喷水帘，甘液胜饮酎”的意趣。

我在这一川“乱石”中穿行，满脑子都是奇思异想。我不知道这双龙谷形成于何年，凭猜想怕也有亿万年之谷龄吧？否则那些石头怎么会“进化”得如此惟妙惟肖呢？就说那蟠如蛙状的巨石吧，是什么力量塑出其形、甚至“画龙点睛”，瞧那只眼睛好像还在转动着，在与人对话呢。大自然的力量真是鬼斧神工，妙不可言。这造化之乖巧、雄浑，让人百思不得其解。

长城是为战争而修，西湖是以仁心而造。普天之下名胜景点，多出自人智，构成了独特的文化景象。而此之外，如大漠长河、如孤烟落日，如双龙谷藏……皆天然之画图，予人以高蹈、予人以清冽，予人以豁达。这样的清赏，在被物欲与浮嚣裹挟的世俗里，千万不要忘了它们的存在，有其巨大的生态文明意义。