

程砚秋（1904—1958）是我国杰出的京剧表演艺术家，也是著名的京剧艺术革新家。由他创立的程派唱腔，缜密绵延，幽咽委婉，低回多变，旋律丰富，具有异常动听的艺术魅力，让一代又一代京剧戏迷痴醉。程砚秋与很多老一辈无产阶级革命家有着深厚的友谊，而最为世人称道的，则是他与贺龙的深厚情谊。



“我原来以为贺龙这位久经沙场的大将一定是粗犷的花脸型人物，谁知一见，竟是一个靠把武生的形象，有赵子龙的气派。”



1949年9月下旬，程砚秋和梅兰芳、周信芳、袁雪芬四人作为戏曲界的特约代表，出席了中国人民政治协商会议第一次全体会议。会议期间，西北文艺界提议邀请京剧

界著名的“四大名旦”——梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生——其中的一位去西安演出，庆祝古城解放和慰问西北人民解放军。由于梅兰芳等人都已有安排，去西安演出的任务就落到了程砚秋身上。

正当程砚秋做着出行准备的时候，上海一些戏院的经理人邀请他赴沪演出。尽管在上海演出的收入肯定是相当可观的，但程砚秋多年来就一直景仰革命圣地，心仪于大西北的戏曲和民歌、大西北的风光，于是，他毫不犹豫地辞谢了上

海之邀，11月初踏上了西北的行程。

程砚秋率领由他创办的“秋声”社同仁到达西安后，西北文艺界的朋友们对他们举办了隆重的欢迎会。等他回到住所时，在那里已等候多时的西北军区副司令员王维舟便笑着迎了上来：“程先生一路辛苦了。贺龙司令员听说程先生要来西安，特意嘱咐我代表他向您表示热烈的欢迎和亲切的慰问。贺老总很快就要回到西安，到时二位就可以深谈了。您难得来到此地，贺老总让我陪您在西安游览一下名胜古迹。”

程砚秋听了，连忙推辞说：“谢谢贺司令员和您的美意，这次

# 贺龙与

京剧大师  
程砚秋的

# 深厚情谊

○孙高林（江苏）



来西安，主要是慰问部队的，游览的事，待有空时再说吧。”

王维舟说：“王宝钏的寒窑，我想您一定是要先看看的。您的《武家坡》，贺老总和我都是闻名已久的呀。”

程砚秋笑了：“您想得真周到，我是很想看看寒窑是什么样子。因为我唱了这么多年，还没见过寒窑呢。”说罢，二人相视大笑了起来。

在此后的几天内，在王维舟的陪同下，程砚秋不但参观了寒窑，还在剧场公演，去工厂、医院慰问演出，当然也不放过机会观摩秦腔。

一天，程砚秋正忙里偷闲，在住所写日记。忽然，从门外大步流星地进来一个人，程砚秋还没看清楚是谁，来人已经迈进屋子，兴奋地叫了一声：“程先生！”接着，便伸过一只手来。程砚秋急忙站起来同客人握手，只见来人披着风衣，身材魁梧，唇上蓄着一缕黑须，气度非凡。但程砚秋不认得来人是谁。来人不等他启问，便自我介绍说：“先生还不认识我吧？我是贺龙。”

“贺龙！”一个多么熟悉的名字。程砚秋对贺龙慕名已久，却没想到这位叱咤风云的传奇将军会主动来看望自己。他激动地说道：“贺将军，我久仰您的英名，此次来西安，本该等您回来前去拜见，不想您却屈尊来看我，实在不敢当，不敢当啊！”

贺龙豪爽地说：“哪里！程先生，我久思一见，不得其缘，今日才宿愿得偿。您不远千里来慰问部队，我跑这点路算什么。我来看看您在生活上还有什么困难，演出有什么不方便。您远道而来，带的行

1949年，程砚秋与贺龙在西安会面。程砚秋是著名的京剧旦角，贺龙是西北人民解放军的领导人。这次会面是程砚秋在西安演出期间受到贺龙的亲自接见。



1949年的贺龙

头、乐器和人手不够的话，也不要客气，需要什么，一定要告诉我呀。此地刚刚解放，情况比较复杂，您要多留心才是。”说完，贺龙又把整个住所巡视了一遍，再三叮嘱闻讯赶来的接待人员好好照顾程先生，还略带歉意地对程砚秋说：“我还要参加一个会议，改天再谈。”说完，便匆匆离开了。晚上吃饭时，程砚秋激动地对同来的社友们说：“我原来以为贺龙这位久经沙场的大将一定是粗犷的花脸型人物，谁知一见，竟是一个靠把武生的形象，有赵子龙的气派。”从此，贺龙便给程砚秋留下了真挚、豪爽、细致、热情的深刻印象。

没过多久，贺龙宴请程砚秋一行。席间，贺龙举杯挨桌敬酒，热情地说：“程先生是‘四大名旦’中第一个率剧团来到刚解放的西安的，我代表西北军区机关、部队和西安市军管会，表示热烈的欢迎。听说同志们来时没有火车坐，吃了不少苦，我代表西安人民感谢同志们。请放心，铁路就要修通了，同志们回北京时，决不会再吃苦了。”

“同志们”这三个字，像一股暖流涌入了程砚秋的心田，使他感到了真正的受尊重和被信任。他平日并不饮酒，但这天与贺龙第二次见面，有如他乡遇故交，程砚秋心情极其舒畅，频频与贺龙干杯。贺龙朗声笑道：“想不到程砚秋唱旦角，倒有大丈夫的海量呢！”二人酒后谈兴更浓，程砚秋豪气溢于言表：“我这次准备把所有的程派戏，全都拿出来同西北人民见面！”“好！我们西北军区这个京剧团底子差些，让他们给你跑跑龙套，希望你能指点指点，帮他们提高一下。”

程砚秋慨然允诺，并提出两团联合演出。贺龙听了，兴奋地又让人去拿酒，并提议为军民联合演出干杯。

几天之后，程砚秋到贺龙在西安的临时住所——高桂滋公馆回拜，并邀请贺龙来看演出，同时表示要慰问一野部队。贺龙遗憾地说：“看不成了。我马上要入川，解放西南。正准备向你辞行呢。”程砚秋沉吟片刻，说：“那也好，重庆

一解放，我马上就到。”

“一言为定，我在重庆等你。”接着，贺龙让警卫员取来一个用绿丝绦系着的杏红缎子的长包袱，里面是一把泥金红底刀鞘、带有华丽镏金饰件的日本军刀。贺龙说：“我们西北穷得很，没有什么好送你的。这是我们抗战时缴获的日本将官指挥刀，很漂亮，送给您做个纪念吧！”他还风趣地补充了一句，“不过，您在舞台上舞剑时可不能用这个哟！”程砚秋连连辞谢：“这是您的心爱之物，我如何受得！”

贺龙笑了：“中国有句古话：‘宝刀赠英雄，红粉送佳人。’您是个有气节有胆识的男子汉，当然受得。莫推辞，收下吧。”

程砚秋见推托不了，便恭恭敬敬地双手捧过日本军刀，后退一步，深深地鞠了一躬：“谢谢，谢谢了！”

程砚秋返京之后，亲笔写下“新国肇造，西北壮遨；贺龙将军，慨赠宝刀；胜利纪念，百练功高。”24个字，叫弟子拿到铜器店镌于刀柄，永久地珍藏了起来。



“你们看，我这张相片像不像贺龙将军？”



自打西安回到北京后，程砚秋无时无刻不在盼望着西南解放的消息。当他从广播中收听到贵阳、重庆、成都相继解放的新闻，兴奋得两手颤抖、双目放光，连声说：“贺老总真了不起，真没想到这么快！”为践前约，他提笔给贺龙写了一封信。贺龙很快就回信，表示欢迎他来西南考察，但同时强调由于还有一些国民党残余部队在西南流窜，安全没有保障，请他暂缓

启程。

1951年临近春节之际，程砚秋再也等不下去了，便和“秋声”社的著名演员于世广、李四广、贾松龄，鼓师白登云，琴师钟世章、任之林以及秘书杜颖陶等，朝着渴望已久的山城重庆进发了。为筹措路费，他们在武汉公演三天，将门票收入作为到重庆的船费。程砚秋到达重庆时，已近阳春三月。贺龙与程砚秋久别重逢，自然分外亲热。程砚秋表示：“此次入川，一为践约，二为慰问解放军和西南父老，三则在川、黔、滇考察戏曲。”言罢，他取过身边的包袱，拿出一把日本将官指挥刀。他双手托起，对贺龙说：“这是在北京时，中央领导同志送我的一把日本军刀，据说是冈村宁茨使用过的。今天，我把它带来，送给您，作个见面礼吧。听说您喜欢练武，这把刀也许用得着。”

程砚秋在重庆的短短20天里，不辞劳苦，不讲条件，不仅为重庆市内的驻军演出，还到数十里外的北碚、南温泉为部队和群众演出，甚至还赶到百里之外的铜梁县去慰问炮兵部队。程派的代表作《锁麟囊》、《荒山泪》、《汾河湾》、《红拂传》、《六月雪》一时风靡山城。程砚秋那时而高亢激越、时而低回婉转、时而活泼欢快、时而悲怆凄凉的唱腔，响彻整个重庆城。

1951年3月22日，是贺龙的55岁生日。程砚秋和社友们一起赶到重庆曾家岩贺龙的住所，表示要给他祝寿。贺龙是历来不搞祝寿活动的，但程砚秋远道而来，盛情难却。于是，他便和夫人薛明商量，就在家里搞一个小型的联欢会，不请外人，也不摆宴席，只是准备些水果、糖果、瓜子和茶叶放在门前的草坪

上。

程砚秋一见贺龙，便上前一步，恭恭敬敬地就要鞠躬拜寿。贺龙赶紧拦住他说：“程先生免礼！我早就说过，共产党、革命队伍不兴这个。您请坐。”

程砚秋取出一个用红缎子包着的长方形小盒，说道：“我从北京来，道远，没带什么东西。这是一副英国造的‘赛璐珞’扑克牌，是我结婚时岳父送给我的新婚礼物。今天，我把它送给您，权当是生日礼物吧！”

贺龙接过盒子，打开一看，里面是一副崭新的扑克牌，便推辞道：“这是您的结婚纪念品，我怎么受得！”说着，便合上盒子，要递还程砚秋。程砚秋却说：“内子果素瑛没有来，我这是代表她送您的，请务必收下，作个纪念。”贺龙只好收下了扑克牌，说：“谢谢你们夫妇的一番美意！”

接着，程砚秋和爱徒王吟秋各自清唱了几段程派的代表作，“战斗”文工团的演员们唱了民歌《歌唱二郎山》，表演了少数民族舞蹈《孔雀吃水》。大家有的坐在椅子上，有的坐在草坪上，院子里充满了欢乐气氛。

贺龙和薛明担心程砚秋过于劳累吃不消，便说：“你们年轻人在院子里面尽情地玩吧，喜欢跳的，尽情地跳。我们陪程先生到客厅里休息一下。”

走进客厅后，宾主坐定，薛明亲自为程砚秋沏了杯茶。程砚秋此时意犹未尽，忽指了指衣架说：“贺司令员，我可以借您的军装穿一穿，照张相片吗？”贺龙欣然首肯：“当然可以，拿去拿去。”

程砚秋穿上贺龙的军装和风衣，兴致勃勃地走到院中，模仿贺



龙的神态，让人拍了两张照片。他辞别贺龙夫妇后，立即派人送到照相馆冲洗。照片洗出来之后，程砚秋用毛笔在一张照片上画了一道胡须，问大家：“你们看，我这张相片像不像贺龙将军？”大家围过来一看：“像，太像了！简直可以乱真！”若干年后，程砚秋将这两张珍贵的相片，分别编号为1223和1224收藏了起来，并注明“46岁摄于贺龙副总理家”。

程砚秋在重庆演出了一段时间后，便向贺龙提出去云南义演。贺龙说：“现在滇、黔一带仍有残匪出没，安全不能保证。”程砚秋大声说道：“我就是到前线去慰问部队的，冒点险也没什么。”贺龙见他执意要去，就让时任西南军区副司令员的李达将军为程砚秋配备一辆吉普车，同时派一个加强班，配备轻机枪和冲锋枪，乘一辆卡车，在途中担任护卫。

程砚秋饱览了云贵高原的风



光，也饱尝了颠簸之辛苦，顺利到达素有“春城”之称的昆明。在昆明，程砚秋演出长达3个月，十分成功。返京途中，他又在武汉公演5天，并把此次在西南、武汉演出的全部收入捐献了出来，购买抗美援朝的飞机，以表自己的一腔爱国赤忱。

“砚秋，入党要两个人介绍。我愿意做你的第二介绍人。”

1953年秋，贺龙担任中国人民第三届赴朝慰问团总团长，准备率领慰问团赴朝鲜慰问朝鲜人民、朝鲜人民军和中国人民志愿军。程砚

秋闻讯后，立即给慰问团去电要求参加。不久，文化部的领导告诉他，经贺龙总团长提议，请他担任第一分团的副团长。与他同行的，还有梅兰芳、周信芳、马连良等众多著名艺术家。

刚刚停战的朝鲜，条件非常艰苦。第一分团的宿营地是一所被炮火轰塌围墙的小学校，一间十几平方米的房子要放4张双层床，床身窄小。程砚秋身材魁梧，睡觉时伸不开腿，只能屈腿侧卧。可他对此毫不计较。有时早晨没有热水，他就带头用凉水洗脸；食品供应不上，他就少吃一点，把饭菜分给别的演员。

一次，慰问团举行军民大联欢，梅、周、马、程要同台依次演出。按照梨园不成文的规矩，资深的演员最后登台，称为“大轴”；次主演倒数第二场，名曰“压轴”；唱开场的，往往是资历、辈分比较浅的。可这几位都是名角，程砚秋与梅兰芳有师生之分，但与周、马各为一派之首，难分伯仲。到底该谁先谁后，可绞尽了剧务的脑汁。程砚秋见状，便率先表示：“我的《三击掌》唱开场吧。”马连良见程砚秋带头，也说道：“那我唱第二出。”难题迎刃而解了。而且此后，凡遇几位名家同台，程砚秋总是唱开场头一出。

1957年，贺龙陪同周恩来出访苏联，恰好程砚秋此时正在莫斯科演出。在异国他乡见到周总理和贺龙元帅，程砚秋觉得格外亲切，一下子便打开了话匣子。交谈间，周恩来亲切地问道：“砚秋同志，你怎么还没有入党呀？”

入党是自己多年以来的心愿啊，总理是怎么知道的呢？程砚秋正琢磨着，贺龙递给他一支雪茄，

笑眯眯地说：“砚秋同志，共产党可是欢迎又红又专的人民艺术家的呀！”

程砚秋闻听此言，不无愧疚地说道：“入党，当然是我梦求的事。可是我考虑了很长时间，觉得做一个好党员，就要全心全意地为国家为人民做贡献。可我年岁大了，体力也差了，这个体型再登台唱旦角戏，也力不从心了，怕能为人民做的事不多。再说，我的思想觉悟也远够不上一个共产党的水平！我的缺点太多，在旧社会里养成了个人奋斗、嫉恶如仇的性格，容易得罪人，加上生活散漫，不够……”

还没等他说完，周恩来就打断了他的话，列举了很多事例，来说明他这几年还是有很大进步的，其中还特别提到他在朝鲜的事迹：“抗美援朝，你也是积极捐献，主动要求参加慰问团的。我听说，你不摆名角的架子，主动唱开场戏；睡小学生的床，脚都伸不开，还常常饿肚子嘛！”

程砚秋不禁惊呆了，心想：总理日理万机，怎么还对我如此了解呀？他看了看贺龙，只见贺龙吸着雪茄，正笑眯眯地朝他点头。他明白了，原来是他这个“小兵”的总团长贺龙向总理介绍的呀。感动之余，程砚秋又无不担心地说道：“党章上规定申请入党要有两名正式党员介绍。我要申请入党，现在还没有找到合适的介绍人呢。”

周恩来紧紧握住程砚秋的手，深情地说：“砚秋同志，如果你申请加入共产党的话，我愿意做你的入党介绍人。”

贺龙也情真意切地说道：“砚秋，入党要两个人介绍。我愿意做你的第二介绍人。”

程砚秋回国后，便更加主动地

靠近党组织，还向中国戏剧研究院副院长马少波和夏衍谈了自己的想法。然而不久，全党整风运动全面展开，接着又展开了反右派斗争，各级党组织发展新党员的工作自然就暂时搁置起来了。这期间，也有一些人听说程砚秋打算申请入党，便写匿名信，对他进行讽刺、挖苦。可程砚秋对此不仅不以为然，反而更坚定了加入共产党的信念。在一次会议上，周恩来又问及他的入党问题。之后，程砚秋便向党支部递交了入党申请。

这年初秋的一天，一辆黑色的轿车停在程砚秋住宅的门口。车门打开后，只见周恩来走了出来——他是来接程砚秋、果素瑛夫妇到中南海家中去做客的。程砚秋夫妇一下车，就看到贺龙夫妇早已等候在那里了。饭刚吃完，周恩来便起身同贺龙、程砚秋到另一间房去了。

周恩来亲切地问：“砚秋同志，你入党申请书交上去了吗？你觉得近来自己有哪些进步？”程砚秋回答说：“入党申请书早已交了。进步我倒觉得有一些，但总扪心自问：我够一个共产党员的资格吗？”

周恩来和贺龙一听，都笑了。贺龙诙谐地说：“你自己说自己进步不行，要别人说你行才行。”

周恩来接着说：“最近中国戏曲研究院党组织要讨论你的入党问题，我和贺龙同志作为你的入党介绍人，理应对党、对你在政治上负责，应该找你谈谈。解放后这8年来，你的进步是显著的，但是思想的进步和提高是没有止境的。一个人加入共产党只是初步的，今后还要不断学习，不断改造，不断进步。你性格孤僻、清高，不愿与旧势力同流合污，这在旧社会是个优点。

但到了新社会，不顺应历史潮流，心胸狭窄，不注意团结同志，就会脱离群众。你这个缺点，这几年有所克服，但还要继续努力。自从1927年我介绍贺龙同志加入共产党后，30年来我一直没有再介绍其他人入党。如今，我和贺龙同志介绍你入党，为党增添新的血液，我们感到高兴”。

程砚秋边听边点头：“我都记下了。谢谢总理！谢谢贺老总！”

1957年10月11日，正是北京的金秋时节，贺龙元帅出席了程砚秋的入党仪式。仪式上，程砚秋举起右手，紧握拳头，在鲜红的党旗下，庄严地进行了宣誓，成为同辈京剧大师中最早加入中共的一位，这在当时的文艺界尤其是戏剧界产生了很大的影响。程砚秋入党后，精神更加焕发，以自己的丰富学识和艺术实践，为新中国的戏曲改革事业做出了杰出贡献。 ■

