

【摘要】美育对培养全面发展的高素质人才的作用重大,意义深远。本文从四个方面就如何上好小学美术课谈具体做法。

【关键词】小学美术;课堂教学;素质教育

美育具有开发智力,陶冶情操,培养美感和愉悦身心的良好效应,对培养全面发展的高素质人才作用重大,意义深远。美育有示之以形,动之以情和寓教于乐的特性,这一特性有着其它学科教育所不能取代的作用。如何提高小美术课的教学质量,迫切需要我们美术教师去研究和探讨。

一、深入研究教材

研究教材、深钻教材,是上好美术课的前提,一味灌输知识技能,很难实现美术教学大纲的要求;只有以学生发展为本,重视人文教育,才是美育教学的根本追求。在美术教学中,教师必须要充分吃透教材的内涵和精神,充分理解教材的编写意图,要尊重和赋予学生更多的自由和权利,注重发展学生的个性,开发学生的潜能,将充分调动学生美术学习的主观能动性和创造性作为教学研究的重点,只有这样才能上好小学美术课。

二、增强学习趣味

兴趣是学习的情感因素,参与是学习的行动因素。富有趣味性的美术教学活动,学生参加起来才有主动性和积极性。在实践中,我们不难发现,融音乐性、知识性、趣味性为一体的游戏,往往更能激发学生的激情与学习兴趣。如《手拉手,找朋友》一课,主要教学内容是认识色彩与线条,并运用色彩和线条作画。为了让学生能认识不同的色彩和各种各样的线条,教师可以根据《找朋友》的歌曲作为课件的主题曲,创设了一个小朋友、各种卡通模样的小油画棒人和各种各样的卡通线条人,它们在音乐声中一起做“找朋友”的游戏,学生们看了以后就会蠢蠢欲动了。这时候,教师可以组织学生戴上小油画棒和线条的头饰来玩“找朋友”的游戏。学生们在做游戏的同时,不知不觉中认识了多种色彩和各种各样的线条,教学效果非常好。

三、突出审美体验

体验教学,就是在美术教学活动中,注重美术新课程与学生生活经验紧密关联,引导学生通过身临具体情境或亲身实践,体验、感受美术课程的丰富和微妙,

并产生独特的领悟和认识,使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力,提高审美意识和审美能力,实现美术教育在提高与完善人的素质,具有不可替代的独特作用。在教学中开展体验教学的方式多种多样:如按认知客体内容可分为对物体媒材性能、特征的体验,对双基知识认知过程的体验,对作品塑造的体验;按学习的类型可分为触摸感觉体验,视听情景体验,活动参与体验,实践创造体验,情感审美体验,成功挫折体验,评价交流体验等等。因此,教师应遵循根据学生的年龄特点和认知水平,选择适当的教学方式和切入点,主动做出灵活的变通、调整,创设适合学生发展的学习气氛与活动环境,让学生在和谐的学习活动中体验、感悟和认知,获得学习的兴趣。如《鸟语花香》一课的学习是绘画、剪贴、制作与活动的综合体验。可分成两部分进行教学,第一部分是认识、想象、创造的学习,可引导学生通过欣赏、观察,认识花的外形千姿百态,颜色五彩缤纷;鸟的形态各异,美丽的羽毛,优美的飞翔姿态;认识花和鸟的结构,掌握画花和鸟的方法和步骤,画出形状不同,生动而有变化的花和鸟的形象。并能大胆想象创造,运用多种材料和方法进行表现。第二部分则是动手能力和表演能力的结合,可分为头饰制作和游戏活动。首先引导学生先把画好的花和鸟剪下来粘贴制成头饰,再让学生戴着做好的头饰进行游戏活动(游戏活动可采取听音乐或讲故事等设置情境来进行表演),这样既认识了解花和鸟的各种形态、色彩和结构,掌握花和鸟的画法及步骤,画出形象生动的花和鸟,又通过活动形式对学生进行环保意识和爱鸟意识的教育,培养了学生的集体意识,展现了他们对未来的愿望和憧憬,并从中体验到活动的愉悦感。

四、重视学科整合

美术是一门视觉艺术,信息技术则通过声音、文字、图形、图像立体地表现信息,它们在呈现信息的方式上都以形象为主。现代美术中,电脑美术作为美术领域的新成员,有着极为强劲的发展势头。目前,计算机已经成为美术创作中应用极其广泛的工具,在省编小学信息技术与小学美术教材中,有很多学习内容是相互关联的。在教学中,我们可以看出,信息技术课程中的很多内容本身就是在美术的任务驱动下开展学习的,这正是学科整合最为常见的形式,也就是说信息技术课程中的很多学习内容已经和美术整合了;美术课本中的许多内容也非常适合于用信息技术来教学,而且,美术课的有些内容只有通过信息技术才能达成学习目标。如《电脑美术设计欣赏》,学生只有在信息技术环境下操作,才能体会电脑美术的设计方法,如果教师能够演示运用Photoshop软件设计图片,将会让学生大开眼界,深刻体会电脑美术的强大功能和神奇魅力。所以,美术与信息技术的整合具有必然性。它们的整合将获得一个双赢的结果,既能够达到美术与信息技术学科的教学目标,又提高学习效率。

【摘要】贝多芬的三十二首钢琴奏鸣曲在西方音乐发展史上占有及其重要的地位,这三十二首奏鸣曲充分反映了贝多芬整个音乐创作生涯的经历。本文根据贝多芬奏鸣曲创作的年代和风格,将其划分为三个不同阶段,并对各个时期的代表作品进行比较与分析。

【关键词】贝多芬;奏鸣曲;风格;比较;分析

路德维希·凡·贝多芬(Ludwig Van Beethoven)是德国伟大的作曲家、钢琴演奏家,被后人尊称为“乐圣”。贝多芬自幼就显露出过人的音乐天赋,他的音乐启蒙来自于他在波恩教堂当歌手的父亲,父亲希望他能成为第二个莫扎特,逼着他学习钢琴和小提琴。1787年贝多芬在维也纳时曾为莫扎特演奏过,莫扎特当时就预言他今后将前程无量。

贝多芬的作品涉及各种音乐形式,包括:交响乐、室内乐、器乐独奏曲、歌剧、清唱剧弥撒曲等等,而他的钢琴奏鸣曲可以说是音乐史上的一个高峰。这三十二首钢琴奏鸣曲被后人称为音乐《新约全书》,与巴赫的《平均律钢琴曲集》并称为钢琴文献中的史诗性巨著。

贝多芬钢琴奏鸣曲的创作按照时间和风格可以划分为三个阶段:早期(吸收、同化时期)、中期(现实主义时期)、晚期(冥想沉思时期)。

一、早期(1802年之前)

在这个时期,贝多芬的创作处于一个学习、继承、摸索与创新的阶段,贝多芬通过创作实践,不断地探索发展奏鸣曲的新形式。尽管贝多芬在这个阶段的创作中沿用了三个乐章的奏鸣曲模式,但他并没有完全按照传统的奏鸣曲中快、慢、快的曲式结构顺序,如他将第十二首奏鸣曲(Op.26)的第二乐章写成了诙谐曲,并将第三乐章安排为缓慢的葬礼进行曲;第八首《悲怆》的第一乐章中,加上了慢的法国序曲性质的缓版(Grave)前奏。值得一提的是,第十二首《降A大调奏鸣曲》是一首完全打破传统的奏鸣曲各个乐章的习惯顺序的里程碑式的作品,在这首作品中,没有一个乐章是用奏鸣曲式写成的,四个乐章被安排为变奏曲、诙谐曲、葬礼进行曲和小快板回旋曲,这标志着贝多芬成功地摆脱海顿、莫扎特奏鸣曲对他的创作所带来的影响,开始初步形成自己的特殊的音乐风格。

二、中期(1802~1816)

中期是贝多芬创作的旺盛和关键时期,并开始走向成熟。贝多芬并没有让古典奏鸣曲的形式束缚自己的创作,他不断地对奏鸣曲形式进行探索和改进,寻求表现力更强、更为新颖的奏鸣曲结构。在这一阶段,贝多芬完成了两部经典名作《黎明奏鸣曲》和《热情奏鸣曲》,这两首作品的问世标志着贝多芬的创作已经形成了相对稳定的个人风格。第十八首《降E大调奏鸣曲》,是

贝多芬钢琴奏鸣曲风格的比较与分析

私立华立学院 广东 广州 郭思遥

贝多芬在这一时期完成的唯一一首四个乐章的奏鸣曲,但这首曲子并不同于他之前创作的传统的四个乐章的奏鸣曲模式,贝多芬试图将奏鸣曲的长度加以扩展,使每个乐章更加充实、饱满。在这一时期的作品中,贝多芬对调性的处理彰显出他作品的特性,如在第十六首《G大调奏鸣曲》(Op.31 No.1)中,第二主题以B大调代替了原来应当出现的D大调;第十七首《d小调奏鸣曲》(Op.31 No.2)开始于一个定位在属调上的引子及一个快板的乐句,但随后反复引子时却出现在C大调上,直至第二十一小节之后才正式进入了乐曲的主调d小调,在作品的再现部,贝多芬同样延续了这种非正统的手法进行调性的处理。

另外,随着当时社会的发展,机械工业的崛起带动了整个钢琴制造业的发展,贝多芬在创作过程中也大胆地利用了新的钢琴技术不断探索和发展自己的创作。在第十八首《降E大调奏鸣曲》中,贝多芬加入许多断奏(Staccato)和颤音(Trill)技术,这也使他的作品更加立体、完善。

三、晚期(1816~1827)

在晚期的创作中,贝多芬使奏鸣曲式有了更为不同寻常的变化,使之更加趋向于幻想性。在这个阶段,虽然贝多芬只完成了Op.101、106、109、110和111五首作品,但却展现了他卓越的创作成就。在晚期的作品中,贝多芬对复调的运用更加常见,和声的使用更加大胆,卡农式的模仿写作手法也频频出现,如第二十九首《降B大调奏鸣曲》(Op.106)和第三十一首《降A大调奏鸣曲》(Op.110)的最后一个乐章,贝多芬更是在展开段中加入赋格段和整个赋格曲乐章。第三十一首《降A大调奏鸣曲》(Op.110),是贝多芬创作生涯最后阶段的代表作品之一,它几乎囊括了成熟的贝多芬音乐中的所有特点:曲式结构上的自由解放;扩展中的豪华壮丽;运用赋格和咏叹调手法改变古典奏鸣曲式的框架;以及所有主题间的内在紧密联系。

贝多芬的三十二首钢琴奏鸣曲是音乐发展史上一部不朽的巨作,它不仅反映了贝多芬一生的创作经历,也向世人展现了贝多芬对音乐不懈追求的执着;它不仅反映了那个时期最具有代表性的进步思想,更完美地展示了一个天才作曲家的精湛的创作才能。它的巨大价值在于发展和提高了现代钢琴音乐的表现力,成为音乐发展史上宝贵的文化财富。

参考文献:

- [1] 张式谷,潘一飞.西方钢琴音乐概论[M].人民音乐出版社,2006
- [2][美]唐纳德·杰·格劳特,克劳德·帕里斯卡.西方音乐史[M].人民音乐出版社,1996
- [3] 郑兴三.贝多芬钢琴奏鸣曲研究[M].厦门大学出版社,1994
- [4] 赵鑫珊.贝多芬之魂[M].上海音乐出版社,1988
- [5] 于润洋.中国艺术教育大系·音乐卷·西方音乐通史[M].上海音乐出版社,2004

曾经有人说:音乐是和人的生命最为密切的一种艺术形式。孩子从婴幼儿时期对音乐就具有一种本能的反应。丰富的音响、鲜明的节奏、动听的音调会使他们情绪激动、表情愉快,可见,音乐对于幼儿来说是非常重要的。

在幼儿园里,音乐教育也可以说是幼儿最好的启蒙教育之一,这是因为音乐形象所具有的优美和崇高的情感特性,它对人的思维有一种强烈的推动力,我们常通过音乐教育来发掘幼儿的潜能,塑造幼儿健康、活泼的个性,促进幼儿全面和谐的发展。

在本次幼儿园的音乐教研活动中,我选用了一首流传我国的经典云南民歌《放马山歌》来进行音乐欣赏活动。这首乐曲它的结构为ABA式,A段使用打击乐器和小提琴演奏的手法,形象的模拟马铃、马蹄声和放马人的吆喝声。B段慢板小调,节奏舒缓,旋律平稳。为了调动孩子们的积极性,在整个活动中以故事《小马》为背景,在活动的过程中,我还加入了动作表演、游戏等多种形式来丰富活动内容,充分调动孩子的各种感官,并且采用游戏的方式来帮助幼儿欣赏音乐。

一、排除语言的过多干扰,精炼教师语言

在幼儿教育活动中,教师的角色就是引导者,而引导的最好方式就是教师的语言引导,所以,在教学活动中,教师的语言一定要简单、精炼,让孩子能够接受。

在第一次的教学中,教师所使用的语言,引导性不强,而且问题的指向性不够明确,导致孩子思维的无限发散,而偏离了本次学习的主题。例如:在第一环节导入活动中,教师说道:“有一群小动物正向我们跑来,听听,都是哪些小动物?什么小动物向我们跑来了?”教师的语言过于啰嗦,总是有些反复,让孩子听起来不大明白,而且有些绕,在第二环节里,教师的语言有些随意,总是出现一些无效问题,如:“你们想不想?好不好?对不对?”等,结果出现了孩子说:“不想、不好。”这样的情况。

所以,在第二次的活动中,就将这些问题设计成:让我们一起来听一听吧。走喽,我们也和音乐里的小马一起出去玩喽……。而且,教师的语调也比较的俏皮,很有煽动力,这样一来,孩子们都被吸引过来,想马上的参与到游戏中来,再没有出现孩子不愿意参加的情况。

二、发挥孩子的主体积极性,保证教师的主导作用

在教育教学过程中,幼儿是学习的主体,而老师却起着主导作用,当然,现在都提倡以幼儿为主,充分发挥幼儿的主体积极性,可是,这并不等同于教师就完全的退出,把所有的一切都扔给孩子。

在第一次的活动中,在第一、二环节中,主要是引导孩子掌握乐曲ABA的结构,为了保证孩子能够完全的掌握,我一直都是努力的在教,而孩子们则处于被动的学。是教师在带领着孩子做每一个动作,因为怕孩子自己做不到。教师始终是处于一种高控的状态。而在最后的游戏环节中,孩子们自由游戏的时候,我又彻底的放手,结果出现了孩子们比较兴奋,场面比较吵闹,这时候,又没有

给予及时的引导。

经过反思,在第二次活动中,当发现孩子已经基本掌握了以后,我就放手让孩子自己去为小马加油,而不再是教师带着孩子做,孩子们表现的也非常好,最后,在教师带领孩子们完整的进行了一遍游戏后,选出了一位领头的小马,让他带着其它的小马们进行游戏。在游戏的过程中,孩子扮演小马角色过河的时候,孩子们过份激动,有些吵闹。我也没有忽略过去,而是又回到孩子们中间,将问题指出,并和孩子讨论如何解决问题,最后再次进行游戏。

在教育教学过程中如果想要调动幼儿的积极主动性,首先要强调的是教师应该起主导作用,而不是放弃教师的导向作用,只有在教师正确发挥主导作用的前提下,幼儿的积极主动性才能充分发挥

三、运用多种形式丰富幼儿的学习活动

音乐欣赏是听觉的艺术,但是单一的倾听会让幼儿感到枯燥、乏味,注意力不易集中。所以我让幼儿不仅用口唱或用耳听,而且采取了综合动作、语言、游戏、表演等丰富的表现形式来辅助幼儿欣赏音乐。

在第二次的教学活动中,首先就是以动作表演吸引了孩子的注意力,很多孩子不由自主的就动了起来,并且在活动中,以故事《小马》内容为背景,不同的故事情节,相对应着音乐不同的段落与风格,这样,既增加了趣味性、又便于孩子理解掌握。并且在整个活动中,有动有静,有时候孩子坐在小椅子上倾听音乐,有时站起来跟着音乐进行动作表演,有时候坐在地上听着故事。这样,让孩子们始终处于一种新鲜的感觉,保持孩子们对活动的兴趣。多种方式综合的教学,让我取得了很好的教学效果,幼儿不仅轻松的理解掌握了乐曲不同段落的不同风格,而且在学习的过程中也体验到了快乐。

《3—6岁儿童学习与发展指南》中指出:“艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。”每一位幼儿心里都有一颗美的种子,让我们一起用情、用心去浇灌它,让它生根、发芽,茁壮的成长。

作者简介:

郑晨辰(1985~),安徽合肥人,学历:本科,专业:学前教育。

音乐欣赏活动的实践与反思

230031 合肥市西园新村幼儿园 安徽 合肥 郑晨辰