

黄孝慈与周恩来总理的友谊

(江苏) 胡红明

2005年初夏的一个星期天，著名京剧演员黄孝慈专程赴淮安楚州区桃花垠畔的周恩来纪念馆瞻仰，并向周恩来纪念馆捐赠了1964年周恩来接见她的照片。

黄孝慈是著名京剧表演艺术家杜近芳的弟子，扮相俊美，嗓音甜润，擅长表演，现为国家一级演员、中共十六大代表、联合国教科文组织专家成员、江苏省戏剧家协会副主席，是中国文联首批表彰的德艺双馨演员，全国戏剧梅花奖获得者，曾荣获文华大奖、五个一工程奖和江苏省劳动模范称号，1992年享受政府特殊津贴。

在周恩来纪念馆参观期间，黄孝慈深情地向笔者讲述了三次见到周恩来总理的动人情景。

一见周恩来：周恩来正和白杨跳舞，听到黄孝慈她们喊他，忙转过身来，笑着朝姑娘们招了招手

1959年，首都举行建国10周年庆典，正在中国戏校学习的黄孝慈，被组织上抽调编入学生舞蹈组，学跳花篮舞，准备参加10月1日在天安门广场举行的群众大游行活动。9月28日，在人民大会堂参加完集中训练后，黄孝慈等人听说人民大会堂正举办晚会，就和几个同学一起跑向晚会现场。现场大厅内灯火通明，热闹非凡，有好多党和国家领导人以及许多文艺界知名人士在场，看得她们眼花缭乱，心里高兴不已。

晚会上高潮不断，艺术家们表演了各自拿手的精彩节目。不久，舞会开始了，大家

合着音乐，欢快地起舞。突然，一对舞伴迈着娴熟的舞步，翩翩踱到黄孝慈她们面前，两人潇洒的舞姿，轻松愉快的脚步，俊美匀称的身材，深深吸引着黄孝慈她们。有一位眼尖的女生叫了起来，“总理，总理，周总理！”黄孝慈她们这时也看清楚了，齐声喊了



1964年，周恩来接见黄孝慈。

起来：“周总理，周总理。”周恩来正和电影演员白杨跳舞，听到喊声，连忙转过身来，看到是一群天真烂漫的女孩，周恩来笑着朝她们招了招手。黄孝慈她们也拼命地向周恩来招手。过了一会儿，周恩来和白杨又跳着旋转到了别处。黄孝慈她们回到学校，兴奋得一夜都没有睡着。她们躺在床上，谈论着周恩来优美的舞姿和和蔼可亲的笑容，纷纷夸奖周恩来的舞跳得太美了，笑得真亲切，而且一点架子也没有，真平易近人。

10月1日，国庆节那天，黄孝慈吃完早饭，就赶到北池子集中。教练发给每人一对花篮，两个苹果。花篮是跳花篮舞的道具，苹果是用来充饥解渴的。他们个个按捺不住内心的喜悦，因为即将为全国人民跳舞，而且还将受到党和国家领导人检阅。大游行开始了，黄孝慈跳起了欢快喜庆的花篮舞，从北京饭店往天安门方向连跑带跳又舞，到了天安门脚下，激动的心差点要跳了出来，领袖们就在眼前，她们多么想看一看党和国家领导人啊，但又不可能停下来仔细看。此时，天安门城楼上站满了人，广场上人声鼎沸，欢呼声此起彼伏，城楼上党和国家领导人频频向人群挥手致意。黄孝慈利用舞蹈扭头的瞬间，尽力寻找自己敬仰的周恩来总理。也许是连跑带跳使眼花的缘故，根本看不清楚，只能模糊看个影子。在音乐的催促下，黄孝慈她们迅速地通过天安门。

二见周恩来：周恩来握着黄孝慈的手问：“你是什么地方人？是学校毕业的吗？在哪儿工作？”

1961年12月的一天，江苏省京剧团青年演员黄孝慈正在剧团排练《四郎探母》，文化局分管剧团的一位副局长匆匆来到排练场，急切地问：“你们谁会唱《梅龙镇》？”看大家没有反应，就直接点黄孝慈的名：“孝慈，你会唱《梅龙镇》吗？”黄孝慈说：“会呀！”这位副局长脸上露出了笑容，连忙说：“你马上去无锡。”黄孝慈问：“干吗这么急？”这位副局长说：“有重要的光荣任务需要你完成，具体的你到时就知道了。”不一会儿，南京交际处处长领着黄孝慈上了汽车，直奔南京火车西站。工作人员送黄孝慈登上了开往上海方向的火车。

傍晚，火车到达无锡站，有专人将黄孝慈接到无锡宾馆。一位干部迎了上来，问：“你是黄孝慈同志吗？”黄孝慈连忙答道：“是，我是黄孝慈。”祝贺你，黄孝慈同志，你将要为毛主席和周总理演唱《梅龙镇》片

段。你愿意吗？”黄孝慈听了这位干部的讲话，简直不敢相信自己的耳朵，惊讶地问：“为毛主席和周总理唱戏？毛主席和周总理在无锡？”“是的，唱《梅龙镇》还是周总理亲自安排的，你要好好唱，不要辜负首长对你的希望。”这位干部叮嘱说。

原来，周恩来陪毛泽东到无锡视察，无锡市为毛泽东和周恩来准备了戏曲节目，当节目单报到周恩来手里时，周恩来问有没有京剧《梅龙镇》，当得知没有后，周恩来说：“毛主席想听《梅龙镇》，请你们安排一位演员唱一段。”文化局的副局长就找到了黄孝慈来完成这个特殊的光荣任务。黄孝慈简单吃了个便饭后，直接到了晚会大厅。大厅里早已坐满了人，也来了好多演员，有穿戏装的，也有着便装的。毛泽东和周恩来等领导坐在中央位置，毛泽东手里拿着一根香烟，笑容可掬地与地方领导在亲切交谈，周恩来则与演员们谈笑风生。见此情景，黄孝慈心里既喜悦又有点紧张。喜悦的是为领袖唱戏，这是多年梦寐以求的愿望，也是莫大的光荣；紧张的是害怕演不好。轮到黄孝慈演出时，她很快调整了心态，稳定了情绪，进入了角色。黄孝慈在《梅龙镇》中扮演李凤姐，一上场就来了个独特的亮相，亮出了李凤姐的精明、灵巧和泼辣，引起掌声一片。接着黄孝慈甜美的嗓音，细腻的动作，扎实的基本功，唱出了梅派的特色，周恩来带头鼓掌，毛泽东也高兴地鼓掌祝贺，场上又是一片掌声。

演出结束后，周恩来似乎显得特别高兴，径直走到黄孝慈面前，黄孝慈看到周恩来走过来，连忙跨前一步，迎了上去。这时周恩来已主动伸出手，黄孝慈赶紧握住周恩来的手激动地说：“总理好。”黄孝慈发现周恩来的手臂不太伸得直，但很有力。事后她才知道，那是在延安时总理堕马摔伤了右臂落下了残疾。周恩来拉着黄孝慈的手，仔细地打量了一番后问：“小姑娘，你叫黄孝慈？”周恩来已从报幕员口中得知黄孝慈的名字。黄孝慈赶忙答道：“是的，总理。”周恩来关

心地问：“你是什么地方人？在哪儿工作？是学校毕业的吗？”黄孝慈说：“我是北京人，毕业于中国戏曲学校，现是江苏省青年京剧团演员，我从小就想当个演员。”“好啊！好啊！这也是为人民服务嘛！”周恩来马上接着说。得到周恩来的肯定和表扬，黄孝慈对京剧事业更加迷恋和投入，戏越唱越好，渐渐成为江苏省青年京剧团的台柱子。



2005年，黄孝慈向周恩来纪念馆捐赠1964年周恩来接见她的照片。

三见周恩来：周恩来对黄孝慈说：“小黄，陈老总告诉我，你们到北京来演出，演得非常好，你很年轻，很会表演，要好好刻苦用功，做个好演员。”

1964年夏，黄孝慈随江苏省青年京剧团进京公演《耕耘初记》。周恩来、邓颖超、陈毅、贺龙等党和国家领导人同首都群众一起，在北京虎坊桥工人俱乐部观看他们的演出。《耕耘初记》这出戏因成功地展现了城市青年放弃优越生活，积极响应国家号召，奔赴农村，拼搏奋斗的精神风貌，在全国引起了极大轰动。黄孝慈在剧中扮演女二号志耘。志耘是个城市女高中生，被下放到农村支农。剧中的黄孝慈卷着衣袖，光着脚，露出了大城市女学生白白的皮肤、细细的嫩肉，戴着一顶草帽，挑着两桶粪水，往田间走去。她的脚走在地上，接触到石子，表现

出了怕疼痛的娇气神态。挑粪水时她害怕遇到熟人而有点不好意思，左顾右盼，看见了人连忙拉下大草帽，低头行走。因不会挑担，双手抱着扁担，似乎在同扁担打架和纠缠，显得笨手笨脚，差点把粪水搞翻了。黄孝慈通过挑粪水一出戏，运用精湛的演技，优美的唱腔，淋漓尽致地刻画了女高中生既害羞又十分要强的心理，生动地塑造了一位十分渴望劳动但又不会干活，以致吃了不少苦仍坚持劳动的优秀的城市女青年形象。

黄孝慈惟妙惟肖的表演，令坐在台下观看演出的周恩来印象特别深。演出结束时，周恩来等党和国家领导人走上舞台，与全体演职员一一握手，祝贺演出成功。当走到黄孝慈面前时，周恩来突然停下脚步，紧握着黄孝慈的手亲切地说：“小黄，陈老总跟我讲，你们到北京来演戏（陈毅事先曾到中国戏校观看《耕耘初记》彩排，可能打电话给周恩来讲述了这件事），演得非常好。你很年轻，也很会表演，你要继续好好刻苦用功，做个好演员。”黄孝慈听到周恩来的夸奖，心里美滋滋的，有一股说不出的高兴。她细看着周恩来，只见周恩来身穿一件白棉短袖衬衫，已经洗得泛色了，脚上穿的是一双很旧的皮鞋，显得非常朴素，但周恩来的精神却非常好，笑容满面，慈祥亲切，特别是浓眉下的眼睛炯炯有神。望着周恩来，黄孝慈答道：“谢谢总理的表扬，我一定加倍努力，不辜负您的希望。”周恩来接过话说：“这就好，我以后还要看你的戏。”周恩来勉励的话语，使黄孝慈深受鼓舞，用黄孝慈的话说：“总理的话激励了我一辈子，没有总理的教诲，我也演不出这么多的好角色，可能也就是一个普普通通的演员。”

1976年1月8日，周恩来逝世，黄孝慈内心感到无比悲痛，她很想去北京去看周恩来最后一眼，但未能如愿，只好以泪洗面，在南京悼念敬爱的周总理。

（责编 晋源）