

陶瓷艺术设计教学中陶瓷泥塑课程的作用分析

刘 锚 锚

333403 景德镇陶瓷大学 江西 景德镇

[摘要] 陶瓷艺术设计教学中合理设置陶瓷泥塑课程,可以有效培养学生的创新精神与独立个性。现今陶瓷艺术设计中借助陶瓷泥塑课程优化实践教学体系,促进课堂教学质量的提高。本文中笔者概述陶瓷泥塑课程,探讨其在陶瓷艺术设计教学中的作用,提高学生专业技能,为社会输送大量具有实践经验的艺术人才,为社会主义文明建设贡献一份力量。

[关键词] 陶瓷艺术;泥塑课程;作用分析

陶瓷艺术设计专业课程众多,其中最主要的一门课程就是陶瓷泥塑,而后者也是具有悠久历史的陶瓷泥塑类型,同时含有独特艺术与文化功能,形成独有的艺术面貌。陶瓷艺术设计教学中合理设置陶瓷泥塑课程,有助于提高学生实践技能,促进教学质量的提高。本文中笔者主要阐述陶瓷泥塑课程在陶瓷艺术设计教学中的作用。

1 陶瓷泥塑课程教学现状

随着教育改革逐渐深化,对陶瓷艺术专业教学提出更专业、更具体的要求,这对陶瓷泥塑课程也提出新要求,解决新问题,只有发挥陶瓷泥塑课程的作用才能提高学生综合素质能力。陶瓷泥塑教学主要目的培养学生学习心情,教学内容符合学生知识结构,知识难度适中,学生可以快速接受。改进陶瓷泥塑课程传统教学模式,提高课堂活跃度,学生在轻松环境中学习,培养学生技能技巧与审美情趣。因此我们应该明确陶瓷泥塑教学的目的:促进学生审美水平的提高,鉴赏传统文化的美感;有效激发学生创造潜能,学生年龄决定其有着丰富的创造力与想象,通过该课程挖掘学生创作潜能;充分结合专业特点,帮助学生掌握基本技能,可以将知识灵活运用至职业领域,满足市场对人才的要求。

2 陶瓷泥塑课程的作用

陶瓷艺术设计教学中通过合理设置陶瓷泥塑课程,提高教学质量与教学水平,促进学生综合素质能力的提高。

2.1 提高陶瓷制作工艺水平

陶瓷泥塑与其他陶瓷泥塑类型相比,最大的特点在于自己有着独特的制作工艺且有着特殊的成型要求,整个过程中最主要的就是处理作品重心。陶瓷泥塑成型过程中重心处理不当会出现倾斜或坍塌,这点在陶瓷泥塑上表现的最为明显。成型环节结束后就是烧制环节,窑火温度与烧制环境决定作品能否成功。随着烧制进行,陶瓷泥塑作品收缩变形受到窑火温度影响,一旦温度控制不当就会出现错位坍塌情况。而陶瓷艺术的特殊工艺造就独特表现形式。而合理设置陶瓷泥塑课程,可以让学生通过实践提高制瓷工艺,让学生充分认识陶瓷泥塑作品的独特性。

2.2 有效丰富学生装饰手段

陶瓷泥塑课程设立好之后,课堂教学中会涉及到基本技法的教学,同时还要求学生掌握其他学科知识,诸如素描基础、色彩构成及装饰艺术等。在学生具备此类基础知识后教授传统彩绘技法,这样学生以后创造的陶瓷作品会有效具备传统文化特征与时代气息。新颖的造型仅是优秀陶瓷作品的必备要素之一,而通过出色的外在装饰也是重要因素。陶瓷泥塑艺术中陶瓷泥塑具备最为丰富的装饰手段,学生学习过程中,依据陶瓷泥塑作品的造型,借助学生本身具有的创造力与想象力,依托所学知识,选择合适的装饰手段进行装饰。整个学习过程中,学生可以了解陶瓷泥塑的传统技艺,丰富学生装饰手段,提高作品艺术含量。

2.3 培养学生创新思维能力

艺术教学中培养学生个人创造力是培养综合素质的重要手段。实际中教师可以合理设置陶瓷泥塑课程,坚持培养学生创新能力的教学理念,通过教学有效培养学生艺术创造力。整个过程中全面拓展学生创作视野,开拓思想认识,保证学生陶瓷作品创造过程中理解传统文化精髓,结合时代气息,提高作品艺术含量;促使学生全面了解现代艺术形态,帮助学生探索出一条带有自身鲜明特色的艺术风格,在艺术道路上越走越远。

2.4 不断提升学生实践能力

艺术设计教学目的在于提高学生实践能力与创作能力,而这两点在陶瓷泥塑课程得到充分体现。陶瓷泥塑课程教学中重点培养学生艺术表现力与感染力,强调作品的创造性,这恰好是培养学生原创艺术品的最好途径。整个教学中学生亲自动手接触陶瓷材料,加工方式采用多重坐直方式,比如手工捏塑、拉胚成形等,整个动手过程中学生了解陶瓷性质、培养学生审美情趣;烧制陶瓷泥塑作品过程中,学生见到自己的作品,也是体会陶瓷的过程,提高心里认识。作为典型的实践性课程,陶瓷泥塑课程中学生亲自动手,将理论知识转为动手能力,不断提升学生实践动手能力。

3 提高陶瓷泥塑课程教学质量的创新措施

所谓的创新措施指的是思考时采用非常规的方法解决问题。创新措施可以帮助陶瓷泥塑教师摆脱传统思维模式的限制,寻找出一条更加符合自己教学的方式,激发陶瓷泥塑学习乐趣,激发学习主动性。

3.1 完善评价体系,提高教学质量

长时间以来陶瓷泥塑成绩考核模式较为单一,常采用闭卷考试的方法,教师根据卷面成绩判断学生陶瓷泥塑知识掌握程度。这种考核方式本身不能激发学生对陶瓷泥塑的学习兴趣,部分学生实验操作能力较弱,但熟记实验理论知识,考试中得到较高分数,这对实践能力强的学生来说不是很公平。因此陶瓷泥塑教师应该创新考核模式,结合培养模式对学生平时学习成绩进行评定,期末考试成绩结合平时成绩为学生最终成绩。平时成绩评价应该包括签到、课堂状态、实验成绩等。对学生进行全面考核与监督,促进学生实际操作能力的提高。

3.2 创新教学模式,激发学生兴趣

陶瓷泥塑实践可以体现出很多陶瓷泥塑原理,因此通过简单陶瓷泥塑实践课程培养学生观察能力就很重要,学生通过仔细观察可以充分掌握很多陶瓷泥塑原理,提高学生观察力有助于提高学生各科学成绩。目前教学中多媒体技术很常见,陶瓷泥塑教师可以充分利用该技术给学生示范实验操作,提高学生逻辑思维与操作安全性的认识。学生可以通过多媒体直观观察操作各环节的现象,这种直观的刺激更能引发学生的关注,帮助学生探究本质。陶瓷泥塑学习中要紧密联系生活,选择生所感兴趣的事物加以研究,让他们能够借助自身所学对现实中的具体情况加以处理。

4 结语

总而言之,陶瓷艺术设计教学中合理设置陶瓷泥塑课程,灵活设置教学内容,有效结合教学特点,促进学生陶瓷技能的提升。教学过程中教师充分掌握课程特点,通过培训学生基础能力,激发学生创新思维,达成培养创新能力的目的。

参考文献:

- [1] 赵玮.模型设计制作对于场景空间设计的重要性[J].美术大观,2012
- [2] 陈春.面向市场多元化需求的建筑陶瓷设计课程教学研究与实践[J].美术教育研究,2016
- [3] 于成志.实践能力在陶瓷设计课程中的作用[J].美术教育研究,2013

作者简介:

刘锚锚(1980~)女,北京人,硕士研究生,讲师,研究方向:雕塑与陶艺方向。

本文系景德镇市社联2016年课题《公共环境陶瓷艺术课程创新模式研究》成果之一。