

浅析柴可夫斯基钢琴套曲《四季》之《九月——狩猎》

李娜

450000 郑州幼儿师范高等专科学校 河南 郑州

[摘要] 柴可夫斯基的钢琴套曲《四季》在浩瀚的钢琴作品中占有非常重要的地位,尤其是针对钢琴学习到一定程度的学生,是很多学琴孩子的必弹曲目。因此本文主要针对《九月——狩猎》的艺术特色、音乐结构、技巧难点和练习方法角度进行分析,以便我们更好地理解和学习演奏这首钢琴小品。

[关键词] 柴可夫斯基;《九月——狩猎》;音乐结构;技术难点与练习方法

彼得·伊里奇·柴可夫斯基(1840~1893)在西方音乐的历史长河当中是处于19世纪民族主义音乐盛行的时期。柴可夫斯基的这套钢琴套曲《四季》以描绘俄罗斯当地一年之中不同景色和民俗活动为背景进行创作,形成了一套十二个月,月月风景如画,曲曲民风淳朴的十二首经典钢琴小品。

《九月——狩猎》是一首G大调,4/4拍的钢琴小品,与大部分典型的狩猎音乐一样,采用三连音的节奏特点,以钢琴来模仿圆号的音色,形象生动的表现出号角声声的场面。正如普希金诗词里面描绘的那样:“号角声声震天响,带着猎犬赴围场,阳光初照霜晨路,骝马奔驰欲脱缰。”乐曲一开始就以热烈的情绪,右手八度的复附点节奏,形象的描绘出号角声声、人强马壮的狩猎队伍和热气腾腾的狩猎场面跃然呈现在大家的脑海中。对俄罗斯人民当时的生活状况进行了侧面的描绘,刻画了俄罗斯人民豪放、粗犷的民族性格,表达了俄罗斯人民热爱生活,勇敢拼搏的精神。

一、音乐结构

《九月——狩猎》是一首单三部曲式结构的进行曲,a、b、a三段简单明确。a段1-32小节;b段33-59小节;再现a段60-90小节。a段部分强烈的三连音节奏和双音音阶进行,使人们感受到打猎者高涨的情绪和抖擞的精神。八度和弦的音响就像号角之声一样始终伴随着音乐进行,与双音的快速音阶进行,两者很好的融合在一起,八分音符与三连音的节奏型转换也很好的表现了狩猎场面的热烈和紧张感。

b段部分依然贯穿使用的还是三连音的典型节奏,但是采用手腕断奏的方法来演奏,改变弹奏方法,使得b段部分更加轻巧、灵敏,就像是猎人在追寻猎物,时刻保持警惕和敏捷。这一段以一个主题为核心(谱例一),贯穿始终,由弱到强逐渐增加力度和强度,达到高潮,给人们呈现一副猎人由静待猎物到追逐猎物再到捕获猎物的全过程,然后号角声再次出现,打猎结束,音乐回到再现部分。

谱例一:



再现a段部分,高涨的情绪和抖擞的精神面貌再次出现在音乐当中,正是猎人们满载猎物而归的精神写照。整场狩猎活动在一片兴高采烈、欢呼雀跃声之中结束。《狩猎》虽然音乐结构简单,短小精悍,但是却很好的表现了俄罗斯人民的生活侧面,同时也传达了作者的民族主义情感,以及对待生活、对待人生的态度和热情。

二、技术难点与练习方法

《九月——狩猎》全曲运用了较多的八度、双音以及手腕断奏,要达到一定的速度对学生的技术要求有一定的高度。因此在学习演奏这首钢琴小曲时,要有针对性的对学生的八度、双音进行训练。

八度练习在钢琴演奏的过程中是一项很重要的技巧,当学生的学习进行到一定的程度时,就应该开始接触八度的练习。由慢到快,逐步提高速度。在最初练习时,应首先从手腕的放松做起,一指和五指指尖抓紧,保证声音的整齐和饱满,

当通过练习有一定基础之后,加入节奏练习,复附点和三连音的节奏,均匀和富有弹性的声音是弹奏这首乐曲的关键。

乐曲一开始采用八度复附点的节奏和技巧形式来模仿号角的声音(谱例二),演奏这首作品之时,八度的弹奏要有节奏的弹性和魅力,从而更好的表现号角之音,而左右手的连接在三连音的节奏型中,更应该注意节奏的稳定和均匀。

谱例二:



双音练习在钢琴演奏学习的过程中也是一项重大的“工程”(谱例三),学生控制好任意两个手指的组合,把声音弹奏整齐,同时又能控制很好的演奏出旋律的线条流动,是一项很难控制的技巧。因此双音练习,一定要慢下来分手练习,在弹奏时仔细用耳朵倾听,是否整齐、均匀同时保证旋律线条清晰,做到以上这几点,再与左手进行配合,相信通过这样的练习,我们一定可以很好的解决在《狩猎》这首乐曲中的双音这一技术难点。



谱例三:

除了技术难点八度和双音以外,复附点节奏以及三连音节奏的练习也是全曲的练习重点和难点。复附点节奏在开头的八度进行中,主要来模仿圆号的音色,起到号角的作用。弹奏时手腕要保持放松,找出节奏重音从而弹奏出节奏的魅力。而三连音的节奏型贯穿整首作品,双手之间的配合,在保证均匀的基础上,控制左右手的力度变化,做到速度均匀的同时也要关注力度的均匀。在解决技术难点的过程中,一定要谨记“慢”的原则,俗话说慢工出细活,一切技术难点通过“慢练”的“过度期”都是可以逐步解决的。

通过以上的分析,我们可以看出《九月——狩猎》这首钢琴小品,是一首非常富有俄罗斯民族特点和淳朴的音乐风格特点的作品,在学习演奏这首乐曲之时,通过对作者和作品的分析以及练习技术的解析,相信我们一定可以很好的再现这首经典作品。

参考文献:

- [1] 吴金华. 透析柴可夫斯基的《四季》感悟俄罗斯的民俗之画[J]. 乐府新声, 2011
 - [2] 吴佳丽. 浅谈柴可夫斯基《四季》的标题性特征[J]. 黄河之声, 2013
 - [3] 钱仁康编注.《柴可夫斯基曲〈四季〉》[M]. 上海音乐出版社, 2012
 - [4] 于润洋主编.《西方音乐通史》[M]. 上海音乐出版社, 2004
- 作者简介:
李娜(1984.04~),女,河南宁陵人,助教,硕士研究生,研究方向:艺术学、音乐教育。