

小白玉霜卖字儿

· 刘大为 ·

1952年，第二届中国人民赴朝慰问团，接受了中国人民的嘱托，赴朝鲜战地慰问，中国京剧院、中国评剧院的一些著名演员都踊跃地参加了慰问团，到朝鲜战地去给志愿军和朝鲜军民演出。

小白玉霜非常高兴地参加了慰问团，诚恳地表示一定要好好到战地演出，时时处处都严格要求自己，努力向志愿军学习。她临行之时，出现了一件意料之外的情况，她的个别亲属错误地认为，小白玉霜有可能会牺牲在朝鲜，于是背着小白玉霜密谋并写下所谓遗嘱，言说小白玉霜如果牺牲在朝鲜，她的家产应由她的某些家属继承等非理之言，小白玉霜得知此事，非常气愤，但却丝毫没有动摇她赴朝鲜的正义行动，并向领导她们赴朝演出的解放军、担任文工团政委的同志汇报了个人遇到的这个情况，坚决表示：她不怕牺牲地到战场上为志愿军演出，万一她牺牲在战地，她愿意把个人的财产全部捐献出来，购买飞机，支援抗美援朝。

慰问团准备跨过鸭绿江之前，领导特意给叶盛兰、李和曾、杜近芳和小白玉霜等著名演员每个人安排了一辆吉普车。小白玉霜提出不坐吉普车，跟评剧团大伙一起乘坐大卡车入朝。冒着美机的骚扰轰炸，慰问团穿行在战火之中，到达了中国人民志

愿军前线部队。

小白玉霜在志愿军中，不辞劳苦，冒着美机的轰炸、扫射，一会儿在山洞里为志愿军机关演出，一会儿又在山坡上给战士们演出，有时，还到伙房给炊事班十几个同志演出，甚至爬上高山哨所给防空值勤的两个战士清唱。指战员们都非常希望看到她的代表剧目《秦香莲》。因此，她有时一天早、中、晚连轴转连续演出两、三场全本《秦香莲》。在志愿军总部的慰问演出中，有一天她竟然演出了四场《秦香莲》。志司机关部队多，当天晚上，演完了第三场已经到了深夜十一点了。可是，还有的部队没有看到演出，而明天慰问团又要按计划到另一战地演出。领导们关心演员们的身体，提议不演了。可是，小白玉霜像战壕里的战士请战要求冲锋似的向领导请示：我还演！我们要学习志愿军战士们轻伤不下火线的革命精神，再苦再累，也要为战士们演出。

第四场演出前，有一个短暂的休息时间，演员们吃夜宵。小白玉霜没动筷，这时，她的声带疲劳至极，几乎难以发声。怎么办？唱不出来，还要演，她也不愿意让别人代替，辜负了志愿军指战员对她的热望。

她一面用小茶壶喝着水，一面对后台管理说：“这场，咱们‘卖字儿’吧！”

“卖字儿”是怎么回事儿？小白玉霜见领导有点疑虑，笑着对大

家解释，“卖字儿”是我们评剧界的行话。指的是，演员的嗓子不好了，突然出现问题时，还照样演出，但在演唱时，不用拖腔，用吟诵的办法表现唱词，而琴师则采用特殊的伴奏手段，烘托着演员的吟诵，观众听起来，仍然像演唱一般。

啊！原来“卖字儿”是这么回事。小白玉霜怕领导上不放心，还特意谈到了英年早逝的中国评剧名旦爱莲君的故事。她说，爱莲君不仅是个著名的表演艺术家，唱得非常好，她还是个作曲家，有时，还能即兴在演出中，自己临时设计新腔新调。比如，评剧迷非常喜爱的《八月中秋雁往南飞》这段唱，就是一次演出中，爱莲君临上场之前来了灵感，对她的琴师说：“这场唱，把调改一改，你注意，兜着点。”琴师和爱莲君配合得珠联璧合，一炮打响，这唱段流传下来……请领导放心，有琴师的巧妙配合，我看第四场《秦香莲》准能演好。上场之前，小白玉霜又用化妆的笔，在手心上写了“卖字”二字，为了让声带休息，她没说话，把手上的“卖字”举给琴师和乐队全体同志看。大家都心领神会地点头。

果然，第四场演出圆满成功。观众得知这是小白玉霜一天中不顾疲劳的第四场演出，有的观众竟然感动得热泪盈眶，大家纷纷跳上舞台和演员们握手致谢，久久都不愿离去……。○