



“黄州新田园诗派”崛起势所必然

——从我国“学派”的兴衰谈开去

□ 饶学刚

“学派”，包含观点学说学派和文学艺术流派。它指古今中外文化学说思想活动过程中所形成的派别。《辞海》界定为：学派，“一门学问中由于学说师承不同而形成的派别。”这显然是片面的。事实上，除了“师承性学派”（包括历史文明、学问风格性学派），如，先秦诸子百家学派，晚明显学泰州学派，20世纪30年代，京剧名旦梅荀尚程四大派外，以某一地域，或某一国家，或某一社会，或某一民族，或某一文明，或某一问题为研究对象而形成具有学术传统特色的学术群体，也称“学派”。我国亦如此。或名“地域性学派”（包括国家、民族、院校性学派），如，南宋绍兴年间，创办于湘潭隐山的“湖湘学派”，以少数民族为研究对象的“壮学”“八桂学派”；或名“问题性学派”（包括社会、专业性学派），如，清末马启西创建、以汉学为研究对象的“汉学派”，明代以“知行合一”、“致良知”为研究内容的“阳明学派”，五四之后，以胡适等人代表的“新红学派”，21世纪初，以田园诗为研究中心的“黄州新田园诗派”。不论“师承性学派”，“地域性学派”，还是“问题性学派”，三者不是绝对单一的独立的，而是相互联系的，或交叉的。

凡是有学术争鸣的时代，必然有学派存在。凡是有学堂、讲堂和书院存在的地方，必然有“讲学”与“听讲”、“讲学者”与

“听讲者”存在，必然有“讲学者”与“听讲者”之间的学说师承关系存在，必然会形成“师承性学派”、“地域性学派”和“问题性学派”。我国学派历史悠久，最早起于春秋战国时期。诸子百家争鸣，形成了一个学派林立的鼎盛期。如，以春秋管仲、子产、韩非和战国李悝、商鞅、慎到、申不害为代表的法家学派，战国杨朱创立的杨朱学派，黄帝、老聃创立的黄老学派。第二个学派林立期为两宋时期。如，以北宋程颢、程颐 and 南宋朱熹为代表的程朱学派（理学学派），以北宋苏东坡和南宋辛弃疾为代表的苏辛词派，南宋胡安国、胡寅、胡宏创立的湖湘学派。第三个学派林立期为明清时期。如，明代王阳明创立的阳明学派（姚江学派），以跨清代乾隆、嘉庆两朝的顾炎武、钱大昕为代表的乾嘉学派及其重要分支扬州学派。第四个学派林立期为抗日战争解放战争后期。如，以孙犁、刘绍棠、从维熙、韩映山为代表的荷花淀派，以赵树理、马烽、西戎、李束为、孙谦、胡正为代表的山药蛋派。每一学派的兴起，都伴随着百花齐放，百家争鸣，极大地推动和繁荣了科学文化的发展，积累了丰富的学术成果和人文遗产，为中华民族的文明昌盛矗立起一座座不朽的丰碑。

然而建国后，标志着国家文化、教育、科技发展水平的学派逐渐衰落了。原因何在？一是，学派是思想自由、百家争鸣的产物。而建国以后，基本上不具备这样的环境和条件。一直在搞阶级斗争，搞政治运动。如，1951年批判电影《武训传》，1952年批判胡风文艺思想，1954年批判胡适思想和批判俞平伯《红楼梦》研究，1957年批判马寅初《新人口论》，1962年批判昆曲《李慧娘》和廖沫沙《有鬼无害论》，1966年批判吴晗《海瑞罢官》、批判邓拓《燕山夜话》和批判邓拓、廖沫沙、吴晗《三家村札记》等。更为可怕的是1957年“反右运动”

和1966年“文化大革命”。知识分子连命都保不住，还谈何学派前程？二是，学派是独立见解、众星拱月的产物。而建国以后，相当缺乏这样的品格和气氛。如，学术研究跟风跟科研经费；评职称仅凭核心期刊文章，不问创新水平；导师当老板，研究生打工；研究作风浮躁，文章抄袭、剽窃成风；文人相轻，贬低、妒忌、挤压原创性，有学术实力者难以得到众星拱月的青睐；“学而优则仕”，没有多少人搞学术研究。极为可笑的，本世纪初竟然还有学阀歇斯底里地攻击“东坡诗中词”论的推出者饶晓明。如此学术不端，连造庸才都难成气候，还谈何学派前程？

就在当今物欲横流、金钱至上、价值观念扭曲的潮流冲击下，“黄州新田园诗派”，竟然在“楚头吴尾”、“穷乡僻壤”、“三等州”的古城黄州崛起，难能可贵。我在《〈东坡赤壁诗词〉2010年印象》等文章中明确表示：围绕《东坡赤壁诗词》，一群诗人活跃在新田园诗的创作的舞台上，极具特色。倍受中外诗坛的关注，在中华诗词界，在联合国教科文组织内影响较大，引起专家和记者的寻访和探索，形成了一个诗学流派——“黄州新田园诗派”。

“黄州新田园诗派”的崛起不是偶然的，而是有着极为深厚的历史和现实的生长基础；有着诗作、诗评、诗编的三驾马车同治一门学问的强大力量。

一是有着优越的社会环境和条件。十一届三中全会后，党中央鼓励文化改革，鼓励自由创作，鼓励百家争鸣，涌现了实事求是、思想解放的热潮，使得国家的文化学术逐步繁荣起来，《东坡赤壁诗词》迎来春天，“黄州新田园诗派”也就应运而生。

二是有着理想的发表园地和展示平台。中央年年一号三农文件发布，《东坡赤

壁诗词》，有意地组织田园采风，提升“新田园诗词”栏目，增设“诗人看台”；晒出一批批新田园诗词新作，推出一批批新田园诗人；连年召开全国农村题材诗词创作座谈会，开展新田园诗词大赛，出精品，出人才。他们成长的摇篮主要是《东坡赤壁诗词》、《中华诗词》和《湖北诗词》；还有希望的田野。

三是有着深厚的历史诗缘和现实师缘。我读过黄冈许多新田园诗人的作品，听过他们讲攻诗的路程和经验，极为可贵。他们通晓《诗经》、唐诗、宋词、元曲，所创作的新田园诗词与古典田园诗词一脉相承。他们拜刘征、刘章、丁芒、林从龙、周笃文、王英等老诗人为师，大大地提高了这些新田园诗人的艺术修养。因师承传授导致门人弟子同治一门学问而形成学派是很自然的。

四是有着近似的情操纽带和学说情结。他们诗词修身，是业余的新田园诗人。以勤奋笔耕，切磋琢磨，不拿报酬和稿费为人生乐趣；以中华诗词“严格的格律韵脚、凝练的语言、绵密的章法、充沛的情感以及丰富的意象”（叶嘉莹语）为情操陶冶；以农村为背景，以三农为对象，创作具有朴素、明亮、清新、豪放、幽默、浪漫等风格近似的作品为艺术追求。被誉为五朵金花（准确地应称为“五朵诗花”）的程菊仙、夏爱菊、洪雪莲、田幸云、王琼，情投意合地创办“东坡赤壁诗社女子分社”、《东坡赤壁女子诗词研究》，实为“黄州新田园诗派”的一个分支流派，值得推广。

简言之，“黄州新田园诗派”是天时地利人和所造就的，势所必然。

让我们高举中国特色社会主义大旗，做韩愈式的学派人物：“韩潮学派百三汇，公起文章八代衰。”为强健“黄州新田园诗派”，振兴新田园诗，繁荣新田园诗而贡献青春和才华吧。