

海峡两岸交流的三点感受

■李树建



研讨会现场

刚才看完林娟妃播放的豫剧在台湾60年的短片,很受感动,百感交集。今天发言我有三点感受,一点是感谢,第二点是感动,第三点是支持。昨天晚上看完王海玲老师的戏很受感动,敢于大胆地创新。在此之前,听说国家京剧院和西藏藏剧团合演了一出京剧·藏戏《文成公主》,是京剧和藏戏两个剧种联合演出。前些时间,河南豫剧院成立之初,北方昆剧院和我们联系,想搞一台豫剧和昆剧“梅花奖”演员联袂演出的大戏。但这只是一个想法,没有实现。台湾豫剧团这种大胆的尝试前几年就有,这不是第一次了。而且,他们为了适应市场,还排演了儿童剧,这都使我很受感动。

我觉得台湾豫剧团经历了60年,一是艰辛,二是坚守,三是坚持。在宝岛苦苦地坚守了60年,太不容易了。剧团人员这么少,大家这么敬业,戏演得这么好,很不容易!更可贵的是你们培养了一大批新的豫剧观众。

8月1号,中国剧协举办“梅花奖”创办30周年活动,全国60多位“梅花奖”演员集中在一起开了一个研讨会,会上,我把原河南省委书记卢展

工说的“文化是根,文化是魂,文化是力,文化是效”这句话变为“剧本是根,演员是魂,政府是力,运作是效”。我讲完之后,大家都非常赞成、认可这四句话。

剧本,一剧之本,我觉得台湾豫剧在选本上非常慎重。演员是魂,在舞台上全靠演员的表演,如果演员表演不到位,深入不了人物,剧本写得再好也不行。政府是力,政府也是市场,政府的力量大无边。像我们河南,前几年效益不好,卢展工同志到河南来了之后,他让政府给我们拉赞助,企业家都来赞助我们,所以说政府是力。运作是效,有好戏,还要有好的运作,运作非常重要,运作好了,就有社会效益和经济效益。

我六次到台湾演出,第一次是“梆声久久”活动,在那儿演了将近半个月。演出期间,我们拜访了连战,在连战办公室待了40分钟,马英九先生给我们写贺信,所以说我刚才说一是感谢。我最感谢的是韦国泰先生。刚才康厅长讲,韦先生为我们中国豫剧,为我们河南豫剧做出了重大贡献,河南一万五千名豫剧工作者,不会忘记你,向

你表示衷心的感谢。第二个应该感谢康厅长。从第一次到台湾演出开始,康厅长就一直支持我们,基本上每年都要到国外去演出。所以说现在河南省豫剧二团在全国的影响、在国际的影响是很大的,这得益于多年来康厅长的大力支持,向康厅长表示感谢。

第二点就是感动。我1999年到台湾演《清风亭》的时候,萧扬玲等在座的很多台湾演员还说不好河南话,我们排练的唱腔她学了一万遍都不止,唱一遍又一遍,包括说河南话,都是一句一句地教,真是不容易。想象如果现在让我们去学闽南话,去唱其他的剧种,肯定唱不成,唱不地道。但豫剧团在那样的语言环境中,把豫剧唱好了,所以说我很受感动。我经常回忆这一段,在那儿演出的时候,他们的这种敬业精神一直感动着我。

第三点就是支持。河南豫剧院成立了,我们的任务,一是演出,二是示范。建议文化厅把台湾和河南的豫剧示范基地放在河南豫剧院。我们刚组织了艺术创作委员会,艺委会有十几个专家,又组织了一个青年团,我们可以无偿地支持台湾豫剧团更好地发展。这是我说的第三句话,支持。

最后我想说的是,8月19号,习近平总书记在全国宣传工作会议上讲了几句话,非常好。一是宣传好、建设好有中国特色的社会主义,二是要讲述好中国故事,三是要传播好中国声音。我觉得我们的戏剧界、豫剧界,要在中国戏曲舞台上,讲好中国故事,传播好中国声音。

(作者系中国剧协副主席、河南省剧协主席)