



泥塑脸谱——关羽

泥塑脸谱——典韦



骑马人

京味泥塑：捏出老北京

文、图 / 霍建瀛

民间艺术的一个重要特点，就是带有鲜明的地域特色。与河南淮阳、浚县的作品相比，北京的泥塑无论是在表现的题材内容上，还是艺术风格，乃至制作工艺上，都有着很大差异，自有一种浓厚的城市生活特色和时代烙印。

古时北京，不仅是繁华都城，还是京剧的发源地，戏迷众多。他们不仅喜欢京剧，对以京剧为题材的各种工艺品也情有独钟。在北京泥塑中有关京剧的制品是个重要门类，久负盛名。



老鼠嫁女——花轿

据

老艺人们说，早在19世纪末期，北京各大庙会的玩物摊上就有泥塑京剧脸谱出售。那时，京城中有位姓桂的满族人，能诗善画，还是个京剧戏迷，尤其喜欢京剧脸谱。清朝满族是享有特权的贵族阶层，大小都有个官做，而且有不少人还是“吃粮不当差”，挂个官名就能领俸禄，这位桂先生也是其中之一。吃饱了没事干，他就用胶泥塑出京剧人物的脸型，模仿舞台上的脸谱勾画上色，经过不断改进，越画越精，送给亲朋好友，很受欢迎。后来，慕名相求者越来越多，他也乐此不疲，为此还赢得了个“花脸桂子”的绰号。

1911年辛亥革命爆发，推翻了清王朝，桂先生没地领钱粮俸禄了，坐吃山空，家底越来越少，便开始做泥脸谱出售，销路极好，大有供不应求之势。于是其他泥塑脸谱艺人便开始不断增加，品种自然也多了起来，如京剧中的人物，穿戏装骑马的“马人”等。

“兔爷”是北京泥塑中另一特色产品。这是一种人身兔面的泥塑，既是“中秋节”的节令偶像，也是深受人们喜爱的工艺品。因为传说中“兔爷”是月亮上的一个小神，曾帮助京城居民扑灭过疫灾，因此，北京人对它格外垂青。

北京泥塑中的另一大类作品，是反映市井生活和风俗民情的。这类作品中有不少是系列作品，由多个作品组合而成。如“春节庙会”一组泥塑中，跑旱船、踩高跷、中幡等民间文艺表演活动尽在其中。

“老鼠嫁女”则是反映民间婚嫁习俗的一组泥塑。题材取材于民间传说，婚嫁的对象虽然都是老鼠，但婚嫁的方式、礼仪完全是当时京城民间男婚女嫁的习俗。这组泥塑可是一支庞大的队伍，通常由十几只，甚至几十只老鼠组成，可分为几个方队，前面是吹打着各种乐器的仪仗队，开锣鸣道，中间是新娘坐的八抬大轿，后面是送亲的队伍，最后一组是新郎、新娘拜堂时的场景。

据老艺人们说，过去北京的泥塑按照档次，共分为三品。三品的活最糙，由小贩们挑着担子，走街串巷，地叫卖，或换点鸡蛋什么的；二品是中档的，不糙也在庙会上或街头小店出售，是一般人玩的；

一品则是能登大雅之堂的工艺品，销售对象是有钱的达官贵人或文人雅士。当年，就连慈禧太后对北京泥塑也爱不释手。北京颐和园的乐寿堂，至今还存有当年著名艺人“泥人张”（北京也有个“泥人张”，第一代传人叫张延庆）的作品。那是一位官员在慈禧太后七十大寿时送给太后的礼物。这位官员也因此更加受到慈禧的宠信，从此官运亨通。 ■



跑旱船



大头活动丑角（大头人）



民间杂技中幡



兔爷



京剧《连环套》
戏曲人物——黄
天霸、窦尔敦

