淮海戏表演艺术特征研究

223600　宿迁市沭阳县第一实验小学附属幼儿园　江苏　宿迁　孙媛媛

【摘　要】淮海戏是江苏四大地方戏曲剧种之一，与全国各戏曲剧种一样，都极其注重写意传神，塑造特点鲜明的人物形象。淮海戏有“小三戏”之称，其中的小生、小旦、小丑以成为小戏班戏曲表演中非常重要的角色行当。在其形成与长期发展中，曾经向京剧与其他戏曲剧种学习，并在学习中服务农民的优秀传统，其表演极富农村生活的气息，含有乡土风情，逐渐形成了就有自身表演特色的艺术形式。

【关键词】淮海戏；表演；艺术特征

淮海戏与全国其他戏曲剧种相同，都是以歌舞表演的形式来述说历史、神话等故事，并与音乐、文学、绘画、舞蹈等艺术形式融为一体，传神写意，塑造性格鲜明的人物形象，并在表演过程中传承中国优秀的历史文化。淮海戏在“打门头词”时期，其表演额流动性很大，不太注重戏曲演员在舞台上的动作与舞蹈表演，主要应戏曲演唱为主。等到淮海戏形成演出班组后，才逐渐注重与完善了程序化的舞台舞蹈动作的表演。在淮海戏形成与不断发展的过程中，曾向京剧等戏曲剧种学习，并在自身传统特点的基础上，逐渐形成了独具特色的表演艺术形式。

一、淮海戏中生角的表演艺术特征

淮海戏中的生角具有北方戏曲剧种的朴素简介之风，行为动作明快，且偏有刚劲，分为小生、老生、武生、官生与须生等。其中小生有细分为奶小生与扇子小生，老生细分为老生、正工老生与老末生，武生则有武生和武小生之别。

小生的奶小生一般头扎小辫，门头与脸面略涂红色，身穿三花褂裤。在舞台表演中指法为小喜散口，表演上蹦蹦跳跳，但是戏曲演唱部分较少，比如《双换妻》中小八龟与《秦香莲》中鹦哥就是这一角色。而扇子小生的装束为头顶银灰礼帽，身穿海仓蓝衫，手拿白花扇，踱四方步，极其重视表演，在《梁祝·十八相送》中梁山伯就是扇子小生，且这一角色对演员的表演功底有很高的要求。

老生，头顶狗头帽子，身着黑或深灰长褂，脚穿白布长筒袜、鲢鱼头圆口鞋，嘴戴参白胡，手拿白色大扇，在表演中迈四方步、讲究白口、吐字清楚准确，表演幅度较大，体现出刚劲有力的效果；此外还比较讲究运用指法，通常有剑指、单指、抖指、点指、立指、摊指极其持肩指等多种用法，如《大葵花》中的焦三与《空坟记》中的朱銮就是这一角色。正工老生与老生穿戴基本相同，走四方步，大韵说白，指法一般用四指，并在表演中表现出雍容大度与稳重幽默的特点，如《讲堂》中的王允和《秦香莲》中的王延龄等。

头顶灰礼帽，打人字绑腿，脚穿打鞋或鲢鱼头圆脸鞋与白布深筒袜，身着灰长衫且不系纽扣就是武生的典型装扮，显示出威武之姿，小韵白口，走四方步，以剑指居多，注重打戏与口说表演，在表演中显示出刚强有力的威武姿态，例如《钥匙记》的于昌、《桂花亭》的马玄圃等。武生与武小生着装基本相同，但武小生在表演上要更显英气与豪放，如《北平关》中薛丁山就属于武小生。

须生又称文堂生，头上灰色礼帽，身穿黑大褂，脸着黑胡须，踱四方步，说白多大韵，指法多为抖指、单指、点指等，且胡子戏居多，比如《小金镯》的陈寿龙、《鲜花记》中黄龙都是须生。官生与须生的着装类似，但手中会拿一把纸扇，且运用较为稳重，其表演对唱功较为讲究，表现出落落大方的特点，如《钥匙记》中的苏鼎方与《大鳌山》中的田半城。

二、淮海戏中旦角的表演艺术特征

旦角在我国戏曲角色行当中占据这极其重要的地位，在淮海戏中个也不例外。旦角按性格可分为正旦、彩旦、耍笑旦，按年龄有可分为老单、小旦、奶小旦。甚至在老旦中有会根据不同的地位、性格、身份进行细分。在淮海戏中，正旦、彩旦与耍笑旦集中反映了旦角的表演艺术特征。

正旦，又名青衣旦，所扮演的主要为性格善良、命运多舛的中年女性形象。身着色彩较为偏沉的裙褂，表演中不用水袖，通常手持扇子或手绢，且在使用中的动作较为缓慢，指法以喜鹊口居多，身段常为小扭与中扭，对唱功要求较高。

彩蛋会根据年龄、性格、身份等不同而出现不同的装扮，多为家庭主妇。在表演中念白以本白为主，土话辅之，表演的行为比较粗犷，手绢与扇子的使用较为灵活，指法为锥把子，身段以大扭为主，步伐大而快。

耍笑旦又名风流单，通常是性情嬉闹、口齿伶俐的青少年女性形象。头戴彩色绒花，身着鲜艳裙褂，脚着彩鞋，手戴手镯或手拿扇子、手绢，且使用扇子与手绢的幅度小、速度快、灵活多样。在舞扇中也表现出不同的方式。因为耍笑旦的戏份主要为爱情戏与生活小戏，因此其念白通常为本白加小韵。

三、淮海戏中丑角的表演艺术特征

丑角在戏曲表演中主要展示出喜剧元素，在戏曲表演中，丑角主要负责插科打诨，制造出喜剧氛围，并与旦角、生角相辅相成，共同完成完整的戏曲表演。在淮海戏中，丑角并不都是饰演坏人，丑角的扮演者通常口齿伶俐、动作滑稽，在表演中能模仿各种形象，并通过夸张的变现出来。丑剧在淮海戏中是最具特色的，曾经向京剧等诸多剧种进行学习，但更多的是受到传统扎根农村的影响，因为形成了地道的农民艺术。

小耍丑分为小架丑与大架丑之分，小架丑多为身份地位的人，以店小二的形象居多，性格较为奸诈，在表演中主要以腿功为主，如矮步、尖脚走、鳖爬走等；大架丑多以面部神情与唱功表演为主。如《小葵花》中的杨小楼就是小架丑。奶丑多为年龄较小、顽皮贪玩的孩童或小少爷，衣帽歪斜，行动跳、耍赖包，如《宝莲灯》中的秦官宝。奶小丑与奶小生有点类似，上身内着红肚兜，下穿蓝矮褂白裤、花条袜，表演是常蹦蹦跳跳。老丑，头戴毡帽，身穿夹褂，前片塞于腰带，走路是拖着鞋，手持木棍，脸戴白胡须，说白小韵夹本白，重白口，如《避雨》中的老赵槐。

另外，淮海戏中要有一个重要的角色——花脸，其又分为大花、二花和黑花。黑花一般头顶黑狗套头帽，黑色着装，脸戴黑髯口，大韵说白，剑指指法，有时会使用蒲扇，踱方步、注重演唱表演，表演时所拜架势与庙堂神像类似，表演较为豪放粗犷，比如淮海戏中的包公。大花在着装与说白上都与黑花类似，也走四方步，亮相时被高过肩；二花大韵说白略夹小韵，同样走四方步，但架势上略小于大花，与大花、黑花有所区别。

四、总结

从以上戏曲角色中可以看出，淮海戏在自身表演艺术特点额基础上，不断学习借鉴其他戏曲剧种的长处，并与自身特点想融合，逐渐形成了独具特色的淮海戏的戏曲表演特征，并会代代传承下去。

参考文献：

[1]魏红．淮海戏的表演艺术[J]．剧影月报，2011，12（12）：67-68

[2]蒋山．淮海戏表演艺术特征初探[J]．淮阴师范学院学报，2013，35（01）：117-119