

满语教学感悟

辽宁省鞍山市岫岩满族自治县红旗营子乡中心小学 徐丽娣

[摘要]满语是满族特有语言,曾随着清朝鼎盛而盛及一时。颁金节:颁金节后金汗王努尔哈赤的儿子爱新觉罗·皇太极废除女真(又译为诸申)的旧称,将族名定为满洲。皇太极正式宣布从此,满族人为了纪念这一天,作为节日进行隆重庆祝。新疆满族在10月13日这天,纷纷聚集在一起,载歌载舞庆祝自己的节日,许多满族同胞穿起旗袍等民族服装,跳起民间传统舞蹈,唱起民间歌曲,开展各种庆祝活动。同时,还准备奶茶、萨其玛、打糕、金丝糕等食品,供大家品尝。许多满族作家、书法家、画家、艺术家、摄影家为大家写诗作画,表演精湛的技艺,使庆祝活动十分热烈而有趣。

[关键词]满族满语;颁金节;民族特色

一、满语的学习重在读和写,拼读和书写

就像之前学琴一样,当你把零碎、单调的123456组成那动人的音乐时,那种快乐会让你得到满足。满文与蒙古文书写是一样的,要有碳素墨水从右往左竖着书写。竖这是它的结构,有人说,拿出一个满文就像是树干上得一只毛毛虫,这个形象的比喻,在学满语中是这样说的“中间一根棍,两边都是刺儿,有圈又有点,就是满文字”满语中6个元音字母是挺重要的。什么字头,字中,字尾,每一个字母都有着严格的规范,22个辅音字母,什么有圈点,什么没圈点,各个要牢记于心。中国书写讲究居中,满文书写讲究从右往左,从上到下的顺序。在课堂上,我们把笔记本横过来,就把字母写在竖线上,就像人的脊柱,挺拔而有精神,我要求用笔记本书写满文,学生竟然完成的更加得心应手,我在实际教学中运用了《中小学满语教材》这本书。

1. 说思路

说了这么多,学习满语到底有什么用呢?从满语课上我们认识了满族,学习了满族的风俗和文化。满族是一个勤劳、纯朴,勇敢的伟大民族,学习骑射成为“国俗”。满族的英雄人物层出不穷,“满族人的祖先是清太祖爱新觉罗努尔哈赤,你知道吗?我就是一个满族人,因此我感到无限的自豪。曾阅读过四大名著中的《红楼梦》,它的作者就是清朝的曹雪芹,而清朝恰恰是满族的象征,可见满族的伟人如此之多,《红楼梦》已经成为永世不朽的经典小说。能够理清历史脉络,从小树立民族自豪感,从小立起为中华之崛起而读书的志向,做一个有担当有责任的人,这也是使孩子们喜爱这门学科的原因之一。

2. 谈体会

开始当然会从拼音出发,打个比方,在汉语里xiaoming,在满语里写成.yooming.那是为什么呢?Si发西音,ci“读音听起来像“七”ji也是一个音变,读“鸡”凡是单词里碰到了字母i,后面紧跟着一个字母y的时候,前后两个音节要并成一个音节,这叫切音。举个例子,例如形如这样的词:diyan,就不再读成“第言”这样的两个音节,而是读成“dian(电)”这样的一个音节。跟汉语里的jqx小淘气见了v就脱帽,是不一样的v[u或o]一般在情况下,是首字母发o的音,词中词尾发u音。记住这些有些像英语中的音标,语感很重要,我建议读读《满语童话故事》,都是些熟悉的小短文。练习读熟了,听起来也很像一门外语。

二、从实用的东西学起,学习民风民俗

满族的年猪菜,满族的年猪菜远近闻名,过去,农村家家必养猪,有的家庭杀年猪不止一头,而是二、三头。猪的重量大约三四百斤,当场要过秤喊秤,以大为荣,以小为耻。吃猪肉时正如史料记载“大肠以血灌满,一锅煮熟,请亲友到炕上”。餐桌有两种,一种在泥火盆,一种是泥火盆上再加一中间掏空的木桌。炭火其下,座锅其上,锅中炖满肥瘦各肉,血肠,酸菜,粉条。众人围坐,从热锅中直接夹菜,面前放一酱碟,内放蒜酱以调味。

满族猪肉的做法还有很多,不止年猪菜。但是满族敬狗,不食猪肉,不穿用狗皮,到满族传统人家做客,这是禁忌。

在多年的乐队合奏与教学实践中,能明显观察到,在乐队中进行德育,实际收效远远好于其他德育方法。比起常规教学中简单的师生关系和教学关系,在乐队这个特殊场合下,由于乐器的加入,声部的分责,教学关系变得更为多样。在乐队合奏中主要存在有:学生与乐器,学生与学生,乐器与乐器,乐器与指挥,指挥与乐器这六种较为密切的关系。每一层关系都能真正做到在实践中培养学生多方面的品德。

学生对于乐器,最基本的是演奏与被演奏的关系:要想熟练演奏手中的乐器,要经历日复一日的练习,枯燥的基本功,一遍遍地专注与聆听同一条旋律。这非常有助于学生毅力的培养和专注力的提高。不只是演奏与被演奏的关系,学生还要学会护理和保护自己的乐器,以保证排练的效果,如日常乐器的清洁、打松香、调音、更换乐器配件等等。对于自己的乐器要绝对保证摆放的稳固和存放位置的安全。这对于学生责任心的培养有着非常重要的意义。学生与学生之间,我更强调的是团结互助,每个人要作为乐队的一份子,谁需要帮忙都能够伸出援手,从小处的传递乐器配件、互相调音,到演出时的团结起来搬运乐器。你帮我我帮你,集体的团结意识在实践中自然的融入到每个学生心中。

乐器与乐队,讲究的是突出共性,隐藏个性。同种乐器声部内声音上的合作要求每个人演奏的乐器声融入自己的声部,几十个人演奏的声音像一个人似的;不同乐器声部与乐队之间的合作就更为明显,你强我弱,你不足我补充,处处都需要完美的配合。乐器与乐器之间有两种情况:同种乐器之间关系的处理和不同乐器之间关系的处理。前者需要包容与互补:同一种乐器,因为演奏者的不同,声音有刚强有柔弱、有短有长,这时需要优势互补,以达成最终的统一融合的声音效果;不同种乐器便要突出个性,弹拨乐器弹跳性好,但线条性不够,而弦乐器恰恰相反。一个曲子中,就要利用每种乐器的特色,突出不同乐器的个性,才能满足乐曲的抑扬顿挫及各种需要。

学生与指挥之间是尊重与配合的关系。若想排练效率高,学生与指挥在行动上必须密切配合。指挥的渐强渐弱、弹跳柔和,轻轻一点学生就要演奏出相应的效果。学生演奏时不可不看指挥,指挥在演奏过程中不能不关注学生,这种关注,要比日常课堂的关注要更为必要和紧密。

指挥与乐器的关系较为微妙,需要设身于乐队才能够体会。初进乐队的学生最难做到的就是这种配合,他们总是演奏起来意犹未尽,乐器声混杂不愿意停下来听指挥讲话,或是边听讲边玩弄乐器。这是乐队中最不允许的。指挥一个暂停手势,学生必须控制乐器声戛然而止,认真听讲。

乐队中的德育贯穿于整个乐队教学,学生在乐队中,学到的不仅仅是一项技能。日常的练习使他们意志坚韧、不怕困难和麻烦;集体的演奏训练使他们懂得配合、懂得适时表现自己的个性或共性;外出演出和比赛使他们融入集体、做到奉献和团结……在每天脚踏实地的实践中,这些可贵的品德早已潜移默化的渗入到每一个乐队成员的心中,品德培养在乐队中不再是简单的说教,而是认识与意志同时进行,并且当即践行,做出符合的与要求的相应行为。

赵艺璇
深圳市龙华新区振能小学

德育视角下的乐队关系