

浅谈大班幼儿纸藤手工作品的创作

江苏省东台市职工幼儿园 殷祖琴

手工活动是通过对各种材料的加工,制作出富有美感的物品的过程,它是幼儿非常喜欢的一项活动。陶行知先生说:“手是思维的镜子,是意识的培养者,是智慧的创造者”。培养幼儿感受美、享受美,必须利用手去创作,培养幼儿的智慧,必须通过手和脑的合并使用。手工活动,不仅是培养幼儿手脑并用、启发幼儿创造性思维的重要手段,更是激发幼儿想象力和创造力、直接用手操作材料,创造出可视、可摸并占有一定空间的多种艺术形象的教育活动。手工制作通常有折纸、剪纸、泥塑、托印、废物利用等多种形式。本学期,我为大班幼儿开设了一项新的手工制作活动——纸藤手工作品创作。

一次偶然的机会,在逛书店时发现了一本《纸藤工艺精品制作》刊物,这本书引起了我的浓厚兴趣,于是它便成了我开启幼儿利用纸藤进行手工创作的大门的一把新钥匙。纸藤创作也就成了我和孩子们倍感兴趣的手工创作活动。那么,我是如何引导并带领孩子们进行纸藤手工作品的创作的呢?

一、创设环境,激发兴趣。

兴趣是最好的老师,美的富有创意的作品能给孩子带来美的享受和启迪。能够提高孩子的观察能力和鉴赏能力。幼儿通过对优秀作品的欣赏,产生自己动手做一做的愿望。因此,我采用了以下办法来激发孩子的操作愿望。

首先,我将书刊上的纸藤工艺品图以及从网上搜集到的相关图片放大,并进行环境布置,然后再亲自做一些纸藤作品放在活动角。孩子们看到我五颜六色的纸藤做成的各种作品,他们一个个都非常喜欢,非常感兴趣“老师,你真棒!”“老师,教我做一个吧!”幼儿动手操作的积极性被充分调动起来。

二、提供材料,让每个幼儿都有与材料充分接触的机会。

为了让每个幼儿都有动手操作的机会,我在区域活动角投放了报纸、美工纸、底板纸、剪刀、铅笔、双面胶、胶水等材料。让每位幼儿在废纸时逐步了解纸藤的由来。对纸藤制作、纸藤粘贴产生兴趣,愿意动手去操作。当然教师的示范讲解是纸藤制作及其作品的创作不可缺少的重要环节。

三、分层次教学,提高幼儿手的指部、腕部的肌肉力量。

首先,引导幼儿了解纸藤是怎么来的?教师讲解纸藤的制作方法,并现场示范操作。将纸剪成条状,然后用一只小手握住纸的一端,

另一只小手的大拇指、食指、中指慢慢地由端点向下捻。这一动作力度要求比较高,它不仅提高了幼儿小手指部的力量和灵活性,腕部的肌肉也得到了锻炼,同时更让孩子们学到了纸藤制作的技巧。其次,勾画轮廓线,孩子们由于受年龄特点的限制,他们不能一下子就用纸藤粘出一副好的作品。所以教师应先引导幼儿画出自己喜欢的实物轮廓线,然后再用双面胶或胶水将纸藤粘贴到轮廓线上。这一过程提高了孩子们手脑并用的能力,孩子们终于了解了从一张纸到捻成纸藤,再利用纸藤创作作品的整个过程。

四、由浅入深的教学方法。

幼儿由于受年龄特点的限制,他们的思维比较直接、形象。对于这群孩子的纸藤作品创作的兴趣和能力,教师必须进行由浅入深的逐步培养。在孩子们初学阶段,教师可让他们先完成一些简单的纸藤作品,树立其自信心。用纸藤摆布成直线,是纸藤作品创作中最简单的步骤,因此初学阶段可以让孩子们先画一些直线条的实物图案。如由三角形和长方形组成的房子,这是一副很容易完成的作品。孩子们在顺利完成好第一副作品后,信心倍增。接着教师引导他们学习粘贴弧线,如各种水果类粘贴弧线时,教师应引导幼儿探索纸藤怎样沿着弯弯的线条改变方向角度。比较难贴的是点、点,看上去很简单,画起来也很容易。但是用纸藤做成的点点起来就不是一件容易的事。基本功全在指尖上,如草莓,在用红色纸藤粘好轮廓线后,中间的种子必须用深色点状粘贴。教师引导幼儿先用剪刀将深色纸藤剪成很小很小的点状。然后用胶水涂在“种子”摆放(布)位置。最后用指尖捏住“种子”挪到相应位置。对成人来说这是一个极其简单的过程。但对于一群5-6岁的孩子来说,这不是一件容易的事情。由于“种子”小,从剪到贴都有一定的难度,所以完成这一过程的动作不仅锻炼了孩子们指尖的灵活性。更培养了孩子们的耐心、细心。同时他们的观测能力得到了提高。“种子”无需用笔画。孩子们见过吃过草莓,教师可引导幼儿回忆草莓种子排列的规律,用自己的眼睛观测出纸藤“种子”应贴在什么位置、最易完成的是锯齿线,锯齿线的粘贴,动作要求难度高,孩子掌握了纸藤粘贴技巧后,教师不要急着教他们怎样贴锯齿线,而是要鼓励幼儿自己去大胆探索,在孩子们经过了自己的探索之后,结果发现有的孩子将纸藤一小段一小段地剪,再一小段一小段的贴;有的孩子则知道将纸藤折着往下贴。有了数次的锻炼,孩子们的作品一次比一次完成的好,无论是各种线条

的粘贴要求,还是各种颜色的搭配,每一幅作品都让我看到了孩子们取得的可喜进步。

五、因材施教,让每个幼儿都能根据自己的动手能力获得相关的操作经验。

俗话说:“尺有所长,寸有所短。”有的孩子动手能力比较强,有的孩子动手能力差一点。在做手工活动时,我尽量做到因人而异,如动手能力强的孩子,他们在掌握了纸藤粘贴的各种方法后,每次都能很快完成老师布置的新任务,基于这种情况,我对这些孩子提出了新的更高的要求,如我让他们学习用纸藤练习编一些实物(花朵、动物……)引导他们从第一个花瓣开始慢慢的一瓣一瓣地编,直到最后打结。这些孩子在掌握了纸藤应用技巧后,玩起纸藤来,积极性可真高,他们除了能完成老师布置的任务,还能自己任意设计,自由创作。对于那些动手能力较弱的孩子,我鼓励他们将前一次的手工作品再来操作一遍,再对前后两次作品进行比较,让他们看到自己的进步。“表扬是亢奋剂”,每完成一次作品,我都会对他们说:“你们的小手越来越灵巧了!”“你们进步了,老师真为你们感到高兴!”得到了老师的表扬,这些孩子对自己充满了信心。每次手工活动时都表现的很有耐心,尽管与那些能力强的孩子们有一定的距离,但是我还是从他们的身上看到了他们的认真,看到了他们的一丝不苟。

六、展示作品,组织评价。

评价的过程不仅是一个分享的过程,更是一个共同学习,共同探讨的过程。展示交流可以让幼儿相互学习,求新求异,促进创造性思维的发展,而作品介绍则是一个不断思维不断创作的过程,通过作品介绍,孩子们会不断发现自我,同时更能吸取别人的经验。“培养幼儿初步的感受美和表现美的情趣和动力”是幼儿园艺术教育的目标,因此在评价作品时,我把自己放在与幼儿平等的位置,不以“好、不好”来作说词直接评判,而是要请幼儿说“自己的作品好不好,好在哪里,为什么觉得好”。这样的过程也就成了孩子相互取长补短的过程。动手能力人人都有,教师应当去积极开发,去发现,去挖掘。这样才能在每个幼儿身上找到不同的闪光点。才能使每个幼儿都能看到自己的优势,产生积极向上的精神,不断努力,不断进步。

通过纸藤手工作品创作,不仅提高了孩子的观察能力和鉴赏能力,使幼儿手的指部、腕部的肌肉得到锻炼,而且增进了幼儿之间的交流与合作,为以后的学习打下良好而坚实的基础。