

# 甘肃榆中民间庙会仪式中的乐、鼓、舞分析

甘肃省榆中县第一中学 杨彩芬

**【摘要】**“七月官神”为较有代表性的民间庙会活动，“七月官神”仪式过程和仪式音乐是该项民俗文化空间活动的主要内容，两者密切相连，不可或缺，将仪式音乐研究与非物质文化遗产保护相结合将会是未来的仪式音乐研究的重要取向之一。因此，结合国家教育部关于校本教材的相关要求，挖掘本土历史文化资源，让中学生了解、掌握、运用乡土音乐知识，最终达到保护、传承、创新、发展的目的，具有一定的现实意义。

**【关键词】**七月官神；乐器；鼓；舞

“七月官神”为较有代表性的民间庙会活动，是甘肃省人民政府公布的第二批非物质文化遗产名录，该项目所在地为兰州市榆中县。

“七月官神”源于明初“靖难之变”后，建文、永宣时期的“削藩”：明肃王朱模为防备明成祖朱棣削弱自己的统治势力而在民间进行练兵演习举行的传统庙会活动，至今已经历了 600 多年的历史。

“七月官神”仪式过程和仪式音乐是该项民俗文化空间活动的主要内容，两者密切相连，不可或缺，将仪式音乐研究与非物质文化遗产保护相结合将会是未来的仪式音乐研究的重要取向之一。因此，结合国家教育部关于校本教材的相关要求，挖掘本土历史文化资源，让中学生了解、掌握、运用乡土音乐知识，最终达到保护、传承、创新、发展的目的，具有一定的现实意义。

## 一、仪式中的乐器

七月官神仪式中的乐器很简单而且都是打击乐器，只有羊皮鼓、小钹、大锣三样。

### 1. 羊皮鼓

鼓在七月官神的整个仪式中起着举足轻重的作用，无论是在请神队伍行进的路上，还是正式的各项仪式中都少不了。无论是歌还是舞，鼓也是最重要的伴奏乐器之一。

仪式中所用的鼓是羊皮鼓，或叫扇鼓，外形如一面大葵扇。这种鼓再全国各地都有流传，但名称不一，北京叫扇鼓，东北叫单鼓，河北叫太平鼓，满族萨满巫师所用者叫神鼓。榆中当地叫羊皮鼓，是用山羊皮蒙在蒲扇形或横椭圆形的铁圈上做成，并在把柄处系三个大铁（或铜）环，三个大环又分别串三个小环，九个环仅仅相扣，意为“三叩九拜”。鼓有大有小，直径一般在 30 厘米左右，鼓面为精制的羊皮，厚度仅 1 毫米左右，薄如蝉翼，表面光滑，有的鼓面没有装饰，也有的在鼓正面印上太极八卦图；鼓槌是用长条形竹条简单的做成，有些在前端和手执处分别装饰以红、绿两色缨穗。鼓的制作者以前都是艺人自己，现在从专门的羊皮鼓制作者那里买来。演奏时左手拿鼓将鼓竖立，右手拿鼓槌敲击发声。但是仪式中的羊皮鼓不仅可以敲击发声，摇动鼓把柄下端的铁环所发出的“嚓嚓”声是仪式的特种音色。不同的仪式鼓的节奏不同，要求的演奏方法，包括手臂的力度、方向等也有所不同，并配合身体动作，其实有了边鼓边舞的性质。仪式中，羊皮鼓一般由“师公子”演奏并配以法事性舞蹈或者歌唱。

### 2. 大锣

锣，打击乐器，早在宋朝已经流行于民间。锣结构较简单，由锣体、锣架（锣绳）、锣槌三部分组成锣体呈一圆盘形，四周以本身边框固定，用锣槌敲击中央部分振动发音。一般中央部分略凸，称为脐、光或堂，是发音的主要部分，也有中央部分平坦无脐或突起成半圆的球状，这些都构成了锣的主要特征。根据形制特征可分为平型锣、脐型锣和乳型锣三类；按发音高低可分为低音锣、中音锣和高音锣三类；按演奏形式又可分为单面锣和组合锣两类。演奏时，常与别的打击乐器相互配合。

### 3. 小钹

小钹，民间称鐮，又称水鐮、小水鐮、鐮锅。通常直径 12 厘米 ~ 20 厘米，碗径为面径的 2/5、碗高 1.5 厘米 ~ 2.5 厘米。演奏时，两手各执一面，右手在上，左手在下，相互碰击发生。常用于佛教、道教音乐和文娱、宣传活动中，用于部分戏曲、器乐合奏和舞蹈伴奏中，也是重要的节奏乐器。在乐队中，它多与锣、鼓相结合，为旋律敲击板、眼。

## 二、仪式中的鼓和舞

仪式中的锣鼓节奏非常丰富，每一项仪式都有各自的固定不变得锣鼓点，并且常常和一些舞蹈动作相互配合，或为跳神的师公子给以节奏和动作提示。

### 1. 起鼓、落鼓

每一项仪式开始前，奏起鼓点，仪式结束时奏落鼓点，如下：

（谱例 1）

起鼓：



（谱例 2）

落鼓：



仪式中的器乐共有四种音色：羊皮鼓声，鼓环声，锣声和钹声，需要说明的是在任何场合中钹和锣几乎都是同一节奏，因此以上谱例中没有单独进行表述。

羊皮鼓的演奏方法在仪式中最为严格，因为大多数鼓点中都有鼓环的音色，于是就要求演奏者左手拿鼓，右手拿鼓槌敲击后，肘带动右手有力的往右方向拉，之后两手同时往下用力为的是让环发出响声，脚下的步子跟着不同仪式的要求而做出不同的步伐，这样就形成了边鼓边舞的独特风格。

### 2. 常用鼓点音型

（谱例 3）



此音型贯穿整体仪式始终，也是用的最多最频繁的节奏型，是在各仪式主要锣鼓点奏完之后或是在各个节奏型之间进行转换时做过渡之用，并且在仪式唱段的鼓伴奏中常有出现。

### 3. 行路鼓

（谱例 4）



即请神队伍在行进过程中所奏。鼓一小节，锣一小节，相互交替，以示警示、回避。

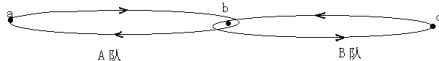
### 4. 曳神鼓

（谱例 5）



曳神时，鼓队分成两队 A、B，由两名师公子分别带领，以下图路线跑动：

（图表 2）



两位师公子在前拿钹奔跑，鼓队先敲最常用鼓点音型（谱例 3）跟着师公子从 b 点出发，以箭头方向分别跑向 a、c 点，到达后再敲曳神鼓点（谱例 5），所有持鼓人员左脚在前，右脚在后点地，身体向左前方倾，在第二小节的休止时转身一圈，再继续敲击后两小节，同时师公子刷钹斧，高呼“噢嗨”并各自作金鸡独立式，然后继续椭圆的另外一个半圆。如此往复至少三次。

### 5. 抢庙鼓

# 让班级活动成为课堂学习的延伸

## ——记语文特色活动的有效开展

北京市海淀区中关村第三小学 胡 娜

圣诞节是孩子们最喜爱的节日之一。以往，同学们会在家里和大人一起装饰美丽的圣诞树，收各种礼物，热热闹闹地过洋节。而2014年的这个圣诞节，我却带着班里的孩子们，在学校渡过了一个充满语文味道的，不同寻常的圣诞节。

### 一、圣诞主题诗歌诵读会——书声琅琅诵读冬天

诗歌是孩子们乐于欣赏和接受的一种文学体裁。为了准备此次《美丽的冬天》——圣诞主题诗歌诵读会，很多孩子利用各种方法收集了一首首与圣诞节有关或描写冬天的诗歌。甚至还有人玩起了原创，干脆自己编上几句朗朗上口的小儿歌，让大家享受了一场丰富多彩的诗歌盛会。活动中，孩子们穿戴着各种圣诞元素的服饰，或背诵，或朗读，再配以精彩的PPT演示，让所有的孩子都置身于语文味道浓厚的圣诞氛围中。在欣赏了丰富多样的诗歌作品之后，合唱团的孩子们还热情大方地为大家演唱了歌曲《平安夜》，把诵读会的气氛推向高潮。最后，胡老师还带着全体同学学习了一首《冬天是什么》的诗歌，孩子们伴着优美的乐曲，深情款款地诵读着诗文，场面非常温馨感人。

### 二、冬日里的好词佳句——丰富积累描绘冬天

孩子们眼中的冬天是多姿多彩的，他们从课外阅读中积累了很多描写冬天的好词好句或者古诗。于是，他们用自己稚嫩的小手绘制出了一份图文并茂的《美丽的冬天》手抄报。胡老师随后在班级的展

示板上展出了所有人的作品，大家都利用课间互相交流欣赏，认真地读着每一份佳作。瞧，那一幅幅设计精美、内容丰富的手抄报正向我们描绘着孩子们无比喜爱的冬季时光呢！

### 三、心愿卡片挂上圣诞树——心灵手巧装点冬天

临近新年，每个孩子的心中都装着许多小心愿。我们班的孩子们借圣诞节之际，用自己的小手制作出了形态各异的圣诞老人卡片。同时，他们还在卡片上写出了自己真挚的新年愿望。在12月24日圣诞节这天，孩子们都早早地来到学校，陆陆续续将自己的心愿卡小心翼翼地贴在了班级圣诞树上。在这些愿望中有的想得到心仪已久的礼物，有的想交到更多好朋友，还有的想在期末考试中考出好成绩……相信这棵不同寻常的“圣诞心愿树”一定会比那些闪闪发光的圣诞树更能让孩子留下美好记忆的。

在这个温暖的冬日里，一个个别开生面的语文特色活动在我们班的教室里开展起来。这些活动不仅给孩子们圣诞节带去了节日的欢乐，同时也给他们搭建了展示自我的平台，增添了对语文学习的兴趣。由此可见，丰富多彩的班级活动可以成为课堂学习的有益延伸。而语文的学习也不再局限于教科书上的死知识，更多趣味性、规律性、社会性的语文特色活动一定会让孩子们从中受益匪浅。

(谱例6)



抢拍时锣、鼓、钹同时奏以上节奏型，速度较快，可谓紧锣密鼓，直到滚鼓结束，师公子高喊“龙天歇马”时，奏落鼓点落鼓。

### 6. 迎盘走鼓

(谱例7)



顾名思义就是在迎盘的路上行进中所奏锣鼓点。迎盘时八位师公子先敲“迎盘走鼓”并同时甩梢子走向供桌。迎盘后将供桌抬抬官神场的路途中仍敲“迎盘走鼓”。

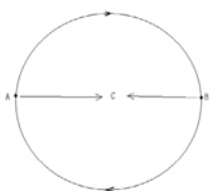
### 7. 迎盘鼓

(谱例8)



走到供桌前，师公子先唱迎盘词，鼓队再敲“迎盘鼓”，两位领头师公子边敲边做出很多舞蹈动作，并以以下路线图双方绕成一个圆。

(图表3)



两位师公子各自从A、B两点出发，边走边耍羊皮鼓，或将鼓以鼓柄为轴转圈，或将鼓转过头顶，以头顶为圆心转鼓一周，待走到对方的位置上时返回，此为一圈。第二圈时，师公子甩梢子，敲迎盘走鼓，

脚下是跑跳步，双脚起跳后左脚按照八分音符的时值，分别点前、左、后三个方向，然后双脚再同时跳起，叫“三角垫步”，正好组成一个小节的总时值。待各自走到对方的位置上时，再按照上图所示路线往圆心汇合，左脚走一步，右脚跟着跳起，此为一拍，如此反复直到迎盘鼓点的后两小节结束双方汇合到C点时再退回，总的四小节鼓点也反复。大概表演了四、五圈之后，师公子再敲迎盘走鼓，将供桌抬回官神场，一趟迎盘结束。

### 8. 其他锣鼓点节奏

#### 四方鼓点

(谱例9)



#### 其它节奏型：

(谱例10)



由以上各谱例分析来看，鼓和舞在仪式中所起的重要作用显而易见，两者结合也是如此密切，相辅相成，各自丰富，共同担负起解释仪式意义和内涵的任务。

民间庙会仪式中的音乐舞蹈等元素大量存在，有待于进一步的挖掘整理，为学生提供更加全面系统、形象突出、具有本土特色的文化资源，达到传承、保护、创新的最终目的。

### 参考文献：

- [1] 《榆中县民歌》[M]. 榆中县文化馆编，1982.10
- [2] 《榆中县文史资料选集》[M]. 张文玲. 甘肃省地质局遥感地质站印刷