



○胡红明(江苏)

2005年初夏的一个星期天，应邀到淮安担任江苏省首届少儿戏曲“小梅花”大赛评委的著名京剧演员黄孝慈，抽空专程赴淮安，瞻仰桃花垠畔的周恩来纪念馆，并向纪念馆捐赠了1964年周恩来接见她的照片。

黄孝慈是著名京剧表演艺术家杜近芳的弟子，扮相俊美、嗓音甜润。在她参观周恩来纪念馆期间，笔者采访了黄孝慈。她深情地向笔者讲述了三次见到周恩来总理的动人情景。

一见周恩来

1959年10月，首都准备举行建国十周年庆典。正在中国戏校学习的黄孝慈，作为班级业务尖子，被组织上抽调编入学生舞蹈组，学跳花篮舞，参加10月1日在天安门广场举行的群众大游行。9月28日，在人民大会堂参加完集中训练后，黄孝慈听说人民大会堂正举办晚会，就和几个同学一起跑向晚会现场。现场大厅内灯火通明，热闹非凡，桌上摆放着糖、苹果等食品。许多党和国家领导人以及文艺界知名人士都来到了现场。黄孝慈她们兴奋不已，根本顾不上去吃东西，只顾四处张望，寻找她们所敬仰和喜欢的人。

晚会上高潮不断，艺术家们表演了各自拿手的精彩节目。不久，舞会开始了，大家跟着音乐，欢快地起舞。突然，一对舞伴踏着娴熟的舞步，翩翩踱到黄孝慈面前，他们潇洒的舞姿，轻快的脚步，深深吸引着黄孝慈等人。有一位女生突然叫了起来：“总理，总理，周总理！”黄孝慈等人

这时也看清楚了，齐声喊了起来：“周总理，周总理！”周恩来正和电影演员白杨跳舞，听到喊声，连忙转过身来，看到是一群天真活泼的女孩子，便笑着朝她们招了招手，黄孝慈她们也拼命地向周恩来招手。过了一会儿，周恩来和白杨又跳着旋转到了别处去了。

黄孝慈她们回到学校，兴奋得一夜都没有睡着，因为她们终于看到了敬爱的周总理，满足了多年的心愿。她们躺在床上，谈论着周恩来优美的舞姿、和蔼可亲的笑容……

国庆节那天，黄孝慈早早就赶到北池子集中。教练发给每人一对花篮，两个苹果。花篮是跳花篮舞的道具，苹果是用来充饥解渴的。演员们个个都按捺不住内心的喜悦，因为她们即将为全国人民跳舞，而且还将受到共和国领袖们的检阅。大游行开始了，黄孝慈跳起了欢快喜庆的花篮舞，从北京饭店往天安门方向边走边舞，到了天安门前，她的心差点要跳了出来。领袖们就在眼前，她多想仔细地看一看他们啊，但又不可能停下来。此时，天安门城楼上站满了人，广场上人声鼎沸，欢呼声此起彼伏，站在城楼上的领袖们频频向人群挥手致意。黄孝慈利用舞蹈中扭头的瞬间，尽力在城楼上寻找自己敬仰的周恩来总理。也许是连跑带跳致使眼花的缘故，只是模糊看了个影子。

二见周恩来

1961年12月的一天，已是江苏省京剧团演员的黄孝慈正在



黄孝慈(右)手捧当年周恩来接见她时的照片

剧团排练《四郎探母》，文化局分管剧团的一位副局长匆匆来到排练场，急切地问：“你们谁会唱《梅龙镇》？”看大家没有反应，便直接点了黄孝慈的名：“孝慈，你会唱《梅龙镇》吗？”黄孝慈说：“会呀！”这位副局长脸上露出了笑容，连忙说：“你马上去无锡。”黄孝慈问：“干吗这么急？”副局长说：“有重要的任务需要你完成，具体情况你到了就知道了。”不一会儿，南京交际处处长领着黄孝慈上了汽车，直奔南京火车西站。南京西站早已接到了通知，工作人员站在门口迎接他们。简单介绍和寒暄后，工作人员送黄孝慈登上了开往上海方向的火车。

傍晚，火车到达无锡站，无锡方面派专人将黄孝慈接到无锡宾馆。刚踏进宾馆，便有一位干部迎了上来，问：“你是黄孝慈同志吧！”黄孝慈连忙答道：“是，我是黄孝慈。”“祝贺你，黄孝慈同志，你将要为毛主席和

周总理演唱《梅龙镇》片段。你愿意吗？”黄孝慈简直不敢相信自己的耳朵，惊讶地问：“为毛主席和周总理唱戏？毛主席和周总理在无锡？”“是的，唱《梅龙镇》还是周总理亲自安排的，你要好好唱，不辜负首长对你的希望。”

原来，周恩来陪同毛泽东到无锡视察，无锡市为他们准备了戏曲节目，当节目单报到周恩来手里时，他说：“毛主席想听《梅龙镇》，请你们安排一位演员唱一段。”当时，无锡市剧团没有人会唱《梅龙镇》，有关领导就直接打电话到江苏省文化局，文化局副局长就找到了黄孝慈来完成这个特殊的任务。

黄孝慈简单吃了点东西后，直接到了晚会大厅。大厅里早已坐满了人，也来了很多演员，有穿戏装的，也有着便装的。毛泽东和周恩来等领导已经落座，毛泽东手里拿着一根香烟，笑容可掬地与地方领导交谈着，周恩来

则与演员们谈笑风生。见此情景，黄孝慈心里既感到喜悦又有点紧张，喜悦的是能为领袖演出，这是她多年梦寐以求的愿望，也是莫大的光荣；紧张的是害怕演不好。轮到黄孝慈演出时，她很快调整了心态，稳定了情绪，进入了角色。黄孝慈在《梅龙镇》中扮演李凤姐，她一上场就来了个独特的亮相，亮出了李凤姐的精明、灵巧和泼辣，引起掌声一片。接着黄孝慈又以甜美的嗓音，细腻的动作，扎实的基本功，唱出了梅派的特色，周恩来带头鼓掌，毛泽东也高兴地鼓掌祝贺，场上又掌声一片。

演出结束后，周恩来似乎显得特别高兴，径直走到黄孝慈面前。黄孝慈看到周恩来走过来，连忙跨前一步，迎了上去。这时，周恩来已主动伸出手，黄孝慈赶紧握住周恩来的手激动地说：“总理好。”周恩来拉着黄孝慈的手，仔细地打量了一番后问：“小姑娘，你叫黄孝慈？”黄孝慈赶忙答道：“是的，总理。”周恩来关心地问：“你是什么地方人？在哪儿工作？是学校毕业的吗？”黄孝慈说：“我是北京人，毕业于中国戏曲学校，现是江苏省青年剧团京剧演员，我从小就当个演员。”“好啊！好啊！这也是为人民服务嘛！”得到周恩来的肯定和表扬，黄孝慈从此更加努力练功，戏越唱越好，渐渐成为江苏省青年京剧团的台柱子。

三见周恩来

1964年夏，黄孝慈随江苏省青年京剧团进京公演《耕耘初记》。周恩来、邓颖超、陈毅、贺

龙等党和国家领导人同首都群众一起，在北京虎坊桥工人俱乐部观看了演出。这出戏因成功地展现了城市青年放弃优越生活，积极响应国家号召，深入农村，拼搏奋斗的精神风貌，在全国引起了极大轰动。黄孝慈在剧中扮演了女二号志耘。志耘是个城市女高中生，被下放到农村支农。剧中有这样一场戏，志耘卷着袖子，光着脚，戴着一顶草帽，挑着一桶粪水，往田间走去。她的脚走在地上，接触到石子，表现出了怕痛娇气的神态。挑粪水时她害怕遇到熟人而有点不好意思，左顾右盼，看见了人连忙放下大草帽，低头行走。因不会挑担，双手抱着扁担，似乎在同扁担打架和纠缠，显得笨手笨脚，差点把粪水搞翻了。黄孝慈运用细腻的表情、动感的身段、优美的唱腔，淋漓尽致地表现出女高中生既害羞又十分要强的心理，生动地塑造了女学生十分渴望劳动但又不会干活，以致吃了不少苦仍坚持劳动的优秀城市女青年形象。

黄孝慈惟妙惟肖的表演，令坐在台下观看演出的周恩来印象特别深。演出结束时，周恩来等党和国家领导人走上舞台，与全体演职员一一握手祝贺演出成功。当走到黄孝慈面前时，周恩来突然停下脚步，紧握着黄孝慈的手亲切地说：“小黄，陈老总跟我讲，你们到北京来演戏演得非常好。你很年轻，也很会表演，你要继续好好刻苦用功，做个好演员。”黄孝慈听到周恩来的夸奖，心里美滋滋的，她忙答道：“谢

谢总理的表扬，我一定加倍努力，不辜负您的希望。”周恩来接过话说：“这就好，我以后还要看你的戏。”周恩来勉励的话语，使黄孝慈深受教育，她曾激动地说：“总理的话激励了我一辈子，没有总理的教诲，我也演不出这么多的好角色，可能也就是一个普普通通的演员。”

1976年1月8日，周恩来逝世，黄孝慈无比悲痛，她很想上北京去看周恩来最后一眼，但在那个特殊的年代是不可能的。她只好以泪洗面，在南京悼念自己敬爱的周总理。

1978年，黄孝慈在北京参加艺术节期间，和几位京剧演员相约去西花厅看望邓颖超。得知黄孝慈等人要来看望自己，邓颖超早早站在门口迎接她们。一看见她们进来，邓颖超热情地说：“啊，小朋友来了。”并招呼她们坐下来。接着，邓颖超抓了一把糖，握住黄孝慈的手，亲切地说：“吃糖，吃糖。”黄孝慈感到似乎有一股暖流涌入自己的心房。邓颖超仔细地问她们：“你们什么时候来北京的？演的是什么戏？住在哪儿？”黄孝慈一一做了回答，并祝福邓妈妈健康长寿。黄孝慈还回忆起周恩来接见自己的往事，邓颖超说：

“周恩来很关心京剧，他是希望你们能把这个国粹继续发扬光大。”邓颖超最后鼓舞她们要做好演员，多演戏，多为人民服务，特别要多为工人和农民服务。黄孝慈牢记邓妈妈的话和周总理曾经对自己的教诲，勤奋工作，最终成为深受人们喜爱的德艺双馨的艺术家。

谭希林（1908.02—1970.02），湖南省长沙市人。1925年加入中国共产主义青年团，1926年转入中国共产党，同年入黄埔军校。北伐战争中，任国民革命军叶挺独立团排长，武汉革命政府警卫团排长。曾经参加秋收起义。土地革命战争时期，任工农革命军第一师特务连连长，中国工农红军第四军三十一团副营长、代营长，红十二军参谋长兼三十四师师长，军委警卫团团长等职，参加了长征。抗日战争时期，先后任新四军第四支队参谋长、江北游击纵队司令员、新四军第二师六旅旅长兼政治委员、皖北军区司令员、新四军第七师代师长等职。解放战争时期，任山东野战军第七师师长、第四纵队司令员、豫皖苏军区第一副司令员、第三野战军三十二军军长、山东军区第一副司令员等。中华人民共和国成立后，任驻捷克斯洛伐克人民民主共和国大使、军委训练总监部副部长、北京军区副司令员。1955年被授予中将军衔。

参加秋收起义的黄埔老将谭希林，奉命出任驻外大使。周恩来对谭希林说：“外交官也是不穿军装的解放军呢。”在高级宾馆里打地铺，“住饭店”也成了将军们当大使的第一项基本功。

1949年隆冬，时任山东军区第一副司令员兼参谋长的谭希林，正准备落实军区党委计划，加强刚刚解放的长山列岛的建设和防务，巩固从莱州湾到胶州湾整