

毛泽东关心革命戏剧

(江西) 叶任涛

把看戏当作一项工作

作为政治家、军事家和文人的毛泽东，他的生活是多姿多彩的，喜欢看戏就是其中之一。小时候，他在湘乡唐家圫与外婆、在韶山冲与母亲一起在山村祠堂寺庙里就看过不少乡间小戏。求学时期，他与同窗好友也光顾过戏院。就是在战争年代，一有空隙，他也会把在井冈山率兵打仗取得反“围剿”胜利时演过的京剧小节目《毛泽东空山计》中的唱词，轻轻哼上几句：“我正在黄洋界上观山景，忽听得山下人马乱纷纷。举目抬头来观看，原来是湘赣发来的兵。我是内无有埋伏外无有兵，你不要胡思乱想心不定，来、来、来……请上井冈山来谈谈革命……”长征胜利到达陕北尤其到延安以后，生活比较安稳了，毛泽东看戏也多了些。不过，与众不同的是，毛泽东总是把看戏当作一种工作，当作接近群众了解民情的一个方法，还是他工作之后一种休息形式。1943年冬，他与李富春一起去观看陕甘宁边区的秦腔剧团演出的《血泪仇》，来迟了没有座位，毛泽东就抱起一个孩子，自己坐下来，让孩子坐在自己腿上看。1945年8月，毛泽东赴重庆与蒋介石谈判期间，蒋介石在国民党中央干部学校大礼堂专门请毛泽东看戏。那夜演的是京剧《穆桂英挂帅》，毛泽东、蒋介石两人都喜欢看京剧，当蒋介石与毛泽东分别上台致词后，毛泽东在蒋介石与苏联大使罗申中间坐下一同观看。不过，毛泽东只看了上半场，舞台休息时，毛泽东告辞，回到住址桂园与热情来访的民主人士叙述。《红娘》这出戏，毛泽东很喜欢看，1949年3月，党的七届二中全会召开期间，延安革新剧社演员连续几天为大会演出都安排了这个节目。可是毛泽东当时真是很难抽出时间来看。直到最后一晚，周恩来、陈毅等一再“动员”，到晚上11时，毛泽东才匆匆坐车赶到东柏坡礼堂看《红娘》演出。这是毛泽东在延安西柏坡时期看的最后一场戏。进京以后，毛泽东日理万机，工作很忙，而那时解放了的文化戏剧界人士，常常组织文艺晚会来欢迎毛泽东和中央机关迁来北京。四月下旬，毛泽东一连两个晚上在

长安大戏院观看演出。第一天，是年届五十的著名戏剧家梅兰芳先生演虞姬、刘连荣先生演霸王项羽的《霸王别姬》。第二天晚上，看了程砚秋等名角演的《荒山泪》《法门寺》两出戏。演出结束，毛泽东和大家一起站起来，对演员报以热烈的掌声。走出剧场，毛泽东对随行的同志讲：“看戏也是一项很重要的工作呀！……我们去看了，他们不但感到光荣，而且还会更加努力，为发展京剧艺术做更大的成绩。”

大力倡导现代戏

六十年代初，盘踞在台湾岛上的蒋介石集团叫嚣反攻大陆，进行武装挑衅。国际上，赫鲁



1967年，毛泽东接见《智取威虎山》剧组人员。

晓夫挑起中苏两党论战，公开反华。当时，无论是国际国内，毛泽东身上的压力都是沉重的。为了扭转困难局面，毛泽东为首的党中央从政治、经济、思想文化几条战线采取了一系列重大政策和措施。其中在思想文化战线，大力宣传社会主义新人新事，组织编演现代戏，也看戏曲学校学生演出的戏，而且都看得很认真，目的是为了造成一种风气，大力倡导现代戏。李和曾是一位著名京剧艺术家，毛泽东几次看他演出的《逍遥津》，非常称赞。1963年冬，李和

曾冒着大雪到中南海，向毛泽东汇报排演京剧现代戏《千万不要忘记》的情况，还清唱了几段剧情。毛泽东听了以后很感动，并鼓励李和曾说：“你们在演出传统剧和新编历史剧的同时，还要多演京剧现代戏。”正是从这个时候起，毛泽东比较多地看现代戏了，看古装戏很少了。1963年7月29日，他观看了话剧《霓虹灯下的哨兵》，这是一出以南京路上好八连为背景题材的现代戏，演出后反响很大，很成功。两天后的8月1日，毛泽东破天荒地用通俗朴素的语言写下他一生的唯一一首杂言诗《八连颂》，对这个1949年5月进驻上海的南京路上好八连给予热情赞颂。毛泽东还在北京亲切接见了当时的八连指导员王传友，可见毛泽东对宣传无产阶级先进思想，培育社会主义新人新事的热切期盼。1964年从1月份到12月份，毛泽东先后观看了14场现代题材的戏剧演出，其中还有外国文艺团体的来华演出：

1月1日 观看豫剧《朝阳沟》
6月19日 观看话剧《南海长城》
6月25日 观看越南歌舞团演出的革命历史舞剧《义静烈火》
7月2日 观看话剧《万水千山》
7月17日 观看京剧《智取威虎山》
7月23日 观看京剧《芦荡火种》
8月10日 观看京剧《奇袭白虎团》
8月12日 观看京剧《红嫂》
10月6日 观看大型音乐舞蹈史诗《东方红》

10月8日 观看芭蕾舞剧《红色娘子军》
10月13日 观看歌剧《江姐》
11月1日 观看日本芭蕾舞剧《祇园祭》
11月6日 观看京剧《红灯记》

12月23日 观看古巴国家芭蕾舞团的演出

毛泽东本来不喜欢看话剧。他曾经说，话剧没有什么看头，就跟平常说话没有什么区别。而这一年，毛泽东不仅半个月内观看了《南海长城》《万水千山》两场话剧，还接见了话剧《霓虹灯下的哨兵》的编导和部分演员，其用心和目的都是为了倡导现代戏，鼓舞人民树新风、立奇志，投身火热的社会主义事业建设。

关心样板戏的普及与提高

1967年，为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表25周年，树为样板戏的《红灯记》《奇袭白虎团》《智取威虎山》《海港》《沙家浜》《龙江颂》《红色娘子军》和《白毛女》在北京集中汇演。从5月9日至6月15日，演出时间长达37天，共218场，观众近33万人。可以看出，这次汇演的8个剧目，大部分是在1964年全国京剧

现代戏观摩演出的37个剧目中挑选出来的。所谓的样板戏，也就是把现代戏的一些剧目选出加工修改成可以推广的“样板”而获名的。作为特定历史时期的产物，在当时讲，样板戏有它的“辉煌”，也确实有过它的作用。有两点是可以肯定的：第一，它是符合毛泽东关于文艺是为人民大众、为工农兵服务的宗旨的。样板戏中歌颂的主人公都是工农兵典型，样板戏的剧情都取材于革命斗争和生产建设，人物的形象比较大众化，很容易为广大观众即广大群众所理解所接受；第二，样板戏也是毛泽东文艺普及与提高方针深入宣传贯彻的产物。一个戏剧，一本小说，质量如何，社会效果如何，评判的最终发言人应该是人民大众。样板戏的创作、产生、演出乃至形成“样板”并不是一时一日就成功的，有它的发展、普及、提高的过程。样板戏中的人物形象以及唱词内容，所以能在人民群众中印象深、流传广，这就是艺术生命力长久旺盛的生动体现。当然，当年样板戏所以能取得成功并获得那么大的声誉，与毛泽东的关怀重视是分不开的，与周恩来的热情指导也是分不开的。毛泽东、周恩来就多次观看样板戏的演出，多次接见过创作、导演人员，提出过许多具体而又珍贵的意见。

毛泽东看了《奇袭白虎团》后很高兴，他用浓重的湖南口音对人说：“好。玲珑剔透，声情并茂。”

毛泽东看了《芦荡火种》后说：“要突出武装斗争的作用，强调武装斗争消灭武装的反革命。戏的结束要打进去，要有加强军民关系的戏，加强正面人物的音乐形象。”他还提出把剧名《芦荡火种》改为《沙家浜》。

毛泽东看戏很仔细，对唱词一字一句都反复品味。他曾先后两次观看《智取威虎山》，两次接见演出人员。他用探讨的口气向编导人员提出，把剧中唱词“迎来春天换人间”一句改为：“迎来春色换人间”，把“小分队整行装飞速前进”中的“行装”改为“戎装”。

1972年7月31日，毛泽东叫人安排车子把李炳淑接到中南海，设家宴招待她。李炳淑是来京参加“八一”建军节联欢演出的。在《龙江颂》剧中扮演女主角江水英，这是一出反映农村人民公社发扬共产主义风格，援助农民兄弟的京剧，并拍成了电影，毛泽东已经看过5遍。毛泽东关心地向李炳淑询问了一些情况之后，深情地对李炳淑说：“你为五亿农民演了一个好戏。我们是农业大国，反映农村生活的戏就你们一个《龙江颂》，谢谢你们呵！”

(责编 兴柱)