

# 毛泽东与梅兰芳家两代人

□文 / 由新华

毛泽东一生爱好广泛，早在延安时，就对京剧比较感兴趣。由于毛泽东在国家和党内的崇高地位，他在日常的工作和生活中接触了许多京剧艺术家。这使他不仅对京剧艺术有了更多的了解，还与一些著名京剧艺术家有了一些交往。其中，他与梅兰芳父子的交往就是典型代表。

## 毛主席题写“百花齐放，推陈出新”

梅兰芳是我国著名的京剧表演艺术家，祖籍江苏泰州，1894年生于北京。因受家庭影响，自由酷爱京剧，后来成为海内外驰名的京剧艺术大师。毛泽东对于梅兰芳，当然是早闻其大名，但一直没有看过他的演出。直到1949年春，毛泽东从西北坡进驻北平，才第一次看梅兰芳的演出。

当时，毛泽东和中共中央机关都在香山。为了欢迎毛泽东和中共中央进驻北平，北平市特意召开了一个欢迎晚会。毛泽东听说晚会上还有梅兰芳演出的《霸王别姬》，十分高兴。在去看戏的途中，他忍不住对警卫排长阎长林说：“看戏也是工作啊。咱们今天去看闻名中外的梅兰芳先生演出的拿手好戏——《霸王别姬》。这位戏剧界的名人可不简单呀。日本帝国主义侵占中国以后，梅兰芳先生就留须隐居，再也不演戏了。他不顾日本侵略者和国民党反动派的威逼利诱，罢歌歌舞。这位艺术家的民族气节是多么可贵啊！我们今天去看梅兰芳先生的演出，就是提倡这种民族感、正义感，号召人们向他学习。”

晚会在长安大戏院举行。当毛泽东走

进剧场时，刘少奇、周恩来、朱德、任弼时等人也先后来到了。北平市长叶剑英致过欢迎词，戏就开演了。梅兰芳和刘连荣合演的《霸王别姬》是压台戏。当此剧即将开演时，锣鼓和胡琴都换了，戏院里似乎出现了另外一种气氛。毛泽东与所有的观众一样，全神贯注地盯着舞台，等着梅兰芳的出台。

梅兰芳出台以后，整个剧场都被他的风采所吸引，毛泽东也看的十分入神。过了一会，警卫员看演出即将结束，就催毛泽东早点退场，因为他们见观众人多，散场时不好走。可是毛泽东不同意，说：“提前走不好，那样做不礼貌。”警卫员只好作罢。演出结束了，梅兰芳和全体演员出来谢幕，全场响起暴风雨般的掌声。毛泽东与观众一样，也站起身来，向梅兰芳等演员热烈鼓掌。

在乘车返回香山的途中，毛泽东问警卫人员：“你们看今晚上演的怎么样？”

阎长林说：“演得真好！像这样的好戏，我们还从来没看过呢。”“是啊。这真是一次高水平的艺术表演。”毛泽东满意地说：“今后，这些人都是新中国的戏剧家，在政治上将要有地位，受人尊敬。新中国成立以后，我国的戏剧肯定能很好地发展起来，能够在新中国的建设中发挥更大的作用。”毛泽东还深情地对李银桥说：“不要学西楚霸王，我不学，你也不要学。”

这是毛泽东第一次从台下认识了台

上的梅兰芳，虽近在咫尺，但未能直接见面，握手交谈。

时隔一个月后，任上海市市长的陈毅遇见梅兰芳（当时梅住在上海），对他说：“周恩来副主席打来电话，说毛泽东主席想请你梅先生在文代会期间唱几场戏，不知可不可以？”梅兰芳欣然应允。7月，中华全国文学艺术工作者代表会议在北平召开。会议期间，毛泽东夙愿得偿，接见了梅兰芳。领袖的和蔼态度和亲切话语，使梅兰芳激动不已。接着梅兰芳在长安大戏



院再次粉墨登场演出《霸王别姬》。毛泽东坐在第五排正中，再次观赏梅兰芳的精湛表演。谢幕时，毛泽东和大家一起起立鼓掌，体现了领袖对艺术家劳动的尊重，体现了新社会对艺术家政治上的平等。

1949年9月，梅兰芳被作为特别邀请人士，参加了第一届中国人民政治协商会议，并在9月24日的大会上作了发言。10月1日，梅兰芳在天安门城楼上参加了开国大典，亲眼看见毛泽东升起了第一面五星红旗。

1951年3月，中国戏曲研究院即将

成立,梅兰芳将被任命为院长。他自知责任重大,就到荣宝斋订裱白宣纸册页,送请毛泽东题词。毛泽东接到梅兰芳送来的册页,就在左面题写了“中国戏曲研究院”,又在右面写了“百花齐放,推陈出新”。写完以后,他觉得不好,就在其他纸上写了一遍。他觉得又不好,又换了一张,这才觉得满意,派人送给了梅兰芳。

梅兰芳本是懂书画的,当接到毛泽东的题词时,非常高兴,但他发现毛泽东所题的字不在原来的册页上,就问来人:“我们的纸,大概不好,所以换了?”

来人立刻解释道:“主席写的时候,我在旁边。第一次是写在原来的册页上。主席写完了,不满意,就另换纸写,又不满意。这是第三张。”他还说:“主席给人题词,常常写几张,然后从中选一张。”

梅兰芳听了很感动,说:“从写字这件事,可以推想出毛主席处理党和国家大事是如何反复思考,谋定而动。我们必须学习他老人家这种认真负责、一丝不苟的精神。”

接着,他又对家人说:“毛主席曾对延安评剧研究院提出‘推陈出新’的指示,这针对的是京剧改革。现在中国戏曲研究院成立,毛主席提了‘百花齐放,推陈出新’。这个口号提的好。过去有些人认为京剧是老大哥,我就觉得不合适。中国有那么多地方戏,都有它的特色,应该按照‘百花齐放’的方针,交流经验,互相学习。”

1958年9月,梅兰芳率领梅兰芳剧团到江苏、浙江、湖南、湖北等省的主要城市巡回演出,并与各地剧团的主要演员相互观摩座谈,交流经验。毛泽东知道这件事,非常高兴。等梅兰芳返回北京参加国务会议,毛泽东大老远一看见他,便关心地问:“你几时回来的?这次走了不少地方吧?”梅兰芳赶紧作了回答。回家后,他由衷地对家人说:“毛主席操劳国家大事,却对我们如此关心,令人感动。”

**“毛主席可真懂戏,对人又多亲切啊”**

梅葆玖是梅兰芳的儿子,梅葆玥是梅



▶ 梅兰芳和儿子梅葆玖

兰芳的女儿,他们都是著名的京剧表演艺术家。由于毛泽东爱看京剧,所以他们也有幸与毛泽东有过接触和交谈。

1951年2月16日,正是农历除夕,梅葆玖和父亲梅兰芳等来到怀仁堂为毛泽东等中央领导演出《金山寺》、《断桥》。梅兰芳饰演白娘子,梅葆玖饰演青儿,姜妙香饰演许仙,萧长华饰演小和尚。那天,毛泽东、朱德、周恩来都来看戏。当萧长华与白娘子、青儿用流利的昆丑苏白对话时,毛泽东忍不住笑起来了。

第二天是春节,梅葆玖又来到怀仁堂演《玉堂春》,毛泽东又兴致勃勃地前来观看。此后,毛泽东又多次观看过梅葆玖的演出。

因为经常看戏,所以毛泽东也认识了梅葆玖。有一次,在怀仁堂的休息室里,毛泽东遇见梅葆玖,便问到:“你是几岁登台的?”梅葆玖回答:“第一次登台16岁。”毛泽东点点头。忽然,梅葆玖想起了自己的一本纪念册,便对毛泽东说:“我有一本纪念册,想请您题词。”毛泽东含笑地说:“你送来,我给你写。”梅葆玖没想到毛泽东就这么爽快答应了,回家后,马上就托人把纪念册带给毛泽东。仅过了三天,纪念册又拿回来了。梅葆玖打开一看,只见上面用毛笔写了“毛泽东”三

个草字,梅葆玖满足地捧在手中,久久不肯放下。

梅葆玥是梅葆玖的姐姐,她与毛泽东的认识反而比弟弟迟一些。

1963年春节期间,北京市京剧二团的负责人带着梅葆玥和其他几位演员来中南海为毛泽东演戏。在一间宽敞的大厅里,梅葆玥第一次见到毛泽东,心激动的怦怦直跳。这是一次清唱晚会,梅葆玥演唱的是节目是《文昭关》。与其他演员一样,她把事先用恭楷写的慢版唱词由一个人送到毛泽东手中。毛泽东一边听梅葆玥清唱,一边用右手拍板,显得十分洒脱。梅葆玥起初唱时有点紧张,后见毛泽东十分随便轻松,便也越唱越松弛,越唱越自如了。

京剧唱完,又开始跳舞。跳舞时,毛泽东忽然迎面朝梅葆玥走来,问道:“你的老师是哪一位?”梅葆玖答到:“是王少楼。”毛泽东像忽然明白了什么似地点了点头,说:“噢!你是余派。”接着又问:“葆玖是你什么人?”“是我弟弟。”梅葆玥一面回答,一面想:毛主席可真懂戏,对人又多亲切啊。回家以后,她就把自己见到毛泽东的情景告诉了家人。家人鼓励她要努力工作,以此报答毛泽东的关怀。

次年冬天,梅葆玥再次来到中南海,为毛泽东表演京剧清唱。还是在那间宽敞的大厅里,她为毛泽东清唱《辕门斩子》。在唱之前,仍先把用毛笔写好的唱词呈送毛泽东,让他边看边听。这一次,梅葆玥不再紧张了,从容自然地唱了杨延昭见余太君的慢板、原板、快板。唱完以后,她走到毛泽东面前,真诚地向他握手致敬。毛泽东见状,立刻站起身来,迎向梅葆玥,一边与她握手,一边微笑地说:“谢谢你!”

文化大革命期间,毛泽东对梅兰芳子女的情况仍很关心,他一见到中国京剧院的一位演员,便会问:“梅家的情况怎么样?生活怎么样?”后来,这位演员把毛泽东的话转告给梅兰芳夫人福芝芳,梅家人都很感动。

从毛泽东与梅兰芳父子等艺术家的交往中,我们可以看到毛泽东伟大而又平凡的一面。 **D**