

你知道香山“梅字石”吗？

撰文/14军

<http://yanglang.blshe.com/post/41/2608>

一直以来，各种版本的香山导游图上，都没有标——“梅字石”的位置，大多数游客到香山，也不知道“梅字石”。现在，香山登山路线告示牌虽然已经标上了“梅字石”，但知道它与京剧大师梅兰芳的关系、能够找到这块石头的游人仍然不多。

“梅字石”在香山顶峰的南侧，从下山的正路右边走“野路”下去，走上几十米，再横向找一块大石头，就是它了。如果上山，则最好走朝阳洞上方的“野路”直上，顺着一条沟大体走完，再找左侧头顶的一块岩石便是。

这块岩石在绿树掩映之中，石面朝东偏南，平整的石壁上书有一人多高的“梅”字，字体介于碑与篆之间，从书法上看，字的结构稍有些疏散，但力道十足。“梅”字下方有“兰芳”小字，旁有“题记”，全文为：“壬戌三月二十有四日，萧紫亭、齐如山、梅兰芳、王幼卿、李释戡同来，兰芳写梅，释戡题记。香山游者虽多，未必遂登此石，亦足以自豪矣。”后署一“李”字。之下为“齐如山监刻”五字。题记均为繁体，未标点，竖行书。

前些年“梅字石”题刻基本完好，现却已被无聊游人在石壁上刻下不少“感怀”。近来又有新的涂抹，及致破坏了原有的面貌。

作为一座清代皇家园林，香山公园里的近代遗迹重要的有三：一为毛泽东居住过的双清别墅，二为孙中山衣冠冢，第三处，在我看来，就是这个“梅字石”了。因为这块刻石与近代京剧艺术的发展有一些有趣的联系。

刻石上的“壬戌年三月二十有四日”为1922年4月20日。这一年的2月15日梅兰芳在北京第一舞台首演创编新戏《霸王别姬》。当年梅先生29岁，正是在京剧舞台上绽放光芒的时候，这部由齐如山、李释戡编写的剧本，后来成为梅派名剧，至今长演不衰。那一年春天，梅兰芳和杨小楼联袂的这出戏连演多场，获得巨大成功。

4月20日，跟梅先生一起登山的萧紫亭、齐如山、王幼卿、李释戡诸位，都是当时京剧界有影响的人物，无论是为了切磋技艺，还是为了寻幽览胜，都可视作一次重要的联欢，所谓“香山游者虽多，未必遂登此石，亦足以自豪矣”，足可见大家登山时的心情。

齐如山出身书香门第，17岁入清朝总理各国事务衙门所属同文馆习外语，精通德、英、法文。他酷爱京剧，出国游历时注意了解欧美等国的戏剧活动和剧场组织。回国后，多方介绍国外戏剧状况，看到了京剧的一些缺点，因而产生了研究和改革京剧的兴趣。

20世纪初，梅兰芳在北京的各戏园里崭露头角的时候，齐如山已经开始注意他。二人因梅兰芳的《汾河湾》结缘，在两年中通信竟达一百来封。齐、梅之间的关系既有师生，又有编、演，还有主、次。比如，众所周知齐如是梅兰芳的主要编剧，可是当梅兰芳与齐如山在《霸王别姬》的剧本结构上产生分歧时，梅兰芳毫不犹豫地否定了齐如山的方案。当时齐如山固执已见，拒绝修改，梅兰芳也毫不客气，立即把改编的权力交给了李释戡。不过“梅字石”说明，这丝毫不影响他们之间的友情。

直至20世纪40年代后期，齐如山专事协助梅兰芳修订剧本、排练身段，与李释戡等陆续为梅氏编写了40余个剧本。他为梅氏赴美演出编译过英文资料、剧本、曲谱等，还编辑出版了《戏剧丛刊》、《国剧画报》，收集保存了许多珍贵的戏曲资料。他主持的国剧传习所，培养出不少戏曲人才。《齐如山全集》是研究近代京剧发展史的重要资料。

80多年前梅、萧、齐、王、李春游香山的时候，这个园子是熊希龄先生主持的香山慈幼院管理的。慈幼院先是靠国际慈善救助款，以后靠政府每年拨款维持，到1922年时已经有900多名学生，除了开办时的40多万善款已经用于院舍建筑，每年只有政府拨的一万元钱，所以筹款是时时要进行的。

据说熊先生闻知梅兰芳等人在山上刻石，径去梅经常的住处雨香馆（现已不存），戏言梅未经同意就在山上石头上刻字，所以要罚款，不过不收钱，只请他给香山慈幼院筹募基金义演一场戏。梅兰芳爽快答应，择日便在香山临时搭起的舞台演出一场《宇宙锋》，将全部收入捐献给了香山慈幼院。有记载说，这笔钱一共一万一千大洋。

据未刊本的《香山慈幼院史》记载，当时的一双布鞋只要一元，所以这笔钱真是一笔巨款了。^[1]