

枫叶留丹 艺海飘香

——“庆龄枫叶奖·永远的辉煌”颁奖活动在郑州举行

■赵培强



2014年6月13日晚,由中华宋庆龄国际基金会、中华豫剧文化促进会主办,河南电视台梨园频道、河南省京剧艺术中心、许昌市戏曲艺术发展中心、安阳市崔派艺术研究院承办,河南聚成投资有限公司、河南省红宝石实业发展有限公司、郑州市庆治堂京剧社协办的“庆龄枫叶奖·永远的辉煌——走进老艺术家毛爱莲、吴韵芳、郭惠兰颁奖晚会”在郑州河南省儿童影剧院隆重举行,毛爱莲、吴韵芳、郭惠兰喜获“庆龄枫叶奖”。中华宋庆龄国际基金会主席王东喜宣读了组委会给予老艺术家的颁奖词,全国政协教科文卫体委员会副主任、中华豫剧文化促进会会长王全书,以及中华宋庆龄国际基金会副主席吴家澄、王青、周益帆、刘爱良分别向老艺术家颁发了

奖杯、奖牌、证书、聘书(三位老艺术家均被聘为中华宋庆龄国际基金会文化艺术专家委员会专家委员)及每人10万元人民币的奖金。

“庆龄枫叶奖”由中华宋庆龄国际基金会设立,由香港特别行政区知识产权署注册,旨在表彰活跃在海内外为传承与发展祖国优秀民族文化艺术做出突出贡献,且艺龄在五十年以上,具有传承人资格的华人艺术家。此次受表彰的老艺术家毛爱莲已八旬有余,系国家一级演员、国家级非物质文化遗产项目(越调)代表性传承人、越调“毛派艺术”创始人,被誉为“越调皇后”,享受国务院政府特殊津贴。她曾多次受到过党和国家领导人接见,著名京剧表演艺术家梅兰芳称其为“全国很少见的旦角演员”。其主演的《无

佞府》、《卖箩筐》、《白奶奶醉酒》等剧先后被多家电影制片厂搬上银幕。其代表剧目有《火焚绣楼》、《李双喜借粮》、《招风树》、《掉印》等。京剧表演艺术家吴韵芳亦八旬有余,系国家一级演员,先后受教于碧艳芳和京剧“四大名旦”之一的尚小云。她博采众长,尤其擅演天真活泼之少女形象,曾多次在全国及省、市级会演中获奖,主演的《好媳妇》1964年被搬上银幕,另有代表剧目《红娘》《玉堂春》等。豫剧表演艺术家郭惠兰年近七旬,自幼受教于豫剧大师崔兰田,1958年被崔兰田确立为“重点培养艺术接班人”,深得崔派真谛,系豫剧非物质文化遗产省级传承人。其代表剧目有《陈三两爬堂》、《三上轿》、《对花枪》、《秦香莲》、《桃花庵》、《游龟山》等。

当晚,众多戏曲名家及优秀青年演员为观众表演了多个剧种多个流派的经典选场和选段,晚会高潮迭起,现场气氛热烈,观众掌声、喝彩声不绝于耳。毛爱莲及其弟子孙晓秋、春慧霞、马云霞、岳菊英表演了毛派经典剧目《掉印》、《火焚绣楼》、《白奶奶醉酒》选场;吴韵芳及河南省京剧院的青年演员们表演了《红娘》、《续红娘》选场;郭惠兰及其女儿卫静表演了崔派名剧《陈三两爬堂》、《桃花庵》选场。为了更好地传承崔派艺术,郭惠兰还现场收女儿卫静及许昌市豫剧团优秀青年演员张秀萍为徒。当晚,京剧大师梅兰芳之弟子、89岁的京剧名家舒昌玉,京剧大师尚小云之弟子、80岁的沈福存也专程从上海、四川分别赶来祝贺,并表演了《凤还巢》、《霸王别姬》及《孔雀

雅唱大书

——论赵派河南坠子《红线罗帕》的音乐审美特性

■季红莉

河南坠子是河南四大曲种之一，也是在全国流布较广、影响较大的鼓曲唱曲曲种，它的生成、演变、流布、传承与发展的整个进程，始终伴随着艺术的改革与创新。著名曲艺表演艺术家、曲艺教育家、“赵派”河南坠子创始人赵铮先生生前曾任中国曲艺家协会河南坠子艺术委员会名誉主任，享受国务院特殊津贴有突出贡献的优秀专家，是第四届中国曲艺“牡丹奖”终身成就奖获得者。赵铮先生从事河南坠子艺术近半个世纪以来，兼收并蓄，博采众长，继承传统，锐意革新，创立了独具特色的“赵派”坠子艺术，极大地丰富了河南坠子的音乐表现力。

一、何文秀艺术形象的塑造

(一)口语散说的审美特性

“散说是一种只说不唱、偶见韵诵的表演形式。”它要求演员头脑清晰，口齿伶俐，语言丰富，凭借滔滔不绝的

说将观众带入自己设定的情境之中，发挥着导引、铺排、交代、交流、点评等多方面的作用。

何文秀是整个书篇的书胆（书胆就是作品中的主人公，是左右书情发展的核心人物，他的命运线就是全书的正义力量成败兴衰的命运线），对他的形象塑造多是由说书人进行表现的，文秀本人的口说和叙唱则比较少。书中文秀误过富家花园西角门，卖唱被家丁戏耍，面红耳赤羞臊难当，几句暗白串口引出文秀的声口音调，如“何文秀啊何文秀，你怎么没有自知之明啊？常言说，凤凰落架不如鸡，虎离深山被犬欺。现在皇帝昏庸，奸臣当道，父被冤杀，家被抄没，潦倒穷途，漂泊不定，哪还有什么道理可讲啊，大仇未报……”这一段串口流利，有节奏，张弛有度，要做到“口快如刀”，吐字清、准、快。正如赵铮先生所说，“吐字是一

辈子的工夫”。这几句串口形象细致地刻画了主人公大难之后流离失所、忍气吞声的凄苦心境。接下来家丁戏弄文秀被芝英遇见并要开脱他们，文秀不计前嫌为家丁开脱。如：“文秀马上躬身说道：‘公子息怒，二位小哥与我几句玩笑，并无恶意，若为此责罚二位，我心实在不安，万望公子宽恕。’”文秀此处的散说区别于芝英的俗白，要说成韵白，以刻画出文秀忠厚仁义的一面。加上身段、手势、动作、丁字步、目视对方、双手抱拳躬身施礼，表现出文秀知书达理的文生一面。赵铮先生要求表演时点到即止，动作过大、过多则会干扰说表的正常进行。随后芝英想周济文秀，请他到书斋里，唱引出文秀的一段私白（角色的内心独白）：“他心想，‘我刚学道情，只会不长两小段儿，如果到得园内，公子点着书名让我唱，那该如何是好？岂不要当场

东南飞》、《御碑亭》等梅、尚两派的经典剧目选段。中国戏剧家协会主席尚长荣、副主席裴艳玲还特别发来了视频、贺电表示祝贺。

莅临晚会现场观看演出的领导还有：全国政协委员、全国政协社会和法制委员会委员孔玉芳，河南省十一届人大常委会副主任张程锋，七届河南省政协常务副主席胡悌云，河南省十届人大常委会副主任李志斌，河南省

人民政府原省长助理卢大伟，十届河南省政协秘书长张秉义，河南省文化厅副厅长康洁，河南省旅游局原常务副局长、正厅级巡视员方红莲，中华豫剧文化促进会专职副秘书长牛玉乾等。

此次颁奖活动结束后，“庆龄枫叶奖”在河南的表彰活动即告一段落，接下来将移师国内其他省份、港澳台地区及美国等海外国家。而之前其在

河南已表彰的老艺术家有：豫剧表演艺术家马金凤、吴碧波，书画家刘石平，相声表演艺术家杨宝璋，指挥家、作曲家吴歌。