



药王孙思邈铜像

药王孙思邈 与药王山

文、图 / 铜川市委宣传部

孙原村现存药王孙思邈诞生遗址、幼读遗址、药王墓及孙氏茔园、药王碑苑和药王纪念祠堂，每年农历二月二会有群众自发纪念药王的传统庙会。



P₃₂

药王孙思邈

P₃₄

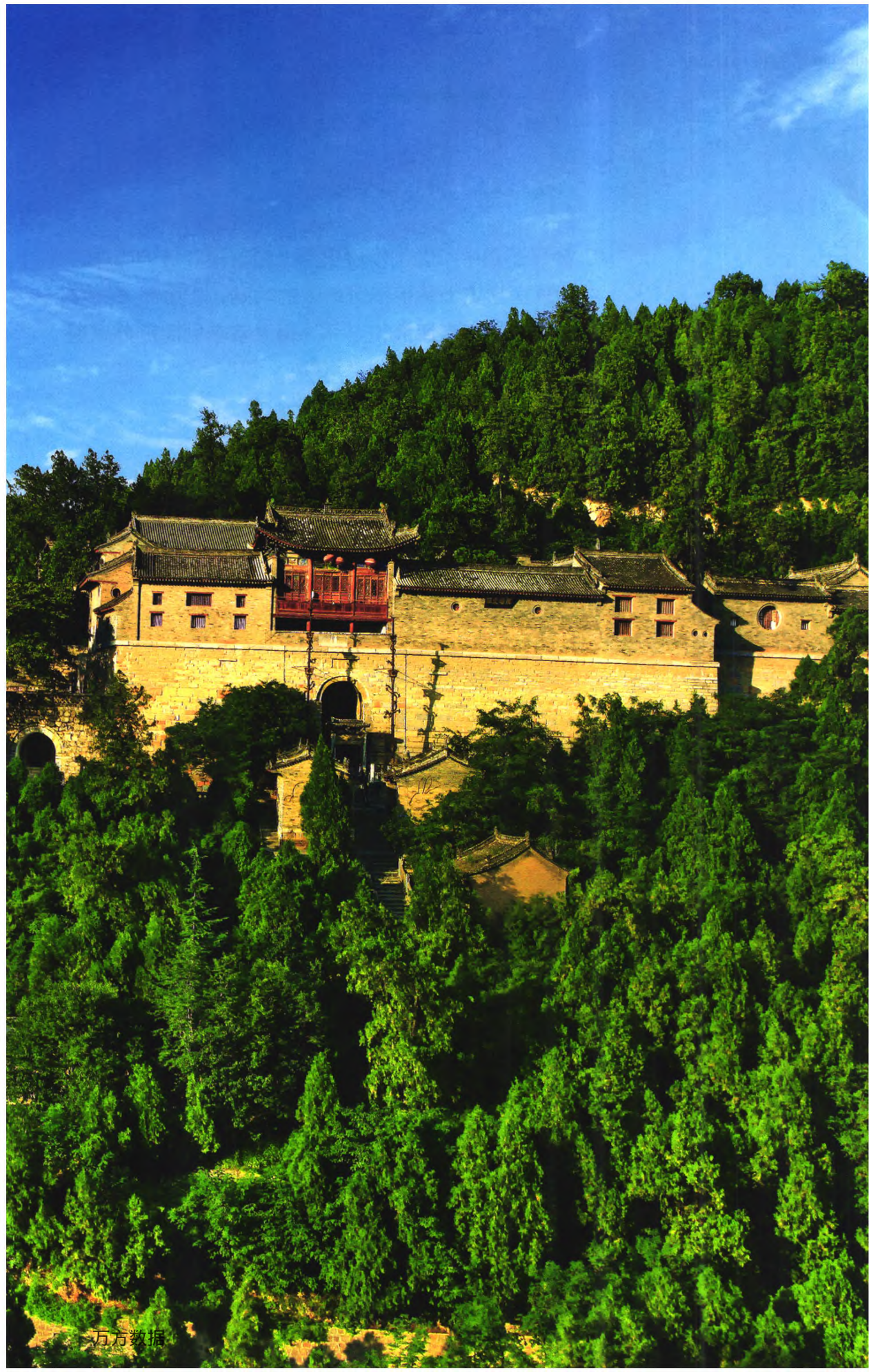
药王山

药王故里

铜川耀州区孙原村是药王孙思邈故里，其行医归隐的药王山是全国重点文物保护单位、国家 4A 级旅游景区、全国中医药文化宣传教育基地。“药王山庙会”是国家级非物质文化遗产，经国务院批准的“中国孙思邈中医药文化节”已成功举办三届。

药王山北洞

万方数据



// 孙思邈是中华医学发展史上一颗璀璨夺目的明珠，在中外医学史上留下不可磨灭的功勋，千余年来一直受到人们的高度评价和崇拜。唐太宗李世民赞孙思邈为“凿开径路，名魁大医”。 //

陕西省铜川市耀州区的孙塬镇孙原村是药王孙思邈的故里。孙原旧称“东原”，因孙思邈生息于此，后人为纪念这位英名扬四海的“药王”而将“东原”改成“孙原”。孙原村现存药王孙思邈诞生遗址、幼读遗址、药王墓及孙氏茔园、药王碑苑和药王纪念祠堂，每年农历二月二会有群众自发纪念药王的传统庙会。

药王孙思邈

孙思邈，中国古代著名医药学家，铜川市耀州区孙塬镇孙原村人，生于西魏大统七年（541年），卒于唐永淳元年（682年）。

孙思邈幼年体弱多病，因汤药之资而罄尽家产。他自幼聪明过人，通百家之说，崇尚老庄学说，兼通佛典。18岁立志学医，20岁即为乡邻治病。他对古典医学有深刻的研究，对民间验方十分重视，一生致力于医学临床研究，对内、外、妇、儿、五官、针灸各科都很精通。孙思邈一生致力于药物研究，曾上峨眉山、终南山，下江州，隐居太白山等

地，边行医，边采集中药，边临床试验，是继张仲景之后中国第一个全面系统研究中医药的先驱，为中国中医药学的发展作出了不可磨灭的贡献。

孙思邈一生勤于著书，晚年隐居于京兆华原（今铜川市耀州区）五台山（今药王山），专心写作，未尝释卷。一生著书80多种，其中以《千金要方》《千金翼方》影响最大，两部巨著各30卷，载药方论6500首。《千金要方》与《千金翼方》合称为《千金方》，是对唐代以前医药学成就的系统总结，被誉为“我国最早的一部临床医学百科全书”，对后世医学的发展影响极为深远。

孙思邈是中华医学发展史上一颗璀璨夺目的明珠，在中外医学史上留下不可磨灭的功勋，千余年来一直受到人们的高度评价和崇拜。唐太宗李世民赞孙思邈为“凿开径路，名魁大医。羽翼三圣，调和四时。降龙伏虎，拯衰救危。巍巍堂堂，百代之师”。宋徽宗敕封他为“妙应真人”。他被后世尊称为“药王”。现今全国各地有许多纪念“药王”的祠堂，他晚年归隐的五台山也被尊称为“药王山”。

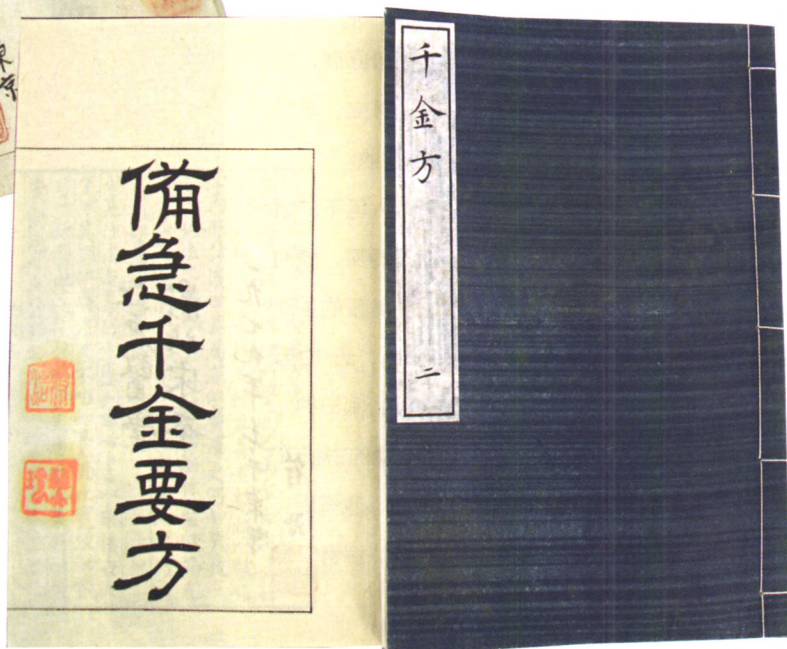


孙思邈

541—682年
中国古代著名
医药学家



影印北宋本《千金方》



药王山

药王山位于铜川市耀州区东部，地处关中平原与渭北高原接壤地带，位于桥山山脉南端，宝鉴山之尾。漆水、沮水绕耀州城在山的西南角汇入石川河。药王山古称“风孔山”、“磬玉山”、“五台山”。面积4平方公里，海拔812米。山上五峰拱峙，古柏参天，庙宇鳞比，碑石林立。因孙思邈晚年归隐于此，故被后人尊为“药王”。

药王山集医、道、佛、儒于一身，融自然风光和人文景观于一体，文化底蕴深厚。1961年被国务院列为第一批全国重点文物保护单位，2008年，“药王山庙会”被列入《国家级非物质文化遗产名录》。药王山现为省级风景名胜，国家4A级旅游景区，全国中医药文化宣传教育基地。

药王山风景秀丽，气势壮观。其山势不凡，远望如在云际，其风骨自然，得天独厚。踞立其巅，但见五峰互拱，顶平如台；通元、遇仙两桥飞架，涧深难测；老柏盘错，清风徐来；庙宇鳞比，石阶通幽；游人络绎，香雾氤氲。登高俯瞰，落星塬与步寿塬相间，二水汇流，锦阳川如绣带般舒展，铜川新区和耀州区街景，尽收眼底，高楼林立，车水马龙；宋塔高耸，暮鼓晨钟，其景美不胜收。

药王山的柏树林蔚为壮观。明清诗人笔下“断崖悬千尺，老柏雄万丈”、“绝岭云横石洞深，缘冈古柏正森森”的诗句就是对药王山古柏美景的生动描述。药王山保留有古柏林130多公顷，近10万株，是陕西关中地区面积最大的一块原始侧柏林。其中以药王手植柏为代表的千年以上树龄的古柏30棵，500年以上树龄的古柏千余棵。柏树斗寒傲雪、坚毅挺拔，其散发出的芳香气体具有清热解毒、燥





翠柏环拱的药王山



药王山风景区示意图 绘图/鱼不睡

湿杀虫的作用，可祛病抗邪，培养人体正气，药王山柏树林堪称“天然大氧吧”。

药王山的人文景观十分丰富，而且多与药王孙思邈有关。景区内南庵、北洞、碑林、摩崖造像四大景区50余个景点，现存金、元、明、清古建筑165处，北朝以来摩崖造像45尊，历代碑刻及石塔300余座，明清石、木牌坊13座。此外，主景区内还有起云台、齐天台、瑞应台和关帝庙等遗址。

南庵也称“宝云寺”，是隋唐时期著名的佛教寺院，也是孙思邈晚年归隐著书行医之地；北宋时修建孙真人祠，北宋崇宁二年（1103年）赐额“静

应庙”，是明代中叶以前祭祀孙思邈的活动中心。庵前有清初创建的文昌阁（又称“魁星楼”、“百子楼”），宏丽轩敞，高约15米。阁内有“魁星点斗”及“百子菩萨”塑像。阁下为静明宫山门，门前即传说中的唐太宗登山御道。

山门内旧有紫云老人楹书“唐敕赐静明观”，清顺治时邑人左佩珰题“唐敕修静明宫”。文昌阁后为戏楼，旧有仪门二楹，中为过庭。戏楼两侧，原亦有庙，东为马王庙，西为龙王庙。今除戏楼外，余均不存。

自戏楼而北为玄元殿及四帝二后祠。玄元殿后



药王山南庵元代壁画《帝后出行图》局部

为妙应真人殿，西为座宫（金殿），东为寝宫（元殿）。寝宫内有元代大型金饰彩绘壁画，虽已残缺不全，但色彩依然艳丽，人物栩栩如生，是陕西目前发现的保存年代最久、地面规模最大的宫观壁画。

西侧的碑廊陈列着从宋代到民国时期的碑石共31通，这些碑石多为颂扬孙思邈或游山题诗之作，为研究药王山的历史沿革提供了实物数据。其中尤以龟蛇碑和宋徽宗御书碑两通石碑最为名贵。

北洞（显化台）与南庵（升仙台）隔涧相望。出静明宫北山门沿升仙道循级而下，回环数曲，始至山麓。崖前有戏楼，戏楼前即通元桥，与北洞相

通。过桥后入“清虚之天”石坊门，拾级而上，便至药王大殿“一天门”，匾书“龙盘虎踞”四大字，门额上“灵佑门”三个字为明代礼部尚书王图题写，门旁石碑上“五台山”三个大字为明代知州江从春所题。门前矗立一对狮座龙蟠铁旗杆，“各重一万五千斤”、“高约十丈”。门以巨石砌成卷洞，倚峭壁拔地而起，气势巍峨，莫可仰视。顶上建有凌虚阁，可凭栏远眺，三面山色，尽收眼底。

“一天门”内就是药王大殿，这里是自明代中叶迄今祭祀孙思邈的活动中心。现存明、清建筑70余间。庙院主体坐北朝南，周环配殿、厢房。因



药王宝殿



药王山摩崖石窟造像

显化台为东西走向的山岭，建筑因地制宜，向两侧扩展成若干小院。迎面为一亭式献殿，亦称“献亭”，雕梁画栋，金缕朱漆，玲珑壮丽。

献亭后为药王祀殿，正中有明代所塑药王孙思邈坐像，高约3米，儒冠袍巾，温厚端庄，令人肃然起敬。坐像右后方为太玄洞。相传“龙有疾，真人治之。既愈，龙穿此洞，以达同官（今铜川市王益区黄堡镇的后洞），可四五十里”。所以，民间至今尚有“前洞烧香，后洞冒烟”的说法。

药王祀殿顶楼原称“玉皇楼”。楼东为钟亭，又东为三法师殿；南为三官殿。与药王祀殿斜对之庑殿为十大名医殿，中塑岐伯、雷公、扁鹊、仓公、华佗、张仲景、皇甫谧、王叔和、葛洪、陶弘景坐像。大殿东院旧有孙真人父母祀殿，已毁于“文革”时期。1989年，新立药王医德碑11通于此。自大殿西侧出西玄门，有文昌阁、土地祠、火

神庙和洗药池。出药王大殿东玄门，经旧日山神庙可达后山。

摩崖造像位于后山景区，矗立在药王大殿东南隅300余米处。共有7座洞窟（已改建）、23个佛龕、45尊造像和20余处摩崖题刻，为北周、唐、五代、宋、元和明代的杰作。造像造型生动，风格各异。北朝时期，佛教盛行，有信徒在药王山利用磬玉崖石雕凿佛像，闻名于世的药王山45尊摩崖造像即发端于此。

药王山的古迹文物，与孙思邈密不可分，其崇高的医德与精湛的医术深受后人敬仰。各类碑碣、石刻、造像雕工精细，线条流畅，充分显示了我国古代的石雕艺术水平，这都为研究我国的民族史、宗教史、书法史、地方史、中医史，以及古代民俗、美术、雕刻等提供了珍贵资料。药王故里留下了丰厚的药王文化。■