

板胡妙韵润沙澧

——记板胡演奏家张长明

■ 乔聚坤

2013年8月12日晚,漯河市豫剧团张长明先生的板胡演奏会在漯河市人民会堂举行。

此次张长明板胡演奏会的曲目编排很有艺术个性,独奏曲既有欢快轻松《向阳花》、《山东小曲》,也有激情澎湃的《打虎上山》,更有展示其板胡艺术功力的京剧曲牌《夜深沉》,再加上精选的生、旦、净、末、丑等唱段,全方位地展现了张长明先生的伴奏技能,让观众欣赏到了一道丰盛的板胡“饕餮大餐”。

张长明先生出生于漯河市召陵区英杨村一个农民家庭,儿时特别爱看戏,尤其是那悠扬的板胡声让他着迷。别人看戏是站在台前看演员演戏,而他却是站在台角上看琴师们如痴如醉的演奏,听板胡妙丽的声音。他常想,为什么那个像“瓢”的东西会发出那么美妙的声音?从此,长明喜欢上了板胡,请人帮他制作板胡,有空儿了就拉,像着了魔似的,板胡让他拉坏了一个又一个。为了能够得到正规学习板胡的机会,长明向当地文艺宣传队请求,在排练时坐在乐队后边看板胡老师演奏,大家看他虚心好学,就答应了他的请求,并引荐板胡老师为他辅导。后来,长明听说有个姓董的老师是沙河调的传承人,板胡拉得不错,他就登门拜师。自此,在董师傅的严格指导下,长明从一弓一法学起,冬练三九,夏练三伏,从不懈怠。刚开始时,他练得胳膊肿,疼得抬不起来,但也不叫苦,不放弃。一天天,一月月,不到几年功夫,长明就在严师的指导下练出了名堂,不仅在村文艺宣传队当了主奏,1984年还幸运地



被漯河市豫剧团录取,到团后没过两年就能拉几个大戏。但长明并不满足,为了实现当一名板胡演奏家、开板胡演奏会的梦想,他在1988年考上安阳市戏曲学校,专攻板胡。在名师的指导下,他的演奏技能进步很快。4年的学校生活中,除了放假,他很少回家,周末也很少上街玩耍,常常是一个人默默练功。长明的勤奋和演奏的进步,受到老师们的赞扬。1991年,长明毕业后又重回漯河市豫剧团,坐上乐队的第一把交椅,不久,就当上了乐队队长。

艺无止境。长明并未止步于吃老本,他除了参加演出外,规定自己每天必须练习两到三个小时。无论工作有多么忙,哪怕是感冒发烧,他也从不耽误练功。长明勤学苦练,博采众长,逐步形成了音色纯正细腻且粗犷嘹亮的演奏风格,得到了业界的认可和赞扬。

辛勤的劳动,获得了丰硕的果实。长明主奏的剧目多次荣获全国、

全省大奖。其中,《白发亲娘》获全国第七届“映山红”戏曲大赛音乐设计一等奖,长明也获得全国“优秀乐手奖”和河南省第六届“红梅奖”器乐大赛板胡独奏一等奖。近几年,他又跟随国家一级琴师、河南省著名板胡演奏家刘耕晨先生学习,演奏技艺更加精湛。

可以说,为了举办个人板胡演奏会,长明准备了十几年,多年的付出,终于实现了人生梦想的实现。

豫剧板胡是服务于演员声腔的伴奏乐器,即使是演奏一些传统曲牌和幕间音乐,也是“只闻后棚梆弦声,不见其人真面容”。而随着豫剧艺术的发展,板胡已作为独奏乐器出现在当代音乐会舞台上,实在是令人欣慰,应向演奏家喝彩!

张长明先生正值中年,望其在板胡演奏艺术上有更大的发展和创新,成为中原的一流豫剧演奏家。